BOLETÍN del ATENEO DE ZARAGOZA

Núm. 245 - Junio 2019 **Director: Gonzalo Martínez. Redactor Jefe: Dionisio García**

Asamblea Extraordinaria

Nueva Junta de Gobierno

- UTILIDAD PÚBLICA
- JUNTA DE GOBIERNO
- FUNDACIÓN
- ESTATUTOS

El pasado 24 de mayo, el Ateneo de Zaragoza celebró la Asamblea General Extraordinaria para elegir la nueva Junta de Gobierno. La renuncia del profesor don Fernando Solsona, el 15 de mayo de 2018, al cargo de presidente por motivos de salud, nos obligó a reorganizar la Junta Directiva por completo.

Los ateneístas asistentes a la Asamblea aprobaron por unanimidad los nombramientos de la nueva Junta (Pag.5). Se agradecieron, sobre todo, las nuevas incorporaciones: Roberto García, Pedro Corona y Julián Viñas, no sólo por su futura labor, sino también por el apoyo moral al resto de la junta para seguir trabajando, sabiendo que hay ateneístas dispuestos a seguir impulsando al Ateneo.

Entre algunos problemas que tiene el Ateneo, citaremos, en primer lugar, los Estatutos, que debemos poner al día, y para ello contamos con la colaboración de dos juristas de prestigio y socios de la institución: don Blas Lostao y don Roberto García.

En segundo lugar, queremos estudiar la conveniencia de constituir una fundación con el fin de ayudar financieramente a esta centenaria casa de la cultura. Agradecemos el esfuerzo del doctor Corona quien ha trabajado en un primer proyecto para su estudio. En tercer lugar, vamos a solicitar la declaración de Utilidad Pública, lo que nos aportaría beneficios fiscales.

El Ateneo de Zaragoza agradece enormemente el trabajo realizado durante 38 años por el doctor Solsona en su cargo de presidente. A propuesta de don Gonzalo Martínez se le nombró Presidente Emérito aprobándolo los socios asistentes por unanimidad.

Gonzalo Martínez

Nuestros museos

Museo del Foro de Cesaraugusta

El Foro es el centro neurálgico de la vida en una ciudad romana: es el principal lugar de reunión donde se desarrolla la vida político-administrativa, económica y religiosa. El recinto forense se organiza a partir de un gran espacio abierto, rodeado de uno o varios pórticos circundantes, en torno al cual se distribuyen los edificios más significativos: la Curia, dedicada a usos políticos y administrativos; la Basílica, donde se resuelven asuntos jurídicos; y el Templo principal de la ciudad. Junto a ellos están las tabernas, locales dedicados a usos comerciales, y seguramente habría otros edificios relacionados con la administración (archivos, acuñación de moneda, etc.). Este conjunto monumental se completa con diversos elementos ornamentales (aras para sacrificios, estatuas honoríficas, arcos de triunfo, etc.) de los que en el caso de Caesaraugusta conocemos algunos a través de su representación en las monedas de la ciudad.

Dirección: Plaza de la Seo, 2 **Teléfono:** 976 72 12 21 **Horario:** Martes a sábado de 10 a 14h y 17 a 21h, Domingos 10 a 14.30h, lunes cerrado. **Precio:** *Entrada*: 3 euros *Consultar las tarifas reducidas para grupos y estudiantes Gratuito*: Mayores de 65 años, desempleados, periodistas acreditados, monitores acompañantes y responsables de grupos de escolares, miembros del ICOM, Asociación de Críticos de Arte, niños menores de 8 años.

