



BOLETÍN del ATENEOS DE ZARAGOZA

Núm. 249 - Enero 2020

Director: Gonzalo Martínez. Redactor Jefe: Dionisio García



AÑO NUEVO, RENOVADAS ILUSIONES

Comenzamos el año con nuevos proyectos personales y renovadas ilusiones en los diferentes ámbitos de nuestras vidas. El Ateneo, dentro de su vida, también tiene nuevas ilusiones y proyectos que os paso a relatar:

Queremos mejorar nuestra presencia en internet y la comunicación con los potenciales asistentes a nuestras tertulias y conferencias. Es nuestra intención comenzar a subir vídeos de tertulias y conferencias, para que se pueda asistir a nuestros actos sin estar presente en nuestra sede; podría ser una manera de llegar al público que por horarios, trabajos u obligaciones no pueden asistir.

Otro de nuestros objetivos es el aumentar el número de socios; para ello recordad que el primer año tenemos la cuota social bonificada al 50% y que las

parejas de los socios pagan el 50% de la cuota. Es labor de los Ateneístas el publicitar esto entre vuestros amigos y familiares para impulsar las actividades que realizamos, tanto con público como económicamente; las dos maneras de apoyarnos son importantes.

Dentro de la línea marcada por la nueva Junta de Gobierno, seguimos trabajando para que las actividades mensuales sean de calidad, y que atraigan a buen número de personas. Para ello intentamos que las actividades tengan atractivo tanto por temática como por la ambientación de los actos.

En junio os informaremos de cual ha sido la evolución de las actividades del primer semestre y veremos entre todos como podemos seguir trabajando para mejorar en todos los propósitos que nos hemos hecho para este año 2020.

Museo Goya



El Museo Goya- Colección Ibercaja, inaugurado en 1979 en la antigua casa de Jerónimo Cósida - una de las muestras más bellas de la arquitectura civil del Renacimiento zaragozano-, es uno de los centros de referencia de la obra de Goya en Aragón. Las obras expuestas en su colección permanente abarcan desde el siglo XV hasta los años setenta del siglo XX. En la primera planta se muestran pintura y escultura de los siglos XV al XVIII. La segunda planta está dedicada completamente al gran pintor aragonés: en la SALA GOYA está representada la pintura de Goya y de algunos de los más importantes pintores de su época. En la SALA DE GRABADOS se exponen las series completas que Goya realizó desde 1778 hasta 1825. En la tercera planta se muestra el legado de Goya, obras que

reflejan la repercusión de la obra del pintor en artistas españoles y aragoneses de los siglos XIX y XX.

Completa su oferta con visitas guiadas y un amplio programa de exposiciones temporales y actividades culturales y educativas.

El edificio sede del Museo Goya perteneció en origen al infanzón Jerónimo Cósida y

lo construyó entre 1535 y 1536 el maestro de casas morisco Juan de Lanuza. Destaca el patio cuadrado con columnas anilladas coronadas por bellos capiteles y la decoración de grutescos y medallones de yeso en los antepechos, con un variado programa iconográfico relacionado con la familia del emperador romano Augusto.

C/ Espoz y Mina, 23, Teléfono 976 39 73 28 Fax 976 39 93 26.

Horario:

TEMPORADA ESTIVAL: 21 marzo - 31 de octubre.

De lunes a sábado de 10.00 a 20.00h.

Domingos y festivos: 10.00 a 14.00h.

TEMPORADA INVIERNO: 1 de noviembre - 20 de marzo.

De lunes a sábado de 10.00 a 14.00h y de 16.00 a 20.00h.

Domingos de 10.00 a 14.00h.

Cerrado: 1 y 6 de enero y 25 de diciembre. Acceso al Museo hasta 30 minutos antes del cierre (el desalojo de las salas comenzará 15 minutos antes del cierre). Precio: **Tarifa general** 6 euros. **Tarifa reducida:** Mayores de 65 años, menores de 16 años, clientes de Ibercaja, miembros del ICOM, grupos de centros educativos, discapacitados, parados, poseedores de carné joven: 3 euros. Consultar otras tarifas en la web del museo.

