



BOLETÍN del ATENEEO DE ZARAGOZA

Núm. 241 - Febrero 2019

Director: Gonzalo Martínez. Redactor Jefe: Mario Bartolomé

El pintor y la duquesa

Esta que veis aquí, feminidad suma, es la duquesa de Alba -óleo sobre tela, 119x130 cm, año 1795, colección particular en Madrid- por nuestro Francisco de Goya y Lucientes, pintor de cámara ya entonces. Era la tal persona en aquella fecha la dama mas linajuda de España, famosa por su innata simpatía y desenvoltura. Nuestro Goya sintió por ella absorbente pasión amorosa inevitablemente traslucida y volcada en su paleta de artista al servicio de la belleza con la que inmortalizó la femenina figura de la duquesa de sus pensamientos en retratos admirables. Tal es el aquí reproducido de serena belleza, sobrio y de bien conjuntado colorido. Don Jaime Esain Escobar, que es muchas cosas, pero sobre todas ellas miembro de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte de Zaragoza nos relata en la página 3 una sabrosa anécdota, que esperamos, caro lector, que te sirva de solaz y motivo de felicitación que traslades a nuestro consocio don Jaime.



Nuevo colaborador

Hoy hace acto de presencia un primoroso artículo de don Jaime Esain; ha sido muy bien recibido por su interés anecdótico y ojalá sea preludio de sucesivas colaboraciones, que serán con toda seguridad ornato de unas páginas que mensualmente van en busca de sus fieles lectores, personas que cultivan el buen gusto de pertenecer al Ateneo de Zaragoza, sostenido por sus cuotas y amistoso aliento.

Jaime Esain Escobar fue crítico de arte del periódico Amanecer hasta su desapa-

rición en 1979, ha sido corresponsal en Zaragoza de las revistas especializadas “Gaceta del Arte” (Madrid) “Artes Plásticas” (Barcelona). Su personalidad es muy conocida como conferenciante y publicista, habiendo firmado innumerables artículos, estudios monográficos y comunicaciones sobre el arte y los artistas. Entre sus libros más destacados están “Pintoras aragonesas contemporáneas” (1990), “Picasso y Aragón” (1992), “Biografía nostálgica del estudio Goya” (1996), “La acuarela en Ara-



gón” (2002). Perteneció a las Asociaciones Aragonesa, Española e Internacional de Críticos de Arte. Es Académico Correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza. **M.B.**

Biblioteca de Humanidades **María Moliner** Facultad de Filosofía y Letras



Fue inaugurada en 2003 en honor a la ilustre filóloga y bibliotecaria zaragozana. El edificio, diseñado por los arquitectos Juan Gayarre, Joaquín Magrazo, Ricardo Marco y Fernando Used, recibió el accésit Ricardo Magdalena. En sus 5.000 m² cuenta con espacios de trabajo individual y en grupo, sala de formación de usuarios, salón de actos y sala de exposiciones, distribuidos en cuatro plantas.

Alberga la colección de obras sobre Humanidades más importante de Aragón por la relevancia y cantidad de sus fondos: más de 300.000 volúmenes que ocupan 10 km de estanterías. Entre sus colecciones se encuentran el Archivo de Miguel Labordeta, los legados de Carlos Riba, García Arista, Ana María Navales, la Biblioteca de Antonio Camazón, conocido como el fondo del Espía y la colección de fotografías de Jean Laurent, entre otros. Todo ello fruto de sus más de 100 años de historia.

Pedro Cerbuna, 12 - 50009 Zaragoza Tf.: 976 762 676 <http://biblioteca.unizar.es> bib.filoz@unizar.es Horario: lunes a viernes, de 8:15 a 21:15



Un amor sin pies ni cabeza

—El de Goya y la duquesa de Alba—

El romance surgido entre el pintor Francisco de Goya y la duquesa de Alba fue la comidilla en aquella despreocupada Corte del rey Carlos IV. Goya estuvo siempre enamorado de la duquesa. Para ella, en cambio, voluble y coqueta, el pintor real era un trofeo amoroso que añadir a su ya larga lista de conquistas.

