



BOLETÍN del ATENEOS DE ZARAGOZA

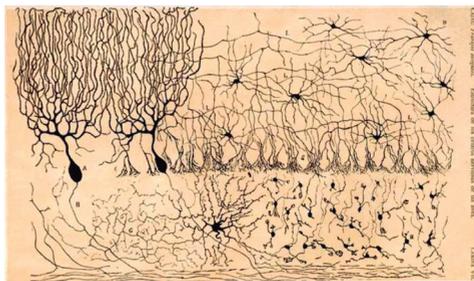
Núm. 244 - Mayo 2019

Director: Gonzalo Martínez. Redactor Jefe: Dionisio García

Cajal humanista

A demás del Cajal científico y premio Nobel, hay otras facetas menos conocidas de Cajal, como su afición al dibujo, la fotografía y la literatura. Además de catedrático en Valencia, Barcelona y Madrid, tuvo espíritu europeo y solidario. Miles de estudiantes pudieron formarse en el extranjero gracias a él. Era una persona muy sensible y un gran humanista.

Dibujaba en solitario en Jaca, donde tomó clases con León Abadía y también en Zaragoza. Sus dibujos al microscopio y anatómicos son de gran interés pedagógico y artístico. En el campo de la fotografía llegó a publicar *La fotografía de los colores*, siendo un pionero en España y también aplicó a la investigación científica micrográfica sus conocimientos de fotografía. Como escritor, tiene editadas seis obras y fue elegido académico de la Real Academia de la Lengua Española. Algunas de sus obras son: *Cuentos de vacaciones* (narraciones pseudocientíficas); *Psicología de los artistas*, recoge la juventud de Cajal narrada por su hermano Pedro; cartas personales; su discurso de ingreso en la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (de contenido científico y de filosofía de la vida) y otros relatos. *El mundo visto a los 80 años*, en el que recomienda una copiosa biblioteca que llama "botica moral" con libros de Homero, Platón, Aristóteles, Virgilio, Horacio y los españoles Quevedo, Cervantes, Gracián, Feijóo, Jovellanos, Pérez Galdós, Pardo Bazán y Menéndez y Pelayo. *Charlas de café*, publicado



en 1920 como "Chácharas de café", es un libro de madurez donde abundan máximas y aforismos; es un pequeño homenaje a la tertulia del café Suizo de Madrid. *Mi infancia y juventud*, de prosa brillante, que narra sus recuerdos de infancia hasta su licenciatura en Zaragoza y su boda con Silveria Fañanás "mi más preciado bálsamo y sostén". *Reglas y consejos de investigación científica*. *Los tónicos de la voluntad*: Severo Ochoa asegura que es "la obra más literaria de sus producciones científicas y la más científica de sus obras literarias".

Cajal fue un médico humanista que define bien Laín Entralgo "Ser humanista es una actitud, un saber del médico que trata de practicar y entender la medicina más allá de la condición humana de sus pacientes. Se trata de penetrar la medicina con las humanidades médicas: historia, sociología, ética, estética, psicología, antropología y artes aplicadas siempre al conocimiento del hombre enfermo o a la prevención de su salud."

Nuestros museos

Museo de las Termas Públicas de Caesaraugusta



Una vez terminado nuestro periplo por las joyas zaragozanas de la lectura, queremos iniciar una sección en la que os informaremos sobre los museos de esta ciudad, que seguro conocéis, pero puede ser una buena excusa para recordarlos y visitarlos nuevamente y apreciar el magnífico patrimonio artístico y cultural de Zaragoza.

Comenzaremos con el Museo de las Termas Públicas de Caesaraugusta:

En 1982-1983, durante los trabajos de regularización del trazado de la C/San Juan y San Pedro, se localizaron los restos de una gran piscina perteneciente a unas termas romanas de carácter público.

El conjunto se amplió en 1990 con el descubrimiento de unas letrinas de una fase anterior.

Las termas públicas se localizaban en el centro de Caesaraugusta, en el espacio existente entre el Foro y el Teatro. De las diversas salas con que contaban estas instalaciones: vestuarios, salas calientes, templadas y frías, gimnasio, etc., sólo se conservan restos de unas letrinas con capacidad para más de 20 personas (utilizadas todavía a finales del siglo I a.C.), que fueron derribadas para construir, a mediados del siglo I d.C. y sobre ellas una gran piscina porticada en la que se podía nadar al aire libre.

Dirección: C/ San Juan y San Pedro, 3-7
Teléfono: 976 721 423

Horario: Martes a sábado de 10 a 14h y 17 a 21h, domingos 10 a 14.30h, lunes cerrado.

