



BOLETÍN del ATENEIO DE ZARAGOZA

Núm. 254 - Noviembre 2020

Director: Gonzalo Martínez. Redactor Jefe: Dionisio García



Esta pandemia está acelerando un proceso que venía creciendo en estos últimos años: la videoconferencia y la videollamada. Lo que parecía casi reservado para las películas de ciencia ficción; ahora es una realidad que se impone. El teléfono fijo, que ha sido uno de los canales de comunicación más utilizados en el siglo XX, ahora ya es un elemento antiguo, eclipsado por los teléfonos móviles. Con ellos ha llegado la videollamada, en la que puedes ver al hablante e interpretar sus expresiones faciales y corporales a la vez que escuchas. En este caso, a los ateneístas, este avance tecnológico nos va a servir para seguir accediendo al conocimiento

y a la cultura. Aunque el COVID19 no nos permita relacionarnos como quisiéramos y acudir a nuestras actividades, la tecnología de la comunicación y sus diferentes plataformas para realizar video conferencias, nos permitirá seguir con nuestras charlas y conferencias. Estamos valorando cual de las aplicaciones utilizamos: Zoom, Google Meet, Facebook, Youtube, etc. pero está claro que lo importante es seguir comunicándonos y aprendiendo, sin importar el canal de comunicación. Pero, eso sí, tomando mayor importancia tanto el hablante como el oyente y sobre todo el mensaje, que en estos tiempos es lo que más tenemos que cuidar.

CAIXAFORUM ZARAGOZA

Obra Social "La Caixa"



CaixaForum Zaragoza es un centro cultural y social de la Obra Social "La Caixa". El edificio, con una superficie total de 7.000 m², es obra del Estudio Carme Pinós. En sus dos salas de exposiciones se suceden exposiciones de arte y ciencia. Ofrece una amplia programación de actividades: ciclos de música y poesía, conferencias, proyecciones, talleres y actividades para todos los públicos.

El edificio se desdobra en dos estructuras geométricas elevadas de grandes dimensiones, que albergan las salas de exposiciones, generando un nuevo espacio público en la planta baja, que conecta dos zonas de la ciudad por la parte inferior de

CaixaForum. Gracias a esa estructura singular, CaixaForum Zaragoza «levita», convirtiéndose en un monumen-

tal elemento escultórico, que insinúa un gigantesco árbol, dentro de un gran espacio verde.

Localización: Avda. Anselmo Clavé, 4.

Teléfono: Información: 976 768 200 - Reservas: 976 768 201

Horario: De lunes a domingo: de 10 a 20 h.

Precio:

- Precio de la entrada a las exposiciones 6 euros. (incluye el acceso a todas las exposiciones).
- Menores de 16 años entrada libre.
- Clientes CaixaBank entrada gratuita
- Visita guiada por exposición 4 euros, clientes de Caixa 2 euros

Visita: Inauguración el 27 de junio de 2014.

Estilo: Actual

Más Datos:

- El centro dispone de conexión Wifi gratuita.
- Transportes: líneas de bus 22 y 31 con parada delante de CaixaForum.
- Bizi Zaragoza: estación N°15 El Portillo y N°27 P° de María Agustín- Colegio Joaquín Costa.

LECTURAS JUVENILES DE ANTAÑO

Ayer llegó a mis manos, por casualidad, un ejemplar de la novela de Alejandro Dumas “**Los tres mosqueteros**”. No pude evitar un sentimiento de añoranza de mis tiempos de juventud, al acordarme de D’Artagnan y sus camaradas. Y me vinieron a la cabeza los únicos entretenimientos de que disponíamos los chicos de los años 30 y 40 del pasado siglo. Que no eran otros que jugar al parchís o a las 7 y media, darle al pelotón, ir al cine de vez en cuando, y empapar nuestra imaginación con las aventuras de una serie de héroes que nos proporcionaban en abundancia las editoriales especializadas.