Pasó el tiempo y Goya murió en Burdeos donde recibió sepultura (1828). Aquella misma noche un ladrón de cadáveres desenterró el del pintor y le cortó la cabeza, que iría a parar al laboratorio de algún doctor de la época deseoso de estudiar el cerebro del genial artista, ya que por entonces estaba de moda la Frenología del doctor Galli, que relacionaba la anatomía del cráneo con el carácter de la persona. Por otra parte, la duquesa de Alba fue exhumada en la Sacra-

mental de San Isidro (Madrid) en 1945 por un equipo médico dirigido por el prestigioso doctor Blanco Soler con el fin de comprobar si la aristócrata había muerto envenenada como aseguraba ya desde hace tiempo la voz popular. Se ratificó el fallecimiento por causas naturales (encefalitis fímica), sin poder detectar analíticamente la presencia de ningún tóxico. Pero al desenterrar a la duquesa, se advirtió con sorpresa que le faltaban los pies. Habían sido aserrados seguramente por algún admirador fetichista de la dama. El hueco que dejaron en el féretro las extremidades ausentes se rellenó con flores.

Hoy la historia puede afirmar con toda propiedad, sin faltar a la verdad, que la pasión que sintió Goya por doña Cayetana de Alba fue un amor sin pies ni cabeza.

Noticias



- Acuse de recibo. Hemos recibido la revista **aragon**. Turístico y Monumental nº 385, diciembre 2018, publicación semestral de SIPA, Centro de Iniciativas Turísticas. Muy interesantes sus páginas de texto e ilustraciones que respiran aragonesismo de la mejor ley. Quedamos muy agradecidos. **M. B.**



La doctora **Laura Baquedano Mainar** ha sido elegida presidenta de la Asociación de Ginecología y Obstetricia de Aragón. Baquedano sustituye en el cargo a Manuel Romero Cardiel. Le acompañaran en su labor Sira Ripollés Lasheras, Belén Rodríguez Solanilla y Concepción Blasco Gimeno. Entre sus objetivos promover la formación continua y potenciar el desarrollo científico, con la creación de secciones especializadas. **Dionisio García**



Carlota Alonso, zaragozana de 26 años, ha obtenido el número uno en la oposición a la carrera judicial. Acabó la carrera de derecho, en la Universidad de Zaragoza en junio de 2014 ha estado dos años preparándose y el último año ha estado formándose en la Escuela Judicial y realizando seis meses de prácticas procesales en los juzgados. **D. G**



Antonio Calvo Roy, periodista, acaba de publicar con la colaboración de la Institución Fernando El Católico, el libro “Cartas a un labrador” que reúne y recupera algunos artículos del científico Odón de Buen, padre de la oceanografía española, publicados en su juventud. Estos escritos de Odón de Buen (Zuera 1863-México 1945) se publicaron en “Los dominicales del libre pensamiento” entre 1887 y 1894. Buena labor la de Antonio Calvo intentando recuperar la memoria de un científico aragonés tan ilustre. **D. G.**



Este mes de enero falleció **Angel Azpeitia Burgos**, crítico de arte de Heraldo de Aragón durante medio siglo. Fundador de la (AACA), Asociación Aragonesa de Críticos de Arte y Presidente de Honor de la Asociación Española de Críticos de Arte (AECA). Estuvo siempre cerca de las vanguardias y supo darles la importancia que tenían. Ha sido una gran pérdida para el mundo del arte aragonés. **D. G.**



El lunes día 28 de enero, la **Academia de las Artes y el Folclore de Aragón** entregó los títulos de Académicos de Honor a cincuenta personalidades del mundo de la jota. Entre ellos se encontraban varios ateneístas, Rogelia Jaime, Mario Bartolomé,

Fernando Solsona y Evaristo Solsona. Todos ellos merecedores de esta distinción que esta academia concede. La Academia está trabajando para conseguir la declaración de Patrimonio de la Humanidad para la Jota, también tiene fijado su interés en regularizar la enseñanza del folclore en Aragón y aunar un sector tradicionalmente individualista y enfrentado. Esperemos que este catalizador que es la Academia de las Artes y el Folclore de Aragón, consiga estos fines, fundamentales para conseguir que la Jota deje de ser un espectáculo tradicional y pase a ser parte de nuestro patrimonio cultural. **D. G**



