

BOLETÍN del Ateneo de zaragoza

Núm. 259 - Mayo 2021

Director: Gonzalo Martínez. Redactor Jefe: Dionisio García

El placer de la lectura

l decreto gubernamental de marzo de 2020 ordenando el confinamiento de la sociedad española para combatir al coronavirus, fue una medida que ocasionó multitud de molestias e incomodidades. Pero ese régimen de vida en aislamiento tuvo su parte buena –hay que consolarse– en la gran

cantidad de tiempo libre que nos dejó a nivel familiar, entre otras cosas para hacer ejercicio en forma de largos de pasillo, tablas de gimnasia sueca, ordenamiento de nuestros cajones, y tiempo para leer. Fue

la oportunidad, pues, de releer a nuestros clásicos preferidos. Pero esta deliciosa lectura sirvió, en mi caso, para detectar algunas "distracciones" sufridas por nuestros celebrados literatos, quienes, por aquello de que cujusvis est errare," de cualquiera es errar", demuestran que también son humanos. Lapsus disculpables ante la inmensa calidad del conjunto de su inmortal obra literaria.

Así las cosas, nos permitimos citar a continuación varios "despistes" cometidos por algunos de estos escritores geniales en sus ingentes obras respectivas. En su novela "La Quimera", Da Emilia Pardo Bazán, erudita como la que más, atribuye, sin embargo, el famoso cuadro "El Cordero místico" a Van Dyck, a quien confunde con Van Eyck.

Otro grande de las letras, D. José Martínez Ruíz, "Azorín", en su obra "Don Juan" nos dice: "La catedral es de estilo gótico; fue restaurada en 1072 por Alfonso VI", cuando en ese año de 1072 España estaba inmersa en el estilo románico, faltando aún más de dos siglos para la instauración del gótico.

También provoca una sonrisa el ilustre "Azorín" cuando en su novela "El Audaz" narra: "Su semblante, visto al resplandor de la luna...", cuando el hecho ocurre en un calabozo oscuro y sin ventanas... Concluye esta cariñosa relación con tres





Víctor Onieva, matemático

íctor Manuel Onieva Aleixandre nació en Tarrasa en 1937. Murió en Zaragoza en 1988, a los 51 años. Está enterrado en el cementerio de Torrero. Una cruel enfermedad, la leucemia, acabó con él. Lamentable pérdida para la ciencia aragonesa y española. Sus padres, maestros nacionales, ejercieron durante mucho tiempo en Villanueva de Gállego. Víctor, nacido en un Condado (Barcelona) prefirió vivir en un Reino (Aragón). En Zaragoza vivió su infancia y juventud y aquí se formó como hombre y como extraordinario científico. Se licenció en 1961, a los 24 años. Su director de Tesis, defendida en 1971, fue Antonio Plans Sanz de Bremond. Onieva, de apellido de origen asturiano, sintió por dicho profesor un afecto filial. En el primer libro escrito por él, a los 34 años, titulado "Sobre el conjunto de rayos del espacio de Hilbert" hace una dedicatoria con frases laudatorias y profundamente sentidas. Está claro que un hombre noble como Onieva no podía caer en la tentación de hacer suya la frase de: " Al maestro, puñalada". Esto no iba con él. Antonio Plans fue un notable matemático que impartió en la Facultad de Ciencias clases durante

30 años. Creador de importante escuela es recordado como gran pedagogo y matemático eminente. El sabio

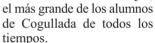
Galindo Tixaire, Catedrático en la Complutense madrileña de Física Matemática, considera a Plans Sanz como esclarecido profesional. El senense (aunque nacido en Zaidín) compartió claustro con él durante los

cuatro años en que Alberto Galindo impartió clases de Matemáticas en la Universidad cesaraugustana antes, de tras dura oposición, conseguir la Cátedra de Madrid.

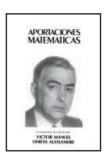
Onieva estuvo durante cuatro años interno en la Escuela Agraria de Cogullada, a cuatro kilómetros de la capital y a dos de San Juan de Mozarrifar, barrio de Zaragoza en donde tuvo casa Justo Ramón Casasús, médico nacido en Larrés, lugar equidistante entre Sabiñángo y Jaca, y que justifica un viaje pues tiene, en su castillo, un museo de Dibujo llamado "Julio Gavín", quizá el mejor de España. En San Juan pasó un verano Cajal, en la casa de su padre, investigando sobre el cólera con hallazgos que diferían de lo expuesto por Jaime Ferrán.