Leer para vivir mejor

A pesar de que el 40% de la población no lee nunca o casi nunca, y por lo tanto apenas compran libros, el restante 60% lee con asiduidad, y aunque algunos, sobre todo los jóvenes, se inclinan por el libro digital, se sigue leyendo mucho en papel.

La literatura es una actividad relacionada con el arte de la gramática, la retórica y la poética. Es sanadora y nos hace vivir enfocados a una vida ciertamente más superior. Como cualquier otra obra de arte, está escrita para que los lectores aprendan, se entretengan, y se emocionen con lo que están leyendo.

Debemos entender a los escritores y sobre todo valorarlos, pues es mucho el esfuerzo que les ha costado la obra que estamos leyendo. Se merecen que seamos respetuosos y agradecidos pues nos proporcionan ansias de vivir, y si en ese momento estamos desanimados, veremos lo mucho que nos falta de aprender y la carencia de conocimientos que tenemos, e intuiremos fácilmente que nuestra misión en la vida es muy importante y que nos quedan muchas cosas por hacer...

Los escritores son también *unos profesores* que se cuelan en nuestras casas y se introducen en nuestra mente y en nuestro corazón, dando lo mejor de sí mismos. Cuando nos centramos en la lectura, por un tiempo nos olvidamos de nosotros mismos y dejamos de pensar en nuestra realidad y de la actualidad con todos los problemas y exigencias que conlleva. Nos da más sensibilidad y nos convierte en mejores personas.

Una lectura rica en expresividad y metáforas mejora nuestra existencia y nos lleva por el camino de la perfección y por lo tanto del éxito, algo que buscamos con desespero y que sin embargo, uno de los medios más



eficaces para conseguirlo está al alcance de nuestra mano pues son los libros. Pensemos que los escritores son unos intelectuales con extensa cultura que desde lo más profundo de su corazón y de su vocación literaria quieren llegar a nuestro interior creando un vínculo íntimo y amistoso. En nosotros está la respuesta, y si es afirmativa tendremos mucho que ganar, pues los libros nos conducirán por senderos tan maravillosos como desconocidos.

Ojalá que una de las metas para el año 2020 sea leer más, pues nos sentiremos mejor y seremos más felices.

Noticias

❖ **Manuel Valiente**, zaragozano, jefe del grupo de Metástasis Cerebral del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas, ha conseguido una ayuda de dos millones de euros del Consolidator Grant del Consejo Europeo de Investigación. Su trabajo sobre la prevención y tratamiento de las metástasis cerebrales tiene gran importancia, por su relación con otros cánceres, como el de pulmón. **D. G.**



❖  La publicación estadounidense en su edición española, **Best Lawyers** ha incluido a dieciséis abogados zaragozanos en sus listados de mejores abogados del país. Juan L. Falcón, uno de los reseñados, en declaraciones a Heraldo decía que *“En Zaragoza hay un nivel muy alto, profesionales de esta ciudad participan en importantes operaciones a nivel nacional”*. La Facultad de Derecho puede estar orgullosa de la labor realizada en la formación de estos profesionales formados en nuestra Universidad. **D. G.**

❖ El **Centro de Estudios Bilbilitanos**, entidad dependiente de la Institución “Fernando el Católico” cumple 65 años investigando, difundiendo y conservando el patrimonio cultural de la comarca de Calatayud. Esta labor la realiza por medio de conferencias, publicaciones y exposiciones contando con la colaboración de aproximadamente 230 personas. Queremos felicitar a su presidente José Ángel Urzay, por el trabajo que han desarrollado durante esta larga trayectoria. **D. G.**

❖ **Rosa Blasco** escritora y médica bajoaragonesa, ha presentado su segunda novela. En la primera, *“El sanatorio de la Provenza”* hacía referencias a su tierra natal, pero en la segunda *“La sangre equivocada”* es en el Bajo Aragón donde se desarrolla toda la trama. Ha sido la editorial Mira Editores la que se ha decidido a publicar este segundo trabajo, que deseamos que sea un éxito de ventas y que disfrutemos de los paisajes y gentes que retrata.