Precio

Entrada: 3 euros

Gratuito: Mayores de 65 años, desempleados, periodistas acreditados, monitores acompañantes y responsables de grupos de escolares, miembros del ICOM, Asociación de Críticos de Arte, niños menores de 8 años. Primer domingo de cada mes y los días 29 enero San Valero, 23 de abril y 12 octubre Día del Pilar

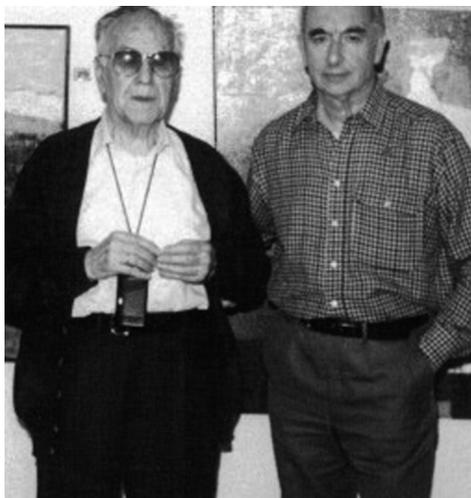
Los museos periféricos de Aragón

Dios ha querido que Aragón sea insólitamente rico en artistas plásticos con singular talento: pintores, escultores, fotógrafos, esmaltistas, cineastas..., todos ellos de una valía indiscutible, merecedores de estar representados en un museo. Pero, al carecer Aragón de Museo de Arte Contemporáneo en el que estuvieran todos representados, resulta imposible que en la capital de la Autonomía exista un museo para cada uno de estos autores excepcionales, como así lo desearía legítimamente cada uno de ellos, atendiendo a su valía.

Recuérdese que un museo es un centro que funciona no sólo para cuatro o seis meses, sino permanentemente, con sus gastos de instalación, iluminación, climatización, seguros, limpieza, vigilancia, etc. De aquí que las instituciones oficiales zaragozanas se vean obligadas a renunciar a que haya un museo casi en cada calle.

La solución a esta situación está en la creación de los que nosotros llamamos Museos Periféricos. Cada uno está en una localidad diferente de Aragón, que se hace cargo de la instalación y gastos de mantenimiento de un museo dedicado a una personalidad artística relacionada de una u otra forma con el municipio. Al ser un sólo museo, los gastos son más llevaderos para el ayuntamiento, que, a cambio, gana en prestigio cultural.

Así han nacido ya centros tan importantes como el Museo José Orús (Utebo), Museo



El maestro Virgilio Albiac y el crítico de arte Jaime Esain, en el museo dedicado al pintor en su localidad natal. Fabara (Zaragoza), mayo, 2000.

Virgilio Albiac (Fabara), Museo Antonio Fortún (Samper de Salz), Museo García Torcal (Calatayud), Museo Leoncio Mairal (Javierrelatre), Museo Pilar Burges (Fayón, en habilitación), etc. Esto sin contar otros tres museos locales de superior importancia por la amplitud de sus instalaciones y ambiciosos programas de actividades, y que son el Centro de Arte y Naturaleza (CDAN), de la Fundación José Beulas (Huesca), Museo Ángel Orensanz (Sabiánigo), y el Museo de la Fundación Salvador Victoria (Rubielos de Mora, Teruel).

Noticias

- El domingo 31 de marzo falleció **Enrique Gastón**, profesor emérito del departamento de Psicología y Sociología de la Universidad de Zaragoza, apasionado de la danza, cultura popular, y ecologista entre otras muchas cosas. Un humanista, sociólogo de referencia en esta tierra. Hermano de Emilio Gastón, que nos dejó en enero de 2018. La familia Gastón está de luto y el Ateneo les acompaña. **Dionisio García**.



Ernesto Estrada, aragonés, investigador de la Universidad de Zaragoza, ha sido distinguido con el título (SIAM Fellow) “miembro distinguido” de la Sociedad para la Matemática Industrial y Aplicada. Hasta el momento sólo un matemático español contaba con esta distinción. Estrada es autor de diferentes trabajos sobre matemáticas de redes complejas y también en aplicación de las matemáticas a la química y los materiales. **D.G.**

- El martes 9 de abril se presentó en Calatayud el último libro de **José Verón y Gormaz**: “Satirologi. Epigramas del siglo XXI”. El acto, organizado por el Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Calatayud, se celebró en el Seminario de Nobles. Este bilbilitano, fotógrafo, poeta, escritor y cronista de Calatayud, sigue aumentando su obra, lo cual nos alegra y aprovechamos para felicitarle por este nuevo trabajo. **D.G.**



Javier Zaragoza Aguado, natural de Alcorisa, ha sido elegido Premio Aragón 2019 por su “brillante trayectoria profesional”. Este fiscal, que ejerce en la Audiencia Nacional, lleva casos de narcotráfico, terrorismo y en estos momentos el juicio del “proceso”, todos ellos de gran complejidad y repercusión social. Se ha valorado también, que aun viviendo en Madrid, ha mantenido la vinculación con su tierra: Teruel. **D. G.**