Redacción

Joaquín Callabed, ateneísta implicado, nos regalará el próximo día seis de junio jueves una charla sobre su libro: ***Un café con Sartre en París***. En el nos ofrece un viaje artístico desde el París de Saint Germain, Montparnasse y Montmartre hasta la ciudad de Niza a través del arte. El doctor Callabed dedicó dos libros a la Ciudad de la Luz; en este nos va mostrando la huella de Marcel Proust en Normandía, la de Flaubert en Ruán o la de Van Gogh en Auvers Sur Oise. Se detiene en Burdeos para hablarnos de Goya, Montesquieu y Montaigne; de Machado habla al paso de Collioure; de Cezanne en Aix (Provence) y de Chagall y Matisse en Niza. Finaliza el viaje en Menton recordando a Jean Cocteau y a Blasco Ibáñez que vivió en esta ciudad durante algunos años. La conferencia será ilustrada con diapositivas de los lugares y los personajes tratados. **D. G.**

Tarde de toros

"Tarde de Toros", ¿Melodrama documental?, ¿Melodrama didáctico? Melodrama didáctico y, además, exhaustivo porque al terminar la película uno sabe de toros mucho más que al empezar (si es que no sabía nada, poco sabía yo). Apenas una tarde de toros, pero en esa tarde entra todo: las tres edades de los toreros (inicio, cumbre y crepúsculo), los apoderados, las cogidas (sin consecuencias unas, mortales otras), las mujeres y las amantes, el público, el éxito y el fracaso, las buenas y las malas faenas, el miedo, la amargura y la felicidad, los espontáneos, la arena y el quirófano...

Documental, porque al fin y al cabo los toreros son de verdad toreros y los toros de verdad son toros. Y Las Ventas es Las Ventas, desde todos sus ángulos, desde el centro de la plaza y desde lo alto de los tendidos. Inteligencia del guion; ¿Cómo meter todo lo posible en una hora y cuarto? ¿Cuáles son las situaciones que nos desvelarán todo el conjunto? A toro pasado, la respuesta parece evidente: una corrida de alternativa. Allí estará el torero que comienza, el que está en su momento de gloria y aquel que está en decadencia. Uno será, uno es, uno fue. Y aún otro fue, el padre del debutante, antiguo torero él también. Y de añadidura un espontáneo. Un querer ser.

Inteligencia del melodrama, quizás el género ideal para documentar una época, un oficio, un mundo. Y la Comedia Humana de Balzac era una sucesión de melodramas como manera de alcanzar un realismo total, un realismo que describiese los mecanismos sociales, todos los estratos, todas las posibilidades, y todo su movimiento. El realismo es melodramático por instinto y por necesidad. Bueno, y ahí hay también su comedia inevitable, el melodrama realista quiere recoger toda la experiencia, y eso incluye también la caricatura y el humor. Todo vale, todo es necesario. Tres edades del torero que son muchas más, incluida la edad del espontáneo, quizás la más importante, la del querer y no poder y de puro querer acabar pudiendo y acabar quemándose en ese poder. Aquí es difícil no pensar que unos tienen que hacer trampas y escalar paredes para entrar en la plaza, mientras que otros tienen las puertas abiertas. Es difícil no pensar que el debutante de familia torera, que tiene que vencer al miedo para conseguirlo, tiene su reverso en el joven pobre y sin miedo, que acabará perdiendo la vida, pero encontrando la prueba de su valor. De su valor y quizás de su talento. Porque no olvidemos que el uno y el otro son necesarios. Hay que ser húngaro. Hay que tener talento.

Ladislao Vajda, Domingo Ortega, Antonio Bienvenida, Enrique Vera (huérfano de clase taurina y actor en tres ocasiones). La única lacra de un gran film.

Luis Betrán Colás

Noticias

Laia Alegret, oscense, paleontóloga de la Universidad de Zaragoza, ha sido nombrada Académica correspondiente de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales; con 43 años es de las más jóvenes académicas. Su especialidad es la Micropaleontología que ayuda a conocer el pasado de nuestro planeta y muchos de los episodios por los que ha pasado la vida en él. **D. G**.