◆ TERTULIA DE ZARZUELA PILAR LORENGAR

A la muerte de Felipe II (1598) la vida teatral comenzó a recuperar su vitalidad, su sucesor Felipe III, comenzó a establecer en la corte espectáculos escénicos, costumbre que heredaría FELIPE IV (1621-1665) siendo Felipe III quien abrirá para Madrid el reino de la paradoja. El imperio inicia su peligroso declive, pero la Villa arde en fiestas y en torno al Palacio Real se reúnen, en prodigioso alarde de fecundidad creadora, genios como Rubens, Zurbarán, Velázquez, Lope de Vega, Calderón, Quevedo, Tirso... Hay también un gusto especial por los espectáculos musicales con tramoya y efectos más o menos ricos que cautivan a reyes y cortesanos en el antiguo Alcázar de Madrid, en el Buen Retiro (1640) o en las salas de los Reales Sitios. Producidos especialmente por los cuatro italianos venidos a España con la pretensión de promover la Ópera en nuestro país, Giulio Cesare Fontana, Cosimo Lotti, Baccio del Bianco y Antonio María Antonozzi. Nanejaron la escena española al no poder introducir la Ópera italiana en nuestro país, debido principalmente a la crisis económica. La zarzuela todavía no había nacido como género musical.



Agustín Hueso

◆ Estimados Ateneístas:

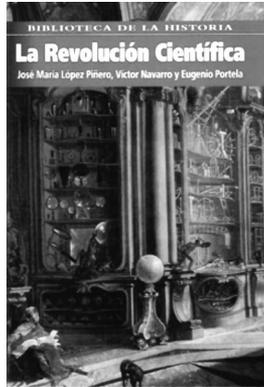
El próximo 15 de febrero tendrá lugar nuestra asamblea general de socios, en ella se dará cuenta de la gestión económica del pasado año 2018 y también de las actividades realizadas que todos habéis ido siguiendo en nuestro Boletín. Esperamos contar con vuestra presencia e implicación de la manera que creáis más oportuna. La implicación puede ser entrando a formar parte de la Junta Directiva, animando a otras personas a formar parte del Ateneo o trayendo algún nuevo patrocinador a la Entidad. La sola presencia vuestra en la asamblea y en las actividades ya nos da fuerzas para seguir trabajando para continuar con la labor de defensa de la cultura que este Ateneo lleva en su genética. Nos espera un año duro en el que tenemos que conseguir equilibrar nuestras cuentas para tener estabilidad en años venideros. De todos modos queremos agradecer vuestra fidelidad al Ateneo, y la confianza depositada en esta Junta Directiva. **El secretario.**

El Libro del Mes

La Revolución Científica

José María López Piñero, Víctor Navarro y Eugenio Portela.
ALBA LIBROS. MADRID, 2006.

Obra de extraordinario valor para conocer la Historia de la Ciencia y las interpretaciones de tres valiosos científicos españoles. Europa, se vio beneficiada por un proceso de asimilación de las creaciones intelectuales de las culturas asiáticas como la caldea, hindú, mesopotámica... La matemática griega Diofanto, Apolonio y sus Cónicas, gracias al cual Kepler rompió con el esquema circular platónico 1800 años después al trazar las órbitas planetarias; Euclides, es deudora del saber oriental. La notación decimal, las tablas astronómicas o los tratados médicos persas con la óptica islámica fueron contribuciones que pusieron nuevos cimientos al pensamiento. El feudalismo chino malogró una posible revolución científica en Oriente. En la Baja Edad Media y en el s.XVI, se fue gestando en Europa una nueva forma de interpretar los datos astronómicos hasta llegar a Galileo y Copérnico que no aceptaron la visión aristotélica del movimiento local, buscaron las causas y plantearon una reducción de los fenómenos a unos pocos principios explicativos esto unido a una aceptación del matematicismo neoplatónico ofreció un potente método de comprensión de los hechos y sus regularidades. En biología, fue importante el incremento de los datos disponibles y la ruptura con los modelos mecánicos heredados resultó más fértil.



Pierre Duhem no consideraba que hubo una revolución en sentido estricto, más bien creyó demostrar que se impuso una evolución gradualista y unos retoques conceptuales que se podrían explicar desde el convencionalismo y el instrumentalismo. Por el contrario, A. Koyré pensó que sólo con una revolución conceptual pudo la ciencia dar nuevos pasos. La destrucción de la idea griega de Cosmos y la geometrización conceptual y matemática del espacio abrieron nuevos resultados y disonantes ideas para ese cambio radical, la ciencia gracias a la idealización ampliaba el conocimiento “a partir de lo imposible” dejando atrás lo sensible. La matemática y la astronomía, según Koyré, habrían de-

pendido más del criterio teórico que del experimental siendo este procedimiento el defendido por Fr. Bacon, al considerar que el experimento real era una continuación armónica de la naturaleza desvelando sus secretos, el mejor método para las ciencias naturales. El físico y filósofo norteamericano T. Khun consideró que cada época tenía un “paradigma” científico dentro del que tenían sentido ciertos problemas y sus soluciones por parte de una comunidad científica concreta e institucionalizada, cuando los problemas rompían esquemas explicativos y de predicción nos encontramos con las revoluciones científicas, con nuevos paradigmas.