La Editorial Sopena ofrecía su “**Biblioteca de grandes novelas**”, por la que desfilaban nombres que nos permitían soñar, emocionarnos y vivir momentos inolvidables: Rocambole, Lagardère, Miguel Strogoff, Oliver Twist y muchos otros, presentados en tomos en rústica de muy bajo precio. Por su parte, la colección más popular de la Editorial Molino para los jóvenes era la “**Biblioteca Oro**”, con Agatha Christie, Julio Verne, Emilio Salgari y similares. En la “**Serie Popular Molino**”, nos entusiasaban Búffalo Bill y Nick Carter. Considero muy triste que los jóvenes actuales

ignoren nombres como Silver el Largo, Sitting Bull o el Capitán Nemo. Está claro que los jóvenes de hoy disponen de unos medios de entretenimiento impensables hace ochenta años, fruto de la tecnología del siglo. Y prefieren el teléfono móvil (con sus nefastas consecuencias para ellos de no jugar, no leer, no estudiar, no hacer ejercicio), los juegos electrónicos, las discotecas, el rock’n

roll, y algún porro que otro. Sus héroes literarios no pasan de Harry Potter, los personajes de Marvel, y poco más, pero con la trágica diferencia de que prefieren ver en la pantalla grande a Superman, Capitán América, Thor, Spiderman y sus secuaces, en lugar de sentarse a leer sus aventuras, como hacíamos nosotros, que ejercitábamos nuestra fantasía creando en nuestras mentes las imágenes que los quinceañeros de hoy prefieren ver en el cine, que se las sirve ya hechas sin nin-



gún esfuerzo imaginativo por su parte (a Tarzán le conocen por sus películas y no por leer las novelas clásicas de Edgar Rice Burroughs). Pero esta falta de lecturas se paga y ha traído como lamentable consecuencia que los jóvenes españoles ocupen actualmente el furgón de cola en el ranking internacional de “comprensión de lectura”.

Noticias

- El profesor **Rafael Bernad** ha sido nombrado académico de número de la Academia Aragonesa de Jurisprudencia y Legislación. En estos momentos desempeña su labor en la Universidad San Jorge, siendo director del grado en Derecho de dicha institución. Una vez pronunciado su discurso de ingreso en la institución obtendrá su plena condición de académico de número. El profesor Bernad ha trabajado buena parte de su carrera en el extranjero, publicando más de cincuenta artículos en obras especializadas y revistas científicas nacionales e internacionales. **D. G.**



- El óleo **“La construcción del templo del Pilar por los ángeles”** ha sido adquirido por la Fundación Ibercaja y expuesto en el Museo Goya. Esta obra, que en un primer momento se atribuía a Goya, ahora se está barajando que tenga otra autoría. El presidente de la Fundación Ibercaja, Amado Franco, junto con el presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis, Domingo Buesa, estuvieron en el acto de presentación acompañados de Rosario Añaños, directora del Museo Goya. También estuvieron presentes el director de la Fundación Ibercaja, José Luis Rodrigo Escrig, y la directora de cultura de dicha fundación, Mayte Ciriza. **D. G.**



- Los **XXX premios Santa Isabel de Portugal de Narrativa y Poesía** han sido otorgados por la DPZ a los zaragozanos César Ibáñez y Miguel Serrano respectivamente. *“La venus de las matrioskas”* de Cesar Ibáñez será publicada por la Diputación de Zaragoza dentro de la colección Baltasar Gracián, además recibirá un premio de 3000 euros el autor. Lo mismo ocurrirá con *“El testaferra”*, obra poética de Miguel Serrano. **D. G.**



- Ha nacido el **Centro de Tauromaquias de Aragón (CETA)**, que tiene como misión la formación en festejos mayores (toreo a pie) y espectáculos populares (recortadores y otros). Están al frente del proyecto Miguel Cuartero (novillero) y Mariano Ruiz (banderillero) y cuentan con el apoyo de Raúl Gracia “el Tato”, Roberto Bermejo y el doctor Val-Carreres. Su objetivo no se queda sólo en la formación de toreros y recortadores. Sienten esa necesidad de educar y sentar unos valores en torno al toro, generar cultura taurina que es muy necesaria para comprender este arte. **D.G.**