Antón García Abril, compositor turolense estrenó "*Amor de umbría*" el pasado miércoles 8 de mayo; un tríptico de canciones compuesto sobre poemas de Magdalena Lasala. Fueron interpretadas por el pianista Jorge Robaina y la soprano Marta Infante dentro de un concierto más amplio celebrado en el Teatro Principal. **D.G.**

Telnet, socio patrocinador de este Ateneo ha creado una nueva cátedra en la Universidad de Zaragoza. La directora general de Telnet, Carolina Villarig, impulsa con ello la promoción de las tecnologías 5G y la investigación de estas nuevas redes y la repercusión que tendrá en las personas y en los objetos conectados. **D. G.**

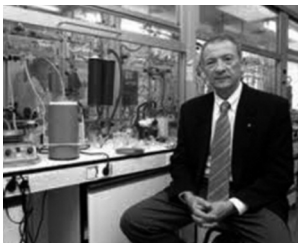
Francisco J. Uriz, traductor zaragozano, ha sido distinguido con un galardón extra de la Fundación Nobel por su labor: "infatigable trabajo de difusión de la literatura sueca por el mundo hispánico"; ha traducido a los más importantes escritores suecos y fue traductor personal de Olof Palme y también trabajó con el cineasta Ingmar Bergman. Fue fundador de La Casa del Traductor de Tarazona en 1989 y es un apasionado de la poesía y el teatro. Enhorabuena por este galardón a este apasionado de la lengua. **D. G.**

El pasado día 2 falleció a los 63 años el doctor **Ramón Zaragozano Guillén**, radiólogo de notable prestigio del Hospital Universitario Miguel Servet. En 1979 obtuvo una de las tres plazas de residente en el Departamento de Radiología junto con la doctora Marcuello (recientemente fallecida) y el doctor Ros (actual jefe del servicio de Radiología). En 1987 obtuvo la plaza en el Departamento de Radiología del Servet, llevando a cabo un excelente trabajo. Queremos dar nuestro más sentido pésame al Departamento de Radiología del Hospital Miguel Servet y a su viuda, Victoria Cobos y a sus dos hijos. **D.G**

El 13 de mayo, la **Guardia Civil** cumplió 175 años desde su fundación. Este cuerpo que, ha velado por la seguridad de los españoles en todos los rincones de nuestro país, ha sabido adaptarse a los momentos históricos con los que ha convivido. En estos momentos su trabajo en el medio rural es muy importante, dando seguridad y asistencia de todo tipo, con los pocos medios con que cuenta, a los habitantes de los pequeños pueblos. Enhorabuena a esta Institución por su labor y esperamos que siga cumpliendo años y logrando aportar seguridad y concordia en nuestra sociedad. **D. G.**

Alejandro Pérez Esteban, responsable junto con el doctor Gascón de la tertulia Martincho y miembro también de nuestra junta Directiva, ha aprobado la prueba MIR obteniendo plaza como nuevo residente de Psiquiatría en la Clínica Universitaria de Navarra. Queremos felicitarlo por todo ello y desearle muchos éxitos en su carrera médica y, en la medida de lo posible, no se olvide del humanismo ateneísta que hasta ahora ha practicado. **D. G.**

Luis Oro, catedrático emérito de la Universidad de Zaragoza, fue investido el pasado mes de mayo, doctor honoris causa por la Universidad complutense de Madrid. En su discurso recordó que 2019 ha sido declarado por la Unesco "Año internacional de la Tabla Periódica de Elementos Químicos" con motivo de su 150 aniversario, al considerarse 1869 el año de la publicación de la tabla del sistema periódico por Dmitri Mendeleev. **D. G.**



El pasado 8 de mayo, **Félix Palacios Remondo** recibió en Madrid el premio Cean Bermúdez, otorgado por la Sociedad de Amigos del Dibujo y la Estampa en colaboración con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Este Ateneista, riojano de nacimiento y zaragozano por vocación, coleccionista, estudioso y experto en arte (especialmente el aragonés), fue premiado por sus servicios notorios en el fomento, desarrollo, comercio y difusión de las Artes del Dibujo. Nuestra más sincera felicitación. **Elvira Adiego**