LA GRAN DEPRESIÓN Y EL “NEW DEAL”

La euforia de aquellos felices años veinte del pasado siglo se transmitieron a las Bolsas del mundo y muy particularmente a Wall Street, donde el valor de las acciones subían en progresión geométrica si dar tregua a la reflexión. Esta Bolsa sobrelvalorada acabó el 24 de octubre de 1929 aquel fatídico día llamado el “jueves negro”. El crack neoyorquino contagiò a las bolsas de todos los países. Es preciso decir que el 24 de octubre no fue el peor día, en días sucesivos continuaron bajando hasta el mes de enero de 1930 cuando tocó fondo. El gobierno del presidente Hoover daba noticias contrarias a la realidad del momento, sobre aquella hecatombe económica, que llevó 9 millones de estadounidenses a la pobreza absoluta y a algunos los llevó al suicidio. La ruina de aquellos inversores que habían accedido a créditos y no podían devolverlos ocasionó la quiebra de más de 5.000 bancos.

Fue el presidente Franklin D. Roosevelt nº 32 de los Estados Unidos quien tras asumir el poder en enero de 1933 (cuatro años después del “crack”) estableció el “New Deal” nombre dado por el presidente para llevar a cabo numerosas reformas basadas en las propuestas del economista J. M. Keynes, en dos fases; a partir de los cien días de mandato en 1933 y que apuntaba a

una mejora de la situación a corto plazo y la segunda de 1935 a 1938. Hay que advertir que, la Corte Suprema determinó como inconstitucionales numerosas reformas; algunas partes de los programas fueron reemplazadas rápidamente a excepción de la National Recovery Administration.



Hubo una reacción liberal contra la intervención pública en la economía. La Escuela de Chicago con sus economistas del libre mercado fueron los causantes para que, se abandonara el paradigma keynesiano.



Actividades

Febrero 2019

Exposición

Rótulos de calles zaragozanas. Ángel Vilella

Del 12 de enero al 22 de febrero prorrogada.

De lunes a viernes de 11 a 14.

Se podrá visitar también en el horario de las tertulias programadas.

Día 8, viernes. Tertulia Segundo de Chomón de cine

Presentación y proyección de: *Una mujer difamada*

con Spencer Tracy, Mirna Loy y Jean Harlow.

Luis Betrán. **19:00 horas**

Día 12, lunes. Tertulia Martincho de tauromaquia

Charla: *"Vivencias de un aficionado a los toros"*

Doctor Carlos Val-Carreres. **19:30 horas**

Día 15, miércoles. Asamblea General de Socios. 19:00 horas

Día 18, lunes. Tertulia Jordán de Asso de socioeconomía. La gran depresión y el "New deal". Gonzalo Martínez. **19:30 horas**

Conferencia día 20, miércoles. La enfermedad pulmonar obstructiva crónica. (EPOC)

Una asesina silenciosa. Doctor Santiago Carrizo Sierra. **19:30 horas**

Día 22, viernes. Tertulia Miguel Fleta de bel canto. *Homenaje a Montserrat Caballé.*

Segunda parte. Luis Betrán. **18:00 horas**

Día 25, lunes. Tertulia Pilar Lorengar de zarzuela. *Zarzuela con Felipe III.* Agustín

Hueso. **19:00 horas**

AVISO DE INTERÉS :

Se convoca a los socios del Ateneo a la Asamblea General de Socios que tendrá lugar el 15 de febrero a las 19:00. Acompañamos la convocatoria y esperamos candidaturas para la Junta de Gobierno.



Los actos se celebrarán en Sede del Ateneo, calle de San Voto, 9, principal. **Secretaría, prensa, biblioteca, préstamo de libros y uso de ordenadores: lunes a viernes, 11-14 h; ateneozgz@hotmail.com; www.ateneodezaragoza.com. Tel. 976 29 82 02.**