



BOLETÍN del ATENEOS DE ZARAGOZA

Núm. 264 - Enero 2022

Director: Roberto García Martínez. Redactor Jefe: Dionisio García

EL JUSTICIA, DEFENSOR DEL DERECHO ARAGONÉS



En este 2022 se cumplen cuarenta años de la aprobación del Estatuto de Autonomía de Aragón y, con él, de la recuperación de la figura histórica del Justicia.

La institución del defensor del pueblo, con éste o similar nombre, forma parte de las instituciones democráticas de muchos Estados y, en España, de Comunidades Autónomas. Con ella se trata de proteger a los ciudadanos frente a los abusos de poder de las correspondientes Administraciones Públicas.

En Aragón, esa institución tiene un “plus” de competencias, desconocidas en otros territorios. Como señala el propio Estatuto y concreta la Ley reguladora del Justicia de Aragón, éste, además, tiene la “tutela del ordenamiento jurídico aragonés, velando por su defensa y aplicación”; ordenamiento integrado, entre otros, por el Derecho civil o foral aragonés.

La Historia de Aragón se caracteriza, esencialmente, por la existencia y defensa de un Derecho propio, el cual ha definido con nitidez la personalidad de esta Comunidad. Un ordenamiento, público y privado, cuya defensa se confía a la institución del Justicia.

Dentro de este año, su titular, Don Ángel Dolado Pérez, nos acompañará en este foro de la cultura aragonesa, que es el Ateneo de Zaragoza, respondiendo así al interés que nuestra institución ha manifestado por conocer mejor esta histórica figura aragonesa, sus orígenes y desarrollo a través de los siglos, pero también sus inquietudes actuales.

Desde estas páginas, y recogiendo el sentir de los ateneístas, damos la más sincera enhorabuena a la Institución del Justicia de Aragón, por estos cuarenta años de servicio a los aragoneses.

● José Luis Merino Hernández

(Presidente de la Academia Aragonesa de Jurisprudencia y Legislación)

Rector de Vilnius, Garcia de Alabiano, turiasonense ilustre

Hace unos años, en un viaje turístico por los países Bálticos, escuché con atención que la Universidad de Vilnius, había sido fundada por unos padres jesuitas aragoneses. El catolicismo lituano (es una de las diferencias que existen, y no la más significativa) entre los tres países que confunden al viajero iletrado al pensar en ellos como una unidad inexistente; mi interés no fue por el origen de los fundadores, -los jesuitas han establecido colegios en muchas partes del mundo- si no por su naturaleza de aragoneses.

Sin embargo, otros problemas suplantaron ese interés, hasta que en el 2019 nos encargaron el diseño de un ferrocarril de velocidad alta que unirá los tres países con Polonia y el resto de Europa. La firma del contrato y el inicio de los proyectos me llevó en pocos días a sus capitales: Tallin, Riga y Vilnius. En el aeropuerto volví a pensar en los aragoneses que, como yo, habían estado en esas tierras casi quinientos años antes con muchísimas más dificultades que las que yo presentía para nuestro proyecto.

Una inicial búsqueda en internet me remitió a la web de la Casa Real, en la que se recogían las palabras del Rey con motivo de un viaje oficial a Lituania y en las que cita la fundación de la Universidad e incluye los nombres de tres padres jesuitas: Miguel Ortíz, Benedicto de Soxo y Garcia Alabiano; el segundo apellido de este último me pone sobre la pista de su ascendencia aragonesa y, como verificaré

más adelante, concretamente de Tarazona, dónde el linaje Alabiano está muy documentado.

En el año 1570 se establece el Colegio Jesuítico de Vilnius, y sólo nueve años más tarde, el Papa le confiere el rango de Universidad, a propuesta del Gran Duque de Lituania y Rey de Polonia.

En esa época, Garcia Alabiano ha entrado en la orden jesuita y estaba estudiando filosofía en Zaragoza que complementa con los estudios de Teología en Valencia y en Roma. Por fin, en 1577, llega a Poznam y un año después al Colegio de Vilnus, participando activamente en su conversión en Universidad con sus dos ramas de Filosofía y de Teología, asumiendo finalmente su responsabilidad como Rector.