JUNTA DIRECTIVA ELEGIDA EL 24/05/2019

Presidente: **Gonzalo Martínez Gracia**
Vicepresidente 1º: **Roberto García Martínez**
Vicepresidente 2º: **Pedro Corona Virón**
Tesorero: **Pedro Carrizo Sierra**
Bibliotecario: **Alejandro Pérez Esteban**
Secretario: **Dionisio García Benedí**
Vicesecretario: **Vacante**
Vocal 1º: **Julián Viñas Pallarés**
Vocal 2º: **Pilar Aranda Borao**
Vocal 3º: **José Luis Jaime Martínez**

El Libro del Mes

De Stonehenge a la cosmología contemporánea. Nicolás Copérnico.

Fred Hoyle. Alianza. Madrid, 1986.

Fred Hoyle, profesor de Física Teórica en Cambridge, fue en la significación cultural de su ciencia, un espíritu griego clásico hasta el punto de no llegar a estar convencido por completo sobre la verdad única de la gran explosión cósmica como origen del Universo. Se inclinaba por concebir un cosmos como Estado Estacionario eterno e invariable en su heterogeneidad; las explosiones estelares son capítulos repetitivos de la arquitectura del cosmos. Maestro del gran Martín Rees, rector del Trinity College, que propugnó la hipótesis del Bing-Bang como un evento más entre un conjunto infinito. Ante la imposibilidad de adentrarse en la Historia Cósmica al primer nanosegundo ultra denso con un genuino método científico, con su trama de la demostración, no se podía afirmar categórica ni taxativamente si existía un origen único del Universo.

Hoyle fue partidario de la aplicación de la ingeniería nuclear segura como una buena fuente energética para la economía europea. En este libro respecto a Stonehenge I, el autor afirma que: "Una disposición geométrica de piedras y hoyos proporciona una evidencia más fuerte que la de un documento"; a la hora de predecir eclipses, la geometría observacional haría las veces del cálculo posicional, la expresión espacial de la solución de un cálculo.

Cuando fuentes de alta densidad no perceptibles dominan un fondo de radiación general, sin que ellos mismos se muestren de un modo apreciable en los controles de los radio astrónomos, debemos vencer la tentación de afirmar un argumento insuficiente, a saber: "que algo que no ha sido observado no existe " (p.84); " se viene a afirmar que ya lo conocemos todo" respecto a nuestra capacidad intelectual en cada momento. Y esto frenaría el desarrollo de la Ciencia. Más bien, El Universo sería la Lógica abstracta de un todo coherente y no la mera realización de un experimento en "términos de bloques de números" y sus propiedades aplicadas como un rompecabezas tipo puzle. Interesante el juicio que Hoyle plantea al comparar la obra de Ptolomeo con la de Copérnico, siendo esta última más precisa al considerar "que los planos de todas las órbitas planetarias pasaban por un punto de la órbita de la tierra" (p. 189), que al estar próximo al sol era un equivalente relativo a la solución de los planos de las órbitas heliocéntricas.

Luis Fernando Torres

El Pacto que asombró a Europa

La sentencia de la proclamación, en una solemne ceremonia, delante de la Colegiata de la ciudad de Caspe, por Vicente Ferrer el día 28 de julio de 1412, a favor de Fernando de Antequera, hijo de la infante aragonesa Doña Leonor, resume el cónclave de los diferentes Estados de la Corona de Aragón.

Todos los candidatos fueron oídos a través de sus abogados, los cuales argumentaron los derechos que cada uno de ellos tenía para ser proclamado el nuevo Rey de Aragón. Los aspirantes eran legítimos descendientes de la Casa de Aragón y no de otro Estado, ducado, marquesado o condado.