❖ La **Librería Serret** de Valderrobres echa el cierre tras 39 años de trabajo intenso. Su dueño, Octavio Serret, ha tomado esta decisión para centrarse en su faceta de gestor cultural y ante la caída de venta de libros en papel. Esperamos que su gran labor como librero y agitador cultural en Valderrobres deje huella y siga teniendo continuidad su labor por medio de otros enamorados de la lectura. **D.G.**

❖ Queremos felicitar a la **Junta Directiva** del equipo de baloncesto de nuestra ciudad *“Casademont Zaragoza”* por su magnífica temporada hasta este momento. Han terminado el año empatados con Real Madrid y Barcelona a victorias, consiguiendo matemáticamente su clasificación para la Copa del Rey. Hay que recordar que tanto Real Madrid como Barcelona son filiales de clubs de fútbol y tienen una gran ventaja económica ante el resto de equipos de la competición. Enhorabuena y suerte para el resto de la temporada. **D.G.**

Pilar Lorengar

Pilar Lorengar, nacida en Zaragoza el 16 de enero de 1928 y fallecida en Berlín el 2 de Junio de 1996. Su verdadero nombre era Lorenza Pilar García Seta; desde niña mostró una disposición natural para el canto que fue pronto advertida por sus familiares. Cursó sus primeros estudios en el Conservatorio de Barcelona inscribiéndose en el año 1949; durante un breve tiempo actuó en salas de fiestas con el nombre de "Loren Arce". En Oviedo, en el Café Cervantes, alternaba ya esta labor con conciertos radiofónicos en los que interpretaba romanzas de zarzuela. Cursó estudios vocales en Madrid, más amplios, con Ángeles Oteín afianzando una gran técnica de canto, que muy pronto va a hacerse patente en su debut en *El Canastillo de fresas*, la última zarzuela de Jacinto Guerrero en 1951.

Después de algunos conciertos en París bajo la dirección de Ataulfo Argenta -con la Cuarta sinfonía de Mahler y el Requiem Alemán de Brahms- puede decirse que su primera actuación internacional tuvo lugar con *Las bodas de Fígaro*, en el papel de Cherubino en 1955 para el "Festival de Aix-en-Provence". Después fue Pamina en la *Flauta Mágica* en el "Festival de Glyndebourne" en 1956, debut en el que cosechó un gran éxito.

Al comienzo de su carrera destacó en *Don Giovanni*, *La Bohème*, y *Madame Butterfly*, así como en la Novena Sinfonía de Beethoven y en el Requiem de Verdi. En 1955 triunfó en el Convent Garden como Violeta en *La Traviata*, un papel que aban-



donó mas tarde, aunque lo grabaría en 1968 para el sello Deca bajo la dirección de Lorin Maazel. En 1958 hizo su presentación en el teatro Colón de Buenos Aires como Pamina en *La flauta mágica* bajo la dirección de Sir Thomas Beecham y en 1961 debutó en el "Festival de Salzburgo" con el papel de Ilia, en Idomeneo. Gran carrera la de esta zaragzana que seguiremos relatando este mes en la tertulia que lleva su nombre y en próximos artículos.