En Cogullada, Onieva (él hacía tercero cuando yo empecé primer curso), dejó huella indeleble por su gran in-





Catedrático en Bilbao, se alejó de la ciudad por problemas de convivencia huvendo de un ambiente hostil. Se fue a Santander en donde fue Catedrático, en unos años de total dedicación y de probada eficiencia. Llegó a ser elegido vicedecano llegando a ocupar un cargo que le satisfizo mucho: Director de la Biblioteca. En 1980 fue el encargado de hacer la apertura del curso de la Universidad de Cantabria. Antes, se incorporó en la Facultad de Ciencias y, durante el curso 76-77, participó activamente en la creación de la Licenciatura en Matemáticas v se involucró en el Análisis Funcional y en la Topología. Demostró poseer una gran



capacidad de gestión, investigó sin desaliento, sin reblar, formó gran número de discípulos y alumnos que constituyeron una Escuela que todavía da frutos y tiene reconocimiento nacional. Vuelto a la Universidad de Zaragoza, su alma mater, prosiguió con su tenacidad que en él era habitual y formando nuevos alumnos tuvo la satisfacción de ver el ingente número de publicaciones que salían de su

cátedra. Desde aquel lejano 1969 en que hizo su presentación entre los Matemáticos de España, hasta el fatídico octubre del 88, fue un ejemplo de tenacidad y entrega para comprender y enseñar los misterios de la Ciencia, de ésta en general y del Análisis Matemático en particular. Así fue su vida, su vocación, lo que más amó.

Sobre Cogullada se ha escrito mucho, especialmente a partir de 1600. Muy recomendable es el libro de María Isabel Oliván, "El Monasterio de Co-

gullada", de 2017. Se trata de una magnífica obra de esta investigadora que ha dedicado inteligencia y diligencia en el conocimiento del antiguo cenobio. Cita Oliván una guía zaragozana de 1860 en la que se lee:" A media legua de la ciudad, en la margen derecha del Gállego, en un terreno frondosísimo, rodeado de vegas bien cultivadas y de sombras frescas y arboledas se ubica el Real Monasterio para recreo de los habitantes de Zaragoza". Monjes capuchinos vieron la edificación de la actual iglesia barroca que data de 1662. Los benedictinos, por otro lado, fueron los creadores de la magnifica biblioteca, hoy lamentablemente desperdigada, en donde Onieva pasaba muchas horas. Era mucho lo que en el conjunto cogullense se albergaba: Obras pictóricas, tapices, imaginería, mobiliario, porcelanas, espejos, relojes, lámparas, cerámicas, plata, marfil, alfombras, un tesoro excepcional, recalca la investigadora. La

iglesia, de una sola nave con capillas comunicadas y un precioso baldaquino, de piedra de Calatorao, tan solicitada por los escultores

Cuando impartía Matemáticas, aquí en Zaragoza, en opinión de una joven alumna, era Onieva, muy buen profesor, muy guapo y muy fumador. Parece ser que en Análisis no Arquimediano fue el pionero en España.

Con motivo de su 50 aniversario, en 1987, le hicimos un homenaje. Tras la cena, puesto de pie, dijo unas palabras. Estuvo conciso, breve, pero entrañable. Se ofreció a quien quisiera dedicarse a las Matémáticas, diciendo que su Departamento, con él a la cabeza, le recibiría con los brazos abiertos, pero que este hipotético estudioso tenía que acudir a trabajar, palabra esta, trabajar, muy de su gusto; él, que escribía, que no había perdido el aragonés efluvio de los labra-

aragonés efluvio de los labradores. Me acerqué a su mesa para despedirme, se levantó y me dijo, con su peculiar voz grave, de barítono, pues de joven le gustaba cantar:" Mi querido Gascón, gracias por venir, sé que eres quien de más lejos ha acudido y te lo agradezco de corazón. Cogullada es algo mío, muy mío, -y siguió- me encuentro cansado, muy cansado, siento una fatiga increíble. No quiero ir al médico porque sé lo que me va a decir. Y, sacando de su bolsillo una cajita, continuó, todos los días tomo metotrexato, no lo puedo prescindir". Estaba pálido y ojeroso pero aún sonreía. Me invadió una profunda tristeza al despedirme; fue el último adiós. No volví a verlo.

Aquel Onieva, que parecía inmortal, iba a sucumbir. Hospitalizado, pedía insistentemente a su familia, esposa y dos hijos, que le llevasen libros y apuntes. Ni en el lecho de muerte abandonó su formidable, irrenunciable, pasión: las Matemáticas.



