



BOLETÍN del ATENEIO DE ZARAGOZA

Núm. 241 - Febrero 2019

Director: Gonzalo Martínez. Redactor Jefe: Mario Barlosomé

El pintor y la duquesa

Hasta que veis aquí, feminidad suma, es la duquesa de Alba-oliva sobre tela, 119x130 cm, año 1795, colección particular en Madrid, por museo Francisco de Goya y Lucientes, pintor de cámara ya entonces. Era la tal persona en aquella fecha la dama más imitada de España, famosa por su inimitable simpatía y desenfolladura. Nuestro Goya sintió por ella absorbente pasión amorosa inevitablemente irracional y volcada en su paleta de artista al servicio de la belleza con la que inventó la hermosa figura de la duquesa de sus pensamientos en retratos admirables. Tal es el aquí reproducido de serena belleza, sereno y de buen conjunto colorido. Don Jaime Esain Escobar, que es muchas cosas, pero sobre todas ellas miembro de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte de Zaragoza nos relata en la página 3 una sabrosa anécdota, que esperamos, caro lector, que le sirva de solaz y motivo de felicitación que trasladar a nuestro conocido don Jaime.



• Mario Barlosomé