- Este mes se ha conmemorado el centenario del nacimiento de **Miguel Delibes**, Televisión Española le ha dedicado varios programas y en su página web (rtve.es) pueden encontrar una página específica dedicada a este gran escritor. **D.G.**



El pasado 8 de octubre, el ayuntamiento de Zuera, acordó la aprobación inicial de los **Estatutos de la Fundación Odón** de Buen, Hijo predilecto de la villa, científico, humanista y padre de la oceanografía; la localidad trabaja por la dignificación de su figura (Zuera 1863- México 1945). El Ateneo de Zaragoza celebra esta iniciativa así como cuando en 2008 se fundó la Asociación de Estudios de Odón de Buen, que impulsa el conocimiento, la investigación y la ciencia. Acertadas palabras de su alcalde Luis Zubieta *“queremos que Zuera crezca cultural, científica y socialmente en torno a su figura y la fundación le dará la suficiente envergadura jurídica e institucional”*. **José Luis Jaime**

- Nueva edición de la muestra pictórica, **“Algo más que realismo... XIV”**, del cinco de noviembre al cinco de diciembre, en horario de 18 a 21 horas de lunes a viernes. La Galería aragonesa Artelibre expone en Zaragoza lo mejor del arte realista e hiperrealista internacional. Esta exposición puede contemplarse en la Sala de Exposiciones de la Agrupación Artística Aragonesa (C/. Lagasca 23). Los artistas que participan en esta decimocuarta edición son: Vicente Romero (España), Natalie Holland (Noruega), Jaime San Juan (España), Antonio Gala (España), Viktoria Savenkova (Bielorrusia), Anna-Christine Roda (Francia), Yuquan Liu (China), Sylvia Stratieva (Bulgaria), Pedro Antonio Perales (España), Diego Catalán (España), Jungchan Chang (China), Elsa González (España), Nicolás Fasolino (Argentina), Taimo Huang (China), Sheida Keyhan (Irán), René Tweehuysen (Holanda), Cortes Antequera (España), Alex Rooney (Irlanda), Farkhondeh Ablou (Irán), Natalia Tomás (España), David Eichenberg (USA), Vicente Moya (España), Marco Condró (Italia), Simon Hennessey (UK), Catherine Creaney (UK), Carolien van Olphen (Holanda), Cristiano Felismina (Portugal), Kamille Corry (USA), Jan Mikulka (Chequia), Joaquin Morales (España), Roberto Carrillo (España), Marcos Rey (Perú), Sara Madrid (España), Javier Jimenez (España), Adolfo Cordoba (España) y José Enrique Gonzalez (España). **D.G.**



- La **Asamblea General de socios**, convocada para el pasado día 22 de octubre, se tuvo que suspender por las restricciones de aforo marcadas por la DGA al empeorar la situación de la pandemia que estamos sufriendo. Sería bueno que todos aquellos socios que tengáis correo electrónico y no recibáis el boletín y las notificaciones por el mismo, lo facilitéis por si fuera necesario realizar la asamblea por videoconferencia y alguna de las charlas o conferencias mientras estemos limitados por los aforos y horarios. Muchas gracias. **D. G.**

El Libro del Mes

BOLTZMAN. LA TERMODINÁMICA Y LA ENTROPÍA. Eduardo Arroyo Pérez. NATIONAL GEOGRAPHIC, ESPAÑA. RBA, Barcelona, 2014.