- ❖ La Medalla de las Cortes de Aragón ha sido concedida a **Paula Ortíz**, directora y guionista de cine zaragozana por ser “la cultura aragonesa con rostro de mujer”. Es un reconocimiento por su trabajo, juventud y amor por Aragón. Se le entregó el día de San Jorge en un acto celebrado en el Palacio de la Alfajería. **D. G.**



Carlos López-Otín, Premio Aragón 2016, bioquímico nacido en Sabiñánigo (1955), presentó el mes pasado su libro “La vida en cuatro palabras”; en él repasa los puntos más importantes de su trayectoria científica y personal, y explica el episodio de “boicot” profesional de que ha sido objeto. Él, una persona alegre, ha sufrido un acoso profesional que lo ha hecho escribir este libro para seguir luchando

por su trayectoria profesional y personal. Desde este Ateneo le animamos a que siga con su vida personal y profesional este grandísimo científico aragonés. **D. G.**

- ❖ Desde el 12 de abril hasta el 17 de mayo, en horario de 18 a 20 horas, se podrán ver en Zaragoza las obras finalistas del **concurso internacional Modportrait 2018**, organizado por la galería virtual zaragozana Artelibre. Este certamen de pintura es exclusivamente de retrato. Este año han participado artistas de 20 países quedando ganador el chino Chuanxing Zeng con la obra “Dusk of Guyu”. Esta muestra se podrá visitar de de lunes a viernes de 18 a 20 horas en la sede de Bantierra, Coso 29 (antiguo Centro Mercantil, Industrial y Agrícola de Zaragoza). **D. G.**



❖ Zaragoza a 25 de abril de 2019

Estimados socios del Ateneo, os convocamos a la Asamblea General Extraordinaria para el viernes 24 de mayo de 2019 a las 19:00 horas en primera convocatoria y las 19:30 en segunda convocatoria.

Con el siguiente orden del día:

- 1 Elección de cargos.
- 2 Propuesta de crear una fundación.
- 3 Futuro del Ateneo.
- 4 Ruegos y preguntas.

Un saludo,



Esperamos la presentación de candidaturas a todos los cargos de la junta de gobierno. Según el art. 20 de nuestros estatutos las candidaturas se pueden presentar hasta cinco días antes de la celebración de la Asamblea General.

Secretaría del Ateneo.

El Libro del Mes

Ramón Menéndez Pidal. Ciencia y Pasión

**José Ignacio Pérez Pascual. Consejería de Educación.
Junta de Castilla León. 1998, Valladolid.**

El gran medievalista español fue hijo de un magistrado, nació en La Coruña en 1869 en una familia de origen asturiano “amante de las tradiciones populares” y notablemente conservadora en lo político y tenaz en su catolicismo. Los estudios de los cantares y romances medievales de Milá y Fontanals fueron el primer desafío crítico que asumió Pidal en su época de estudiante, durante la cual le reprochó a Menéndez Pelayo su tenue método filológico, abandonándose en exceso a la abstracción ideológica y estética. El tema de su tesis fueron las fuentes de los cuentos del conde Lucanor inspirado por Max Müller y G. Paris. Pidal siempre mostró su agradecimiento a sus maestros: a Codera como arabista, a E. de Hinojosa en Historia del Derecho y a Paz y Melia como paleógrafo. Pidal colaboró con el Ateneo de Madrid dirigido por Segismundo Moret, en 1896, con sus conferencias sobre “El origen de la lengua castellana” a pesar de las protestas de Clarín. Junto con José Castillejo, Gumerindo de Azcárate o Santiago Ramón y Cajal, Pidal participó en el diseño y desarrollo de la Junta para la Ampliación de Estudios; por entonces ya estaba muy vinculado a la Institución Libre de Enseñanza, que fue germen de esa iniciativa, y del Instituto-Escuela. En marzo de 1909 imparte siete conferencias en la Universidad John’s Hopkins de Baltimore

bajo el título de “La epopeya castellana a través de la literatura española”, que sólo en 1945 se publicarán en español. Frente al regeneracionismo y a la “España invertebrada” de Ortega, Pidal no creará ni en la incapacidad ni en la degeneración; más bien apostará por el “vigor de la nación” que estaría atenuado y latente por la mala organización política y social que favorecerían una selección negativa ensalzando a los mediocres y obstaculizando el camino de los superiores. En 1931, Tomás Navarro y Américo Castro promocionaron la candidatura de Pidal al Premio Nobel de Literatura, que no cristalizó por la numerosa competencia de excelentes



candidatos en ese año. Sobre las limitaciones de Pidal podemos recordar la opinión de Zenobia Camprubí: “es tan mal lector que es un terrible esfuerzo asistir a sus conferencias”; por el contrario, en el ámbito universitario y doctoral, comunicaba de una manera extraordinaria sus conocimientos. Siempre mantuvo, el gran erudito literario, su talante liberal, lamentándose de cómo no era todavía posible garantizar la representación de todos en las labores políticas y de gobierno. Junto con Dionisio Ridruejo, Antonio Tovar o Pedro Laín consideraba que era imprescindible integrar al otro en el afán del conocimiento y también en la construcción colectiva del Estado.