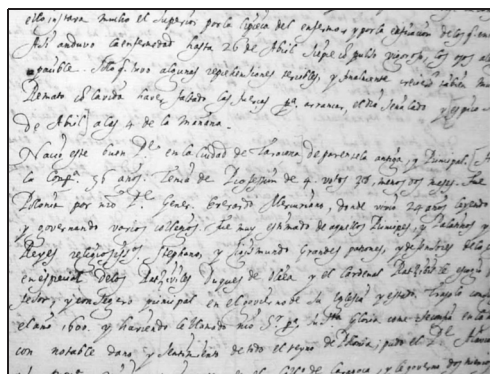
Posteriormente estuvo en Cracovia, fue Provincial y confesor del célebre Cardenal Radziwill al que acompañó a Roma para participar en el Jubileo del año 1600, viaje en el que el cardenal fallece inesperadamente y Alabiano regresa a Zaragoza como rector de la escuela de idiomas, ciudad en la que fallece el 27 de abril de 1624.

Los datos anteriores satisfacían mi curiosidad y me asociaba con un antecesor aragonés en una tierra a dónde él llevó la educación y la lengua española y nosotros ahora el conocimiento y la tecnología del ferrocarril. Sin embargo, en otra búsqueda, la wikipedia en su extensión polaca, me mostró un artículo sobre Garcia Alabiano... nacido en ¡Tarragona!

(Pasa a la página siguiente)

(Viene de la pág. anterior)

Nada de lo que había leído hasta entonces encajaba con ese nacimiento pero desde luego tampoco lo excluía. Olvidé de nuevo el asunto hasta que la Institución Fernando el Católico y Baltasar Gracián, otro ilustre jesuita aragonés, acudieron en mi ayuda. En una de las publicaciones de la Institución “Baltasar Gracián, en su vida y en sus obras” se citaba la posibilidad de que Gracián fuera el autor de la necrológica del padre García Alabiano firmada por el Rector de la Universidad de Zaragoza Juan de Villanueva; además se incluía la referencia del manuscrito en el archivo general de la Compañía de Jesús en Roma;

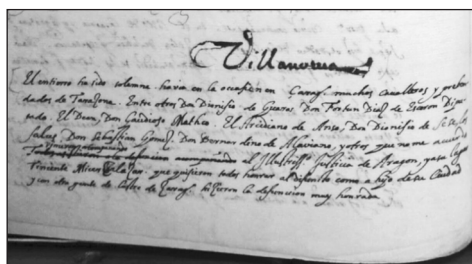


Arag. 21 I (78r - v) letter dating 30th April 1624

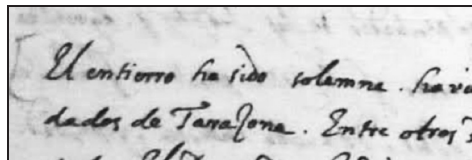
ARSI - Archivum Romanum Societatis Iesu

sólo era necesario pedir una copia... copia que la pandemia retrasó unos meses pero que finalmente obtuve por la amabilidad del personal del archivo romano y que incluyo en este artículo.

En esta necrológica se señala que: “Nació ese buen Padre en la Ciudad de Tarazona de parentela antigua y principal...” Tras la firma del Rector, añade unas curiosas palabras sobre el entierro dónde señala que había muchas caballeros de Tarazona, citando alguno de ellos que sin duda son nobles y personas de influyentes casas turiasonenses, quedando acreditado el origen del notable padre García de Alabiano.



Al observar con detalle la imagen anterior mi imaginación libre, al no ser historiador, puede llevar a la mala interpretación de su lugar de nacimiento, para alguien poco informado o con interés en desinformar...



Nota: Quiero agradecer el interés y cariño con el que Don José Luis Moreno Lapena, otro turiasonense ilustre acogió este divertimento de un ingeniero y amplió mi información sobre el linaje Alabiano y Tarazona.

Noticias

- ❖ **Gregorio García Julián**, ateneísta y amigo, perdió en diciembre a su compañera de vida “Angelita”. Nos unimos todos los ateneístas a su dolor y queremos acompañarlo en estos difíciles momentos que está atravesando toda la familia García Julián. **Dionisio García Benedi**.