Boltzman nació en Viena en 1844, fue profesor de Física en Graz, Berlín, Viena y Múnich y doctor honoris causa por la U. de Oxford. Siendo muy joven leyó en inglés al filósofo D. Hume y al extraordinario físico escocés Maxwell. Aficionado a la música, fue buen intérprete al piano de Schubert. Siempre se consideró Físico Teórico. Afinó la visión del ingeniero militar francés Sadi Carnot sobre la irreversibilidad de los procesos físicos que conllevaban entropía, considerando que en verdad teóricamente sí que eran reversibles; ahora bien, de una probabilidad remota absolutamente reñida con la observación. Una cosa sería el tiempo concebido psicológicamente, en nuestra vida limitada, y, otro, el tiempo físico-cósmico donde no caben las direcciones temporales privilegiadas; nuestro mundo experiencial no es más que una fluctuación estadística fruto del desarrollo del “equilibrio frío” del Universo muerto, es una consecuencia relativamente improbable de la entropía. El mundo de la vida procede de una organización definida por una moderada entropía o desorden que tiende a desarrollarse y desvanecerse por completo hacia un estado más probable. En las actuales teorías de la expansión del Universo, alcanzada una entropía máxima “*el cosmos seguiría un conjunto de ciclos en los que una expansión daría lugar a la siguiente, sin principio ni final*” (p. 121). Tal sería el planteamiento del premio Nobel inglés Roger Penrose, lo cual se correspondería con el resurgimiento del cosmos en Boltzmann, llegados a una entropía máxima “gracias a pequeñas fluctuaciones”. Este planteamiento cosmológico no estaría lejano de las afirmaciones de Nietzsche sobre “el eterno retorno” de lo mismo.

Boltzmann fue capaz de interpretar la termodinámica en conceptos mecánicos; en el caso de los procesos de los gases en procesos micro mecánicos atómicos con corchetes estadísticos, consecuencia de un azar cuantificable, que establecían momentos de equi-



librio respecto a las consecuencias comprobables en el ámbito natural y en el de la ingeniería. Estaba anunciando a Max Planck y la mecánica cuántica.

El físico prusiano Clausius, intuendo la teoría atómica de la materia, ya había propuesto un sistema cerrado, como un modelo físico, donde no disminuía la entropía al no intercambiarse materia ni energía, creyendo que el fundamento de ésta era la disgregación de las moléculas, atreviéndose a hablar de diferentes tipos de movimientos de los átomos como rotación y vibración.

Boltzmann fue crítico con la metafísica atacando a Hegel y a Schopenhauer; creyó que la lógica matemática no era ajena a procesos de selección natural y adoptó, por el contrario, una metodología de la explicación de los procesos teórico-científicos próxima a un criterio darwinista que dilucidaba los avatares de las hipótesis en la Historia de la Ciencia, casi identificando Filosofía con Ciencia. Apoyó la verosimilitud de las geometrías no euclidianas, influyendo en la Filosofía de la Ciencia de T. Khun, en la Teoría del conocimiento de E. Cassirer y en el pensamiento de E. Toulmin con su lógica de los modelos interpretativos en su obra “La Comprensión Humana”. No obstante se opuso al fenomenalismo radical de Mach creyendo únicamente en un fenomenalismo instrumental o metodológico como estructura matemática, pero que era capaz de conocer procesos con base cierta y real de una naturaleza determinada, haciéndolos inteligibles.

Boltzmann se suicidó en 1906 en Trieste. Los especialistas no llegan a un acuerdo respecto a las causas; se ha señalado que la muerte imprevista de uno de sus cinco hijos pudo ser el desencadenante; por otra parte, padecía, desde su estancia en Berlín, una patología mental maniaco-depresiva; las acaloradas polémicas conceptuales con Mach y Ostwald -éste defensor de la energía como paradigma frente al atomismo corpóreo-, pudieron deteriorar también su entendimiento y su voluntad.

El Derecho Foral de Aragón

En algunas zonas de España, como en Aragón, coexiste con el Código civil, que es el llamado derecho común, un derecho privado diverso foral o especial. En nuestro caso es el Derecho civil aragonés. Esta coexistencia del Derecho civil común con el Derecho civil aragonés se articula a través de los principios de competencia, preferencia y supletoriedad.