ALAN KRUEGER



El pasado 16 de marzo falleció uno de los economistas que más influyeron en dos Administraciones de los Estados Unidos: la del presidente Bill Clinton (1993-2001) y, últimamente, en la de Barack Obama (2009-2017); este último lo nombró para presidir el Consejo de Asesores Económicos de la Casa Blanca.

Nació el 17 de septiembre de 1960 en Livingston (Nueva Jersey) y falleció el 16 de marzo de 2019 en Princeton. Estaba casado con Lisa Simon y tenía dos hijos. Sus estudios superiores los realizó en dos universidades de EEUU: la de Cornell y Harvard. Últimamente era profesor de Economía de la Universidad de Princeton.

Alan Krueger fue un gran estudioso e investigador de dos grandes temas: educación y salario mínimo, aunque su mayor reconocimiento lo tiene por sus trabajos sobre la Curva de Kuznets (premio Nobel 1971). Kuznets estudió la interpretación del crecimiento económico para una profunda comprensión de la estructura económica y social.

A Alan se le ha reconocido como un verdadero líder en el campo de la Economía Política y no es casual que los dos presiden-

tes anteriormente nombrados reconocieran su valía, y le nombraron asesor económico porque también pertenecía al partido demócrata.

Sus estudios sobre el salario mínimo en el empleo, ha suscitado grandes enfrentamientos entre economistas y, desde luego, muy conflictivos sobre la regulación de los Estados en su intervención innecesaria.

Sobre el estudio de la educación con el fin de reducir la delincuencia nos dice: “que no prevé que la inversión en el desarrollo del capital humano, sea el único componente de un programa para abordar las consecuencias adversas de la desigualdad de ingresos. Es parte de la solución, pero no la solución completa”.

En su libro sobre el terrorismo del año 2007, escribió que, a diferencia de la suposición de que los terroristas provienen de entornos empobrecidos y sin educación, a menudo provienen de entornos de clase media y con educación universitaria. Alan Krueger escribió varios artículos sobre economía política en The New York Times. Entre sus varios premios citaremos: el premio Kershaw, Mahalonobis y el premio IZA.



Actividades

Mayo 2019

Día 3, viernes. Tertulia Segundo de Chomón de cine

Presentación y proyección (parte II) de: *Vencedores o vencidos* de Stanley Kramer con Spencer Tracy, Burt Lancaster, Richard Widmark, Montgomery Clift, Marlene Dietrich, Judy Garland y Maximilian Schell (Oscar mejor actor de reparto).

Luis Betrán. **18:00 horas**

Día 8, miércoles. Conferencia

Nuevos anticoagulantes. Una alternativa al Sintrom. Pedro Corona. **19:30 horas**

Día 14, martes. Tertulia José Oto de jota

Aragón canta a la jota. Historia de la jota aragonesa. Ilustrada con audios y videos. Evaristo Solsona. **19:30 horas**

Día 20, lunes. Tertulia Pilar Lorengar de zarzuela

La Zarzuela allende los mares. Agustín Hueso. **19:00 horas**

Día 24 viernes, Asamblea Extraordinaria. 19:00 horas

Día 28, martes. Conferencia de medicina

Síndrome de apnea del sueño. Un problema de salud pública. Santiago Carrizo Sierra. **19:30 horas**

Día 30, jueves. Lectura de poesía

Visita del Ateneo de Alcazar de San Juan. Veinticuatro horas de lectura de poesía ininterrumpida e itinerante. Itinerario: Alcazar de San Juan, Quintanar de la Orden, Tarancón, Sigüenza, Zaragoza, Huesca, Canfranc, Jaca. **22:00 horas**

Día 31, viernes. Tertulia Miguel Fleta de bel canto

Sinfonía de los mil totalmente cantada. De Gustav Mahler. Luis Betrán. **18:30 horas**



Los actos se celebrarán en Sede del Ateneo, calle de San Voto, 9, principal. **Secretaría, prensa, biblioteca, préstamo de libros y uso de ordenadores: lunes a viernes, 11-14 h; ateneozgz@hotmail.com; www.ateneodezaragoza.com. Tel. 976 29 82 02.**