•

Noticias 🌎



Julián Casanova Ruiz, natural de Valdealgorfa, catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Zaragoza y Visiting Professor en la Central European University, ha sido distinguido con el Premio de las Letras Aragonesas 2020, este reconocimiento lo otorga el Gobierno de Aragón

a personas o instituciones aragonesas que trabajan en el ámbito de la creación e investigación literaria. **Dionisio García.**

José Oto Royo falleció hace 60 años. El pasado 18 de abril, se cumplieron 60 años del fallecimiento de uno de nuestros joteros más reconocidos. José Oto fue acompañado en el trayecto hasta el cementerio de Torrero por 150.000 zaragozanos el día de su sepelio. Cuentan los entendidos que, al llegar la comitiva a los balcones de la Agrupación Artística Aragonesa, en el Paseo de



la Independencia, llovieron flores y pétalos que cubrieron el féretro. Los socios de esta Entidad se ocuparon también de pagar el entierro y la lápida, convertida durante mucho tiempo lugar de devoción y curiosidad en el Cementerio de Torrero. **D. G.**

ModPortrait 2020. El pasado día 16 de abril se inauguró en la sala de exposiciones del Palacio Bantierra (Antiguo Centro Mercantil y Agrícola) las obras finalistas del ModPortrait 2020. Esta exposición permanecerá abierta del 16 de Abril hasta el 11 de Junio de 2021. El



acceso para visitar la exposición será por la calle 4 de Agosto. Este concurso de retrato, organizado por la Galería Artelibre, muestra los trabajos presentados al concurso y entre ellos a los ganadores de las distintas categorías. El **Primer Premio de Pintura** de esta edición ha recaído en la obra de la artista **Anne- Christine Roda** (Francia, 1974): Nicole – Óleo sobre lino – 120×120, siendo **Menciones de Honor** de Pin-

tura los artistas: Sasha Sokolova (Rusia), Yan Liang (China), Ivan Franco (España), Roverto Fernández (España), Viktoria Savenkova (Bielorrusia) y Frances Bell (UK). El Primer Premio de Dibujo de esta edición ha recaído en la obra de la artista **Luiciana Mera** (Panama-USA, 1992): Papá, Dolce y la planta – Carbón sobre papel – 150×101, siendo **Menciones de Honor de Dibujo** los artistas: Pedro Antonio Perales (España), Tanja Gant (USA), Alejandra Moreno (Argentina) y Marcos Rey (Perú). **D. G.**

XXXI Salón de Primavera de pintura de ADAFA. La Asociación de Artistas Figurativos de Aragón organizan el concurso-exposición de pintura del 13 al 28 de mayo; de 19 a 21 horas podremos visitarla en la Sala de Exposiciones de la Agrupación Artística Aragonesa (Lagasca 23). Cuenta entre sus asociados con notables pintores que les harán disfrutar con sus obras. En esta ocasión echaremos de menos la obra del doctor Antonio De Pedro que solía participar en todas las exposiciones de ADAFA. D. G.



La crisis mental de ocho pensadores europeos del siglo XX (PARTE 3 DE 3)

7) MAX SCHELER. El filósofo ético, inquieto buscador de las relaciones entre las lógicas y la ética, autor de la obra "El formalismo de la ética y ética material de los valores", siempre mantuvo una



efervescencia conceptual y anímica entre Luteranismo, Judaísmo y Catolicismo. Admirado por Heidegger, quien lo consideraba como un filósofo verdaderamente universal. Sus apuestas religiosas lo fueron con una cierta zozobra interior. Convertido al catolicismo en su adolescencia, posteriormente fue evolucionando hacia una concepción de lo divino mucho más próxima a la filosofía hegeliana alejada de todo sistema religioso. Su último libro: "El puesto del hombre en el cosmos", fue probablemente su mejor reflexión y allí escribió: "Breves y raros son los periodos de apogeo cultural en la historia de la humanidad. Breve y raro también lo bello en su delicadeza y vulnerabilidad. Precisamente el espíritu es lo que está originariamente desprovisto de toda afectividad y de todo poder y lo está tanto más cuanto mayor es su pureza". Nuestro José Gaos tradujo su obra "El resentimiento en la moral." Sus crisis matrimoniales y afectivas, junto con su delicadeza intelectual, le sumieron en una depresión, muriendo de un ataque al corazón con 53 años.