El Libro del Mes

FARADAY. LA INDUCCIÓN ELECTROMAGNÉTICA. SERGIO PARRA CASTILLO. NATIONAL GEOGRAPHIC MAGAZINE ESPAÑA. BARCELONA, 2017

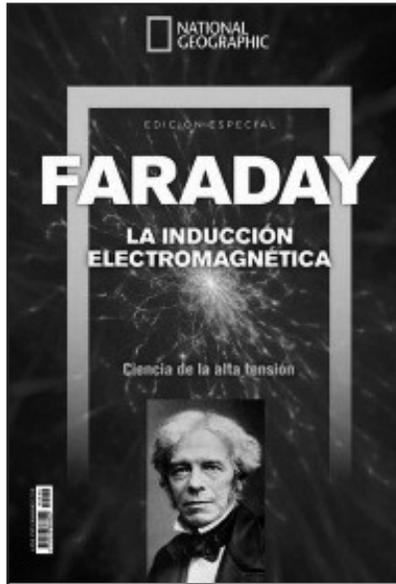
El liberalismo francés con esta obra produjo una de las más interesantes reflexiones sobre el fenómeno religioso que se han dado al margen de las diferentes versiones puramente confesionales. A principios del s. XIX, después de las convulsiones de la Revolución, Constant finalizará esta enciclopédica obra intentando comprender, por medio de la historia y de la razón qué es la religión, sin hacer apología y rechazando el dogmatismo del materialismo determinista de Demócrito, Epicuro, Hume, Diderot o Helvetius y criticando el teocratismo de Bossuet, de Maistre o el romanticismo auto laudatorio y axiomático de Chateaubriand y no cediendo ante la visión utilitaria de Bentham o Condorcet que le otorgaban caducidad histórica. Constant considera, por el contrario, que la religión es uno de los caracteres más propios de la naturaleza humana, uno de los signos que distinguirían al hombre de los animales.

La religión no sería ética, no se explicaría

por la utilidad, ni por las condiciones materiales de la vida social, ni por el dominio del poder, ni del temor. Las religiones

serían sacerdotales o libres y en la antigüedad esencialmente politeístas. Deslindar las formas y las estructuras frente al espíritu religioso medular fue el rasgo más propio de la Filosofía de la Religión del teórico político francés. Hasta tal punto la religión vive en el alma humana que los enemigos de la religión, a lo largo de la Historia, no podrían sustraerse de algunos aspectos del fontanal espíritu religioso incluso “en el seno del ateísmo mismo” (L.I, p. 51) . No ser explícitamente religioso no implica estar por completo al margen de su espíritu. En este

sentido es preciso resaltar como el método de Constant es un anuncio, un siglo antes, del propio de M.Weber o de M.Scheler. El vínculo con lo eterno, pleno, ilimitado y el sentido del hombre en el cosmos, en perpetua búsqueda de lo absoluto, serían los rasgos del espíritu de todas las grandes religiones posibilitando un sentido extra a la vida personal y social.



CRIPATOMONEDAS Y BLOCKCHAIN

Hacia finales de la última década del pasado siglo y, ante la inquietud por la pérdida de privacidad en los datos sensibles que conciernen a la intimidad de las personas y al secreto de sus comunicaciones surge el manifiesto Cypherpunk que denuncia el control y la censura a la que nos podemos ver abocados en la era de Internet. Entre los elementos de este ideario inspirado en la idea de preservar la autodeterminación informativa podemos encontrar: el empleo de técnicas que permiten cifrar mensajes para lograr la privacidad sin que se advierta su uso, la oposición a la invasión de la esfera privada por los poderes públicos, la desavenencia con todo tipo de censura o monitorización gubernamental y, sobre todo, se prescinde del nombre propio, que es sustituido con provecho por el empleo de pseudónimos que ocultan la verdadera identidad como medio de preservar la libertad de expresión. La criptomoneda Bitcoin se corresponde con esta corriente de pensamiento ya que secunda sus principios básicos acerca de la privacidad no comprometida y su funcionamiento descentralizado que entorpece la eventual censura por los poderes públicos.

Un tiempo después y, ya en este siglo, llegó la redacción del primer texto o paper que fue divulgado en una lista de correo especializada en criptografía bajo el título Bitcoin: A Peer-to-Peer Electronic Cash System. Este documento fue el embrión del proyecto bitcoin cuyo declarado objetivo es acabar con el monopolio de las instituciones financieras. Su autoría se atribuye a Satoshi Nakamoto, pseudónimo que identifica a quien asoció los conceptos de divisa digital y blockchain. Fue el 1 de noviembre de 2008 y, poco más adelante, mediado 2010, el proyecto bitcoin, cuya oferta se limita a 21 millones de monedas, fue cedido a Gavin Andresen.