- ❖ **XXXIII Muestra de Miniaturismo**. Del 21 de diciembre al 6 de enero, podréis visitar (C/. Lagasca 23) en horario de 19 a 21 horas esta exposición de miniaturas. Encontrareis barcos, aviones, trenes y figuras. Han participado en esta muestra unos 64 expositores, la mayoría zaragozanos que nos muestran los trabajos realizados durante estos dos últimos años. Como en anteriores ediciones, se han documentado y diseñado dos figuras conmemorativas. El común denominador de todas ellas es que representan unidades y personajes que participaron en la Guerra de la Independencia (1808-1814) a lo largo y ancho del territorio aragonés. Algunas de ellas son poco conocidas y se reproducen a escala por primera vez. Las elegidas para la ocasión corresponden a un Capitán de Dragones del Rey y un Bandera de las Reales Guardias de Infantería. **D. G.**



- ❖ El pasado viernes 17 de diciembre homenajeamos a nuestros dos últimos presidentes: **Fernando Solsona Motrel**, quien durante muchísimos años fue presidente de este Ateneo; recogió el reconocimiento su esposa, María Pilar Martínez Comín, a la que queremos agradecer sus palabras sobre el Ateneo y los ateneístas. También contamos con la presencia de **Gonzalo Martínez Gracia**, quien recogió su placa de manos de nuestro actual presidente Roberto García Martínez y tuvo una breve intervención agradeciendo este reconocimiento. **D. G.**



- ❖ **Carlos Viscasillas Vázquez** nos informa de que el 16 de diciembre la orquesta de Cámara de la Universidad Vytautas Magnus (VDU) de Kaunas (Lituania) interpretó una obra de Eduardo Viscasillas Blanque, quien fue presidente de la Sección de Música del Ateneo de Zaragoza. La obra titulada “Notte in Venezia” fue interpretada por la orquesta antes reseñada, dirigida por Vytautas Lukocius y los cantantes Margarita Levchuk (soprano) y Tomas Pavilionis (tenor). **D.G.**



Alfabetización relacional

Permítanme la digresión, basada en una reciente experiencia. La falta de alfabetización relacional, junto con la funcional, es una lacra de nuestro siglo XXI.

La analfabetización relacional emerge, con fuerza, en una sociedad donde la coexistencia es cada vez más cercana y mayor, pero por unos cauces no demasiado rectilíneos, demasiado tramposos, demasiado virtuales.

En los colegios, en las universidades, se educa en el aprendizaje del saber, pero a menudo se descuida el aprender a vivir juntos y aprender a ser, y a “vestirse por los pies” como decían nuestros mayores.

Se echa en falta, y de qué manera, la creación de un tejido relacional, como eje central de esa educación que pueda fortalecer la implementación de los valores. Se debe apostar pedagógicamente por evitar la indiferencia, que socava todo el planteamiento de una sociedad justa y de una pacífica convivencia.

Nos convertimos en meros números estadísticos, sobre los que se pretenden verter un sinfín de conocimientos, un vasto saber; pero desgajados de esa pretensión surge la más absoluta de las indiferencias, da igual si el concreto número estadístico desaparece de la interrelación, da igual si el concreto número estadístico aprende o no, da igual si el número estadístico se integra o no en el grupo que corresponda – sin hacer esfuerzo alguno porque ello suceda – y por supuesto, dará completamente igual cómo se articule la salida del número del grupo al que pertenezca. Es más, lo más habitual será el silencio, el “fuese, y no hubo nada” –lo dicho, la más

absoluta indiferencia– ni siquiera el grupo se planteará el porqué de la salida, ni menos aún quien lo dirige (a quien las más de las veces no le importará y le dejará indiferente), denotando un modo de conducirse mecánico, de rutina.

Y si ello sucede, como sin duda sucede (puedo asegurárselo), estaremos haciendo

un flaco favor a la educación en los valores que la sociedad se ha dado. La indiferencia, ese pasotismo social, esa apatía generalizada, implica que no existe una guía, no existen unas pautas hacia dónde implicar a la persona, porque no hay desde dónde tirar para involucrar en algo, pero aún es más grave, da igual hacer presente esa implicación. Nos

conduciremos, de modo maniqueo, sin sobresaltos, sin aspavientos, pero sin la cercanía y la humanidad que la situación merece, sin dar la cara por esa persona que hay detrás de ese frío número estadístico.

Habrà que revertir esta situación, pero la implementación no se improvisa; ha de estar presente en las propuestas escolares, en los espacios y tiempos vitales trabados en el seno de la escuela – incluidas las actividades extraescolares– porque son competencias necesarias para avanzar en sociedades plurales como la nuestra.

Pero no será fácil. Gandhi manifestaba que le era más fácil entusiasmar para la paz a un combatiente que a un indiferente, y calificaba la indiferencia como la gran enfermedad social.

Terminemos con esa insufrible indiferencia, que tanto daño causa, y “vistámonos por los pies”; nuestros hijos, más pronto que tarde, nos lo agradecerán.