El origen de estas reglas propias se remonta a la Edad Media y hasta el siglo XVIII los antiguos reinos, como el de Aragón, mantuvieron tanto sus instituciones jurídicas genuinas como su autonomía legislativa. La unificación jurídica nacional se produjo con los Decretos de Nueva Planta que estancaron el derecho foral por el expediente de suprimir los órganos de los antiguos reinos. Por razones de herencia y de conquista a las que se une la rebelión de los aragoneses, un Decreto de Felipe V en 1707 abole los Fueros de Aragón sujetando al Reino a las leyes de Castilla aunque otro Decreto, este de 1711, los declaró vigentes para lo que sea entre particular y particular.

A lo largo del siglo XIX, codificación de por medio, Aragón fue el mayor impulsor de la legislación foral en España, pero no fue hasta la Constitución de 1978, que establece una nueva distribución del poder político mediante la creación de las Comunidades Autónomas, cuando resurge este derecho civil propio. Así, dispone el artículo 149.1.8 de la Constitución que el Estado tiene competencia exclusiva en materia de legislación civil, sin perjuicio de la conservación, modificación y desarrollo por las CCAA de los derechos civiles, forales o especiales allí donde existan a través, en el caso aragonés, de las Cortes de Aragón. Con anterioridad, la Compilación de 1967 mantuvo en pie al-

gunas instituciones de honda raigambre en nuestro Derecho.

Por su parte, el artículo 9 del Estatuto de Autonomía de Aragón, bajo el rótulo eficacia de las norma, establece que el Derecho Foral de Aragón tendrá eficacia personal y será de aplicación a todos los que ostenten la vecindad civil aragonesa, independientemente del lugar de su residencia, y excepción

hecha de aquellas disposiciones a las que legalmente se les atribuya eficacia territorial. Respecto a los extranjeros que adquieran la nacionalidad española el precepto citado añade que quedarán sujetos a la vecindad civil aragonesa, si en el momento de su adquisición tienen vecindad administrativa en Aragón, salvo que manifiesten su voluntad

en contrario, de acuerdo con lo dispuesto en la legislación del Estado.

El último paso de la renovación legislativa de nuestro Derecho civil propio ha sido el texto refundido de las Leyes civiles aragonesas aprobado con el título de Código de Derecho Foral de Aragón.

Un rasgo sobresaliente del Ordenamiento aragonés es el principio general del derecho de libertad civil o *standum est chartae*, a cuyo tenor hay que estar a lo pactado en la regulación, entre otras figuras jurídicas, de los contratos, las capitulaciones matrimoniales o los testamentos.

Entre las cuestiones prácticas de notable interés que son otras tantas especialidades de nuestro Derecho civil propio que sin jactancia pueden ser consideradas como relevantes aparecen, por ejemplo, las facultades que se reconocen a los mayores de 14 años para celebrar actos o contratos con asistencia de sus padres, tutor o Junta de Parientes o el consorcio conyugal que disciplina el régimen económico matrimonial.





Actividades Noviembre 2020

EN LOS PRÓXIMOS DÍAS SE COMUNICARÁ POR CORREO ELECTRÓNICO LAS ACTIVIDADES DEL MES DE NOVIEMBRE QUE SE REALIZARÁN MEDIANTE VIDEOCONFERENCIA.

LOTERIA DE NAVIDAD ATENEO DE ZARAGOZA



La Adoración de los Magos
Tabla central del Tríptico realizado por Jheronimus van Aken, conocido como El Bosco. Museo Nacional del Prado, Madrid

S. E. LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

37823

**LOTERÍA NACIONAL
DE NAVIDAD**

22 de diciembre de 2020

EL PRESIDENTE.



■ 5000010000>0000000000 ■



ESTÁN DISPONIBLES YA LAS MASCARILLAS CON EL LOGOTIPO DEL ATENEO.



LOS INTERESADOS CONTACTAR
ateneozgz@hotmail.com



Los actos se celebrarán en Sede del Ateneo, Paseo Isabel la Católica, 2. Cámara de Comercio (antigua Feria de Muestras). **Horario de Secretaría: lunes a viernes, 12-14 h;** ateneozgz@hotmail.com; www.ateneodezaragoza.com. Tel. 976 29 82 02.