Detrás de esta criptomoneda basada en la criptografía funcional está la tecnología blockchain y el algoritmo criptográfico SHA-256 que aporta seguridad a las transacciones mediante su cifrado. La tecnología blockchain o cadena de bloques permite crear un libro de contabilidad del que todos los participantes de la red descentralizada de intercambios, también llamados nodos, tienen una copia completa de todas las transacciones realizadas desde el 3 de enero de 2009, fecha en la que se creó el bloque génesis de la cadena que incorporaba una trans-

“*Las criptomonedas no son menos artificiales que la materia de la que están hechas otras monedas*”

acción generadora o coinbase que recogía una cadena de texto que no era otra cosa que un titular de un periódico. De todas las transacciones queda un registro indeleble, transparente y accesible para todos los participantes. De esta forma la base de datos que registra las operaciones es inmutable e irreversible.

Las criptomonedas no son menos artificiales que la materia de la que están hechas otras monedas y su funcionamiento no contradice al del dinero convencional. Tanto sus apologistas como sus detractores las han equiparado al dinero entendido como el bien más líquido que facilita la obtención de todos los demás bienes. Además, pueden ser utilizadas como bien de inversión o como medio de pago. En concreto Bitcoin, aunque no es una moneda de curso legal, se admite como medio de pago en Europa desde octubre de 2015.

Pese a lo heterogéneo de las denominaciones todas las criptomonedas, hay más de 4.800, emplean la misma tecnología de bloques cuya ocupación gradual de no pocos ámbitos estamos viendo. En esta ya no tan joven tecnología, cada bloque consta de determinadas palabras en un determinado orden bajo un sistema preciso de encriptado. En su método toda transacción es mecánica. La verificación de las transacciones por un número elevado de participantes nos hace creer en su veracidad. La convicción que despierta su uso como medio de pago hace el resto. Esta verosimilitud explica que cada una de las transacciones realizadas sea autónoma e incontrovertible. En definitiva, el porqué del funcionamiento de esta red de intercambio hay que buscarlo en la idea de confianza en todos los eslabones de la cadena.

Desde la perspectiva fiscal no está de más advertir que el empleo de Bitcoin como medio de inversión tiene su reflejo en el impuesto sobre la renta y, en su caso, como ganancia patrimonial. Si se emplea como medio de pago de bienes y servicios, el comerciante vendedor o prestador del servicio deberá realizar la correspondiente declaración del impuesto sobre el valor añadido.



Actividades

Enero 2020

Día 14, martes. Tertulia “Martincho” de Tauromaquia

Recital poético taurino.

Recitadora: María Rosa Tejeda

Guitarrista: Teresa Domínguez

Rapsoda: Fernando González

Cámara de Comercio/ Salón de Plenos/ 1ª planta **19:00 horas**



Día 16, jueves. Tertulia “Pilar Lorengar” de Zarzuela

Aniversario del nacimiento de Pilar Lorengar

Agustín Hueso

Cámara de Comercio/ Aula 5

19:00 horas



Día 23, jueves. Tertulia “Segundo de Chomón” de Cine

Ciclo: El mundo rural visto por el audiovisual español.

Los Santos Inocentes (1984), de Mario Camus, 107 minutos.

Roberto Sánchez

Cámara de Comercio/ Aula 4

18:45 horas



Día 30, jueves. Tertulia “José Oto” de Jota

Certamen Oficial de Jota de 2019.

Evaristo Solsona

Cámara de Comercio/ Aula 5

19:00 horas



Los actos se celebrarán en Sede del Ateneo, Paseo Isabel la Católica, 2. Cámara de Comercio (antigua Feria de Muestras). **Horario de Secretaría: lunes a viernes, 12-14 h; ateneozg@hotmail.com; www.ateneodezaragoza.com. Tel. 976 29 82 02.**