El Libro del Mes

¡QUE LOS DIOSES NOS AYUDEN! RELIGIONES, RITOS Y SUPERSTICIONES DE LA ANTIGUA ROMA.

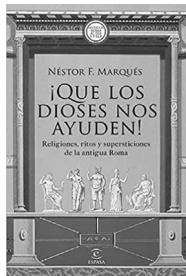
NESTOR F. MARQUÉS. ESPASA. BARCELONA, 2021.

Néstor Marqués, arqueólogo especialista en la antigua Roma, estudia en esta obra el origen y desarrollo de las religiones romanas. Siguiendo a Cicerón, los romanos se consideraban uno de los pueblos más religiosos de la tierra y se esforzaban en ser fieles a la tradición, a las ceremonias heredadas y a la práctica precisa del rito. La grandeza de Roma se debía a la repetición estricta del culto concebido como una vía imprescindible para relacionarse con los dioses inmortales, en una relación biunívoca de intercambio de sacrificios y favores. La religión (“religare”) era concebida como un volver a leer cada vez con más empeño y precisión lo dado. Frente a esta religiosidad, el autor mencionará a Lactancio y a San Agustín, como alternativas novedosas a la religión romana, repetitiva y zumbona en mayor medida que otras, -en el sentido freudiano- como una reiterativa neurosis colectiva de descarga, tal como señaló Michel Meslin. La ruptura cristiana implicaría dos tesis alternativas, a saber: en Lactancio “religare” sería la unión y apaciguamiento entre Dios y los hombres, frente a la tensión irresoluta, y, en Agustín, “religare” sería la oportunidad de “volver a elegir”, como alternativa espiritual personal frente al paganismo.

Tito Livio reflejó la extraordinaria religiosidad de los Etruscos, especialmente respecto a la relación entre las ofrendas y la adivinación, a través de la hepatoscopia o lectura de las señales en el hígado de los animales, práctica por cierto enraizada en los antiguos babilónicos.

Los romanos eran tan devotos para con la patria y piadosos hasta con los dioses de sus ad-

versarios, que procuraban raptar las estatuas de las divinidades tutelares extranjeras, antes de acometer un ataque contra una ciudad enemiga, llevando esas imágenes a otros templos o incluso a la misma Roma donde se les tributaba culto: esta era la institución militar de la “evocatio” tal como la refleja Macrobio en sus Saturnales.



Varrón (s. I a.C.) dividió la teología romana en: Mítica, -propia de los literatos-; Natural, producto del análisis de los filósofos, y Civil, como base de los ritos, auspicios y presagios; esta última era “la que debían cultivar el pueblo y el Estado romano” (p. 97). Existieron tres colegios religiosos: el de los Pontífices, el de los Augures y el de los Decemviri sacris, que eran los intérpretes de los Libros Sibílinos

a petición del Senado, libros que fueron quemados por los arrianos en el año 408. El cargo de Pontífice Máximo fue adoptado por el emperador Augusto en el año 12 d. C., adquiriendo la religión una clara vinculación con el orden político (p. 116). En general los emperadores apreciaban la astrología “como una forma superior de adivinación” (p. 336). “Desde que nacemos nuestra muerte está sellada y nuestro final es consecuente con nuestro comienzo” como escribió Marco Manilo en Astronómica IV, 14. Mientras que en el ámbito popular la astrología era considerada una magia degradada, como superchería y superstición que debilitaba los saludables instintos sociales, en el ámbito propio del máximo poder político, la astrología era un elemento destacable en la autoconciencia del emperador y en el despliegue de las estrategias de Roma frente a sus enemigos.

AVALAVINIA GARDNER, nacida en Carolina del Norte, en diciembre de 1922, cumpliría en diciembre, sus primeros 100 años. El celuloide, así como la literatura y la leyenda, la mantienen