8) M. HEIDEGGER. La dificultad de relacionarse con el presente sin proyecciones hacia el pasado o presuposiciones de futuro eran para Heidegger el nudo que ataba el ser inauténtico en un existir infecundo que nos hacía incomprensibles para nosotros mismos. El maestro sufrió también la tenaza de la de-

presión como un componente de la lucha de la Filosofía por ayudarnos a comprendernos en la entraña inextinguible de la vida. El psiquiatra Medard Boss, como recuerda Safranski, a mediados de los años sesenta, encontró en "Ser y tiempo" "puntos de vista fundamentalmente nuevos e inauditos sobre el existir humano y su mundo", el médico colaboró con "el maestro de Alemania" para desarrollar una visión de apertura al mundo soportando al mundo sin bloqueos de parálisis, el enfermo devora cosas y hombres y es devorado por las cosas y los hombres sin darle la oportunidad a estos a mostrarse en su complejidad presente. En las dislocaciones de la modernidad reconocerá Heidegger una concausa de "el extravío del individuo".

Ciertamente hubo otros varios filósofos, que en esta ocasión no podemos analizar, que sufrieron el hiriente y descarnado sol de la visión racional integradora e indagadora

desde su penosa circunstancia vital; el conocimiento intelectual y la estabilidad personal en ocasiones no son vasos comunicantes. Pensadores como el profesor catalán de filosofia, Joaquín Xirau, especializado en Raimundo LLulio, Husserl, Leibniz y



también en el Humanismo Hispánico y autor de un curioso ensayo publicado en 1927 sobre Filosofía y Biología, exiliado en México, como consecuencia de nuestra guerra incivil o el kantiano Manuel García Morente que proyectó finalmente su pensamiento hacia Séneca y el estilo específico de la cultura española. Ambos sufrieron la invasión de las tinieblas que no logró arrebatarles su pasión por la Filosofía.

El Libro del Mes

Adriano. Anthony birley.

Traducción de José Luis Gil Aristu. Editorial Gredos. Barcelona, 2018.

nthony Birley es un profesor especialista en Historia Antigua y en la Britania romana. Ha impartido docencia en Manchester y en Düsseldorf. El Emperador Adriano, sucesor de Trajano, es el motivo de este detallado estudio que incide en las relaciones políticas del Emperador

sus secretarios. La con diplomacia es el punto fuerte de esta biografía. Frente a la afirmación de E.Gibbon sobre la importancia de Adriano en la Historia cultural de Roma considerando que "Protagonizó la época más feliz de la humanidad", se podría replicar con pleno acierto que nunca han existido tales épocas, únicamente, quizá, momentos más equilibrados de desarrollo cultural, jurídico y económico, pero siempre desfallecientes por la violencia, la corrupción, las contradicciones humanas

insalvables y las luchas partidistas.

Adriano nació el 24 de febrero del 76 en Roma, hijo del senador Elio Adriano Afro, antiguo pretor procedente de Itálica en la Bética hispana. Birley agota todas las fuentes epigráficas e históricas para intentar conocer incluso el carácter del emperador, comenzando por la Vita Adriani dentro de la Historia Augusta. Cita, -entre otros- al clérigo francés del s. XIX Greppo y al historiador alemán F. Gregorovius al que considera "inmensamente

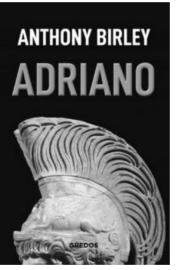
erudito", y utiliza con soltura las constituciones griegas de J. H. Oliver publicadas en 1989. Muy probablemente Adriano recibió clases en Roma del abogado y retórico Licinio Sura, ante la ausencia de Quintiliano y Tácito, de hecho Sura fue considerado por Marcial como el "más famoso de los

eruditos, cuya oratoria de estilo antiguo recuerda la de nuestros antepasados". Adriano, ya senador, se incorporó al colegio sacerdotal de los cuestores siendo adoptado como heredero por el propio emperador Trajano.

Contrajo matrimonio con una sobrina nieta de Trajano, matrimonio sin amor y sin devoción: un requisito de conveniencia; Adriano mantuvo un romance con el efebo Antinoo; según Casio Dion, el emperador habría sido "especialmente aficionado al vino y a los muchachos".