Aragón marcará el camino para la solución del problema de nombrar a un nuevo rey. Algunos Estados deseaban que el nombramiento fuera por la decisión de los diferentes Parlamentos. Y aquí, Aragón, una vez más, fue muy firme al declarar: "*que si no se llegaba a una solución consensuada de los demás territorios de la Corona de Aragón, nombrarían los estamentos aragoneses un rey y tendrían que acatarlo todos los demás Estados dependientes del Reino de Aragón*".

Del parlamento aragonés reunido en Calatayud a instancias del Justicia de Aragón y del Gobernador del reino, contando con la gran personalidad del jurista Berenguer de Bardají, va a salir la llamada Concordia de Calatayud (1 de junio de 1411), aprobada por el reino de Valencia y el Condado de Barcelona. Luego vendría la Concordia de Alcañiz, para finalizar en la sentencia de Caspe, donde se llega a la resolución del nombramiento del nuevo rey de Aragón.

El acto y las reacciones inmediatas que produjo, nos lo narra Jerónimo Zurita de la forma siguiente: *"Después tuvieron ordenada su declaración en nombre y conformidad de todos, deliberaron que la publicación se hiciese el martes siguiente, que fue 28 de julio de 1412, y ordenose de manera por aquellos sabios varones que se hiciese con la solemnidad y aparato que se requería en el auto más soberano que se vio en grandes siglos"*.

Y sigue diciendo el gran Zurita: *"Aquél día, siendo día claro, los tres capitanes que tuvieron cargo de la defensa y guarda de la villa con igual número de gentes de armas, salieron con su gente armada hasta un número de trescientos hombres, entre la gente de caballo y ballesteros; y estaban muy bien aderezados con sus jaquetones de tapete velludo y brocado y de muy ricos paños. Y a la postre iba Martín Martínez de Marcilla con el estandarte real de Aragón"*. El pacto entre todos los territorios que formaban la Corona de Aragón, sin ninguna violencia, no cabe la menor duda que asombró a Europa.

Gonzalo Martínez

Actividades Junio 2019

Día 6 jueves. Conferencia
Un viaje de París a Niza a través del arte.
Joaquín Callabed. **19:30 horas**

Día 7, viernes. Tertulia Segundo de Chomón de Cine
Presentación y proyección de: *Tarde de Toros*
de Ladislao Vajda con Domingo Ortega, Antonio Bienvenida y Enrique Vera
Luis Betrán. **18:30 horas**

Día 11, martes. Tertulia Martincho de Tauromaquia
Charla-coloquio a cargo de Antonio Gaspar **"Paulita",** matador de toros aragonés.
19:30 horas

Día 17, lunes. Tertulia Jordán de Asso de Socioeconomía
Milton Freeman y la Escuela de Chicago.
Gonzalo Martínez. **19:30 horas**

Día 21, viernes. Tertulia Miguel Fleta de Bel Canto
La vida breve. Ópera española de Manuel de Falla con Jaime Aragall y María José Montiel. Luis Betrán. **18:30 horas**

Día 24, lunes. Tertulia Pilar Lorengar de Zarzuela
Antología de la Zarzuela. (final de temporada)
Agustín Hueso. **19:00 horas**

Día 25 martes. Tertulia Royo Villanova de Médicos Humanistas
Doctor Genaro Casas Sesé, padre de la medicina aragonesa.
Luis Miguel Tobajas. **19:30 horas**

COGITIAR
MICRO PLASTICOS
Hospital viamed Montecana.
CLÍNICA LOSCOS DENTAL
TELNET Redes Inteligentes
REAL E ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS ZARAGOZA

Los actos se celebrarán en Sede del Ateneo, calle de San Voto, 9, principal. **Secretaría, prensa, biblioteca, préstamo de libros y uso de ordenadores: lunes a viernes, 11-14 h; ateneozgz@hotmail.com; www.ateneodezaragoza.com. Tel. 976 29 82 02.**