viva. Su unión con Sinatra y con otros dos maridos, nos recuerda que amar, en ocasiones, no es suficiente. Alguien acuñó la frase horrorosa de: «Es más fácil, a veces, morir por una mujer que vivir con ella». Realmente convivir con, según Ernesto Hemingway, «el animal más hermoso del mundo», no debía ser tarea sencilla. La bellísima actriz no era perfecta y si sus maridos tampoco lo eran, imposible que el matrimonio fuera perfecto. Tres veces se casó Ava y otra tantas se divorció. Con el diestro Luis Miguel Dominguín, no hubo divorcio porque no hubo matrimonio. Su relación con el torero, al que tanto quiso y admiró Pablo Picasso, se quebró cuando el madrileño acabó casándose con la milanese Lucía Bosé. En su biografía Ava manifiesta que su amor por Dominguín fue una «*Errónea divinidad*». La diosa carolinense quedó seducida por los toros y por los toreros pues el idilio con Mario Cabré, no fue cosa baladí. El apuesto matador y gran escritor barcelonés le mandaba poesías que ella recibía con agrado, incluso después de haber terminado el rodaje de la película «Pandora y el holandés errante» en la que trabajaron juntos. Un crítico de cine escribió: «Ava era muy bella, terriblemente humana y vulnerable. Fue una mezcla de belleza escultural y criatura falible. Era un personaje de cinematógrafo cuya presencia en la pantalla bastaba para hacer soñar». Su figura, su anatomía, era la preferida por muchos camioneros en Occidente que llevaban los carteles de sus películas decorando la cabina de su vehículo. Por su película «Los Forajidos» fue conocida como la «Forajida». Otros títulos fueron: Mogambo, La Condesa Descalza, La noche de la iguana, La hora final, Las nieves de Kilimanjaro, 55 días en

AVA GARDNER

100



Pekín, Fiesta (en español, El sol sale para todos) y muchísimas otras cintas que la hicieron inmortal.

En los años 60 Gardner era una de las grandes estrellas del siglo XX. Se trasladó a

vivir a Madrid, donde estuvo afincada más de 13 años. La diva pudo disfrutar de un modo de vida singularmente cincelado a su manera. Residió en el hotel Ritz, en un palacete del Viso (uno de los barrios más caros de España) y en la Moraleja. Carmen López fue largo tiempo su fiel criada y quien acompañó a la actriz a Nueva York en una ocasión. Antes Ava había rodado Pandora con

Mario Cabré quien, además de acuñar una rumbosa frase, «soy torero y catalán lo que quiere decir que soy dos veces torero», prosiguió: «Me enamoré de Ava como un ceporro». Eran tiempos en los que Orson Welles seguía a Antonio Ordóñez y a Dominguín mientras Tennessee Williams jaleaba al Pescadilla, a Manolo Caracol y a una inigualable Lola Flores («ni canta ni baila pero no se la pierdan»). Y en la plaza zaragozana de la Misericordia, Julio Aparicio, tan elogiado

por Hemingway, le brindaba la muerte de su primer toro a «la estrella cinematográfica Ava, espectadora de barrera de todas las plazas de España». El fotógrafo Luis Mompel, que trabajaba en el Heraldo y en el estudio de M. Marín Chivite, incluyó al alcalde de Herrera de los Navarros, el farmacéutico Satorio Beloya, en la foto que dio la vuelta en medio mundo.

Con el paso y el peso de los años, la indómita dama dejó Madrid yéndose a Londres. Temerosa de que padeciera un cáncer de vagina, dio un vuelco a su vida. Se encerró en su piso londinense y su existencia se tornó entre plácida y temerosa. Murió de una neumonía; contaba 68 años. Le fascinó todo lo español y nunca olvidó el personaje de Pandora, nombre que adoptó una empresa de joyas danesa, de Copenhague, con tiendas en más de 50 países.



Actividades

Enero 2022

Estimados ateneístas contábamos con dos actividades para este mes de enero, pero dada la situación de la pandemia, nos parece lo mas adecuado aplazarlas para los próximos meses.

HOMENAJE A NUESTROS EXPRESIDENTES



María Pilar Martínez Comín.
(Viuda de Fernando Solosona),

El pasado viernes 17 de diciembre homenajeamos a nuestros últimos presidentes: **Fernando Solsona Motrel y Gonzalo Martínez Gracia.** Entregó las placas nuestro actual presidente Roberto García Martínez.



Gonzalo Martínez Gracia.

Visita nuestra Web: ateneodezaragoza.com



Cámara
Zaragoza



CLINICA
LOSCOS
DENTAL



PLASTICOS



COLEGIO
DE MÉDICOS
DE ZARAGOZA



Los actos se celebrarán en Sede del Ateneo, Paseo Isabel la Católica, 2. Cámara de Comercio (antigua Feria de Muestras). **Horario de Secretaría: lunes a viernes, 12-14 h; ateneozgz@hotmail.com; www.ateneodezaragoza.com. Tel. 976 29 82 02.**