Partidario de no avanzar más allá del Éufrates por di-

ficultades estratégicas, adoptando, en este sentido, una postura precavida y adaptativa, ello le fue reprochado por el sector duro y nacionalista e imperialista del ejército. Diseñó una ambiciosa política religiosacultural para recuperar el espíritu griego clásico ya casi desvanecido, iniciativa que tendría uno de sus puntos neurálgicos en el renovado templo de Zeus Olímpico en Atenas; fue considerado por algunos coetáneos como un nuevo Pericles al impulsar la liga Panhe-



lénica y fue admitido en el privilegiado grupo de los integrantes de los misterios de revelación eleusinos de los que eran sistemáticamente excluidos todos los bárbaros y los criminales. Admirador del filósofo epicúreo Epicteto. Su amor a Grecia fue recompensado con el nombramiento como Arconte de Atenas y dominaba tanto el latín

como el griego; en ambas lenguas escribió poesía. Días antes de su muerte escribió un poema inspirado en Ennio antes que en Virgilio, el cual era una interpelación a su alma respecto al descenso que le esperaba. Se le atribuyó la idea, en su trance final, de que "Muchos médicos habían matado a un rey".

En el ámbito jurídico debemos recordar el impuso del "Edicto Perpetuo" del año 131 d.

C., donde el jurisconsulto Salvio Juliano limitó la capacidad de los pretores para modificar la médula de la intención del derecho, postulando y fortaleciendo las prerrogativas judiciales del propio emperador. Por otra parte, Adriano rechazó las condenas de tortura para los esclavos y prohibió los sacrificios humanos.

Reafirmó la presencia romana en Inglaterra y construyó la muralla de piedra, para evitar invasiones bárbaras visitando personalmente las obras afianzando la frontera con los pictos en la actual Escocia. La Legio VII Gemina, compuesta por hispanos, fue enviada a la todavía insegura Britania. Adriano también visitó los límites de la Germania superior que fueron rediseñados por medio de empalizadas y fuertes militares con tropas de intervención rápida, "aunque el Emperador ansiaba la paz más que la guerra, entrenaba a los soldados como si ésta fuera inminente". Adriano llevó vida de soldado en Germania y "comía gustoso

a la intemperie la ración del campamento, tocino y grueso con vino áspero" según relata Tácito. "Expulsó de los campamentos a las prostitutas, a los adivinos y a los comerciantes y dio ejemplo durmiendo sobre paja" (pág. 158). Desde las victorias de Domiciano el ambiente político y militar había cambiado mucho y ya en las monedas

del anterior emperador Trajano se presentaba a Germania como

"sedente, erguida y segura" integrada en el imperio; Birley afirma que Adriano mandó construir también tramos de muralla protectora en los límites de los territorios africanos del Imperio en el año 128 d. C., con una técnica muy parecida a la del muro de Britania. La tolerancia hacia la nueva religión cristiana

fue impulsada por parte del emperador, según S. Justino, en la interpretación posterior de Eusebio de Cesarea, basándose en la respuesta de Adriano a una consulta del procónsul Graciano, de hecho prohibió perseguir a los cristianos por razón exclusiva de su religión siendo únicamente responsables de "delitos concretos", por ello se amenazaba con severas penas en "los casos de acusación falsa" (pág. 170). El carisma de Adriano era tal, según Casio Dión, que en relación con los conflictos religiosos que se presentaron en aquel momento, por ejemplo entre los egipcios en el culto en el templo de Ptah del toro sagrado, "una palabra del emperador podía tener mayor efecto que el empleo de la fuerza".

Según Dion, Adriano habría sido, en general, un excelente soberano, pero cometió asesinatos injustos e impíos al principio y al final de su reinado. Las reformas administrativas y militares que impulsó permitieron que el ejército, durante más de un siglo, fuese la columna vertebral del Imperio.



Actividades Mayo 2021

Día 27, jueves. Conferencia

Las vacunas del Covid-19.

Pedro Corona Virón

Salón de Plenos Cámara de Comercio / Planta 1 ateneozgz@hotmail.com 976298202

19:00 horas Se ruega confirmación de asistencia mediante correo electrónico o lamada telefónica.

• • • • • • • • • • • • • • • • • •

SE COMUNICARÁN POR CORREO ELECTRÓNICO LAS ACTIVIDADES DE MAYO QUE SE REALIZARÁN MEDIANTE VIDEOCONFERENCIA.

(Aquellos que necesiten ayuda informática pónganse en contacto con secretaría).





Los actos se celebrarán en Sede del Ateneo, Paseo Isabel la Católica, 2. Cámara de Comercio (antigua Feria de Muestras). Horario de Secretaría: lunes a viernes, 12-14 h; ateneozgz@hotmail.com; www.ateneodezaragoza.com. Tel. 976 29 82 02.