

BOLETÍN del Ateneo de zaragoza

Núm. 265 - Febrero 2022

Director: Roberto García Martínez. Redactor Jefe: Dionisio García

EL NUEVO TRATAMIENTO JURÍDICO DE LA DISCAPACIDAD



l pasado 3 de septiembre entró en vigor la Ley 8/2021, de 2 de junio, por la que se reforma la legislación civil y procesal para el apoyo a las personas con discapacidad en el ejercicio de su capacidad jurídica. Se trata de una de las modificaciones más importantes de nuestro ordenamiento jurídico civil al eliminar la diferenciación clásica entre capacidad jurídica y capacidad de obrar para mayores de edad que, como todo dualismo, era maniquea.

Ahora se inicia un periodo de adaptación a esta necesaria y bienvenida reforma. En efecto, desde no pocos sectores sociales y jurídicos se venía exigiendo desde hacía tiempo la adaptación de nuestra legislación interna a la Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad de Nueva York de 13 de diciembre de 2006, cuyo artículo 1 declara su propósito de promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales por todas las personas con discapacidad, así como promover el respeto de su dignidad inherente. El párrafo segundo del mismo precepto de la Convención identifica a las personas con discapacidad incluyendo a aquellas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con diversas barreras, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás.

Reformar la ley como se ha hecho guarda sintonía, además, tanto con el artículo 10 de la Constitución como con el artículo 3 de la Con-

vención aludida en el que se fija el principio al respeto de la dignidad inherente, la autonomía individual, incluida la libertad de tomar las propias decisiones y la independencia de las personas, la participación e inclusión plenas y efectivas en la sociedad, la igualdad de oportunidades y la accesibilidad. En el fondo de la reforma la idea que subyace es que nadie sea "incapaz" sino que, en determinados casos y si así se solicita, un juez pueda determinar qué apoyos necesita la persona con discapacidad para actuar en el tráfico jurídico en el ejercicio de su capacidad jurídica.

La nueva disciplina judicial que afecta a las personas con discapacidad se centra en dos figuras de protección: la curatela y la guarda de hecho, que son otros tantos mecanismos de protección que deben ajustarse a la concreta persona evitando resoluciones genéricas, abstractas y rígidas de la situación individual. Tal vez, la guarda de hecho se convierta en la en la medida de apoyo más solicitada tanto por su sencillez como por su limitación finalista respecto de la actuación en nombre de la persona con discapacidad. Por otra parte, parece fuera de duda que el colectivo de personas con discapacidad no es un grupo homogéneo. Esta realidad no se puede obviar y, en consecuencia, la intensidad de la protección se debe acomodar al concreto sujeto necesitado de apoyo.

El Ateneo consciente del calado de esta reforma, la anuncia y felicita desde nuestro Boletín. Además, el próximo 22 de febrero, martes, está prevista una charla en la que trataremos el tema con mayor profundidad. (Ver página 08).

Carta de un Cristiano

Pese a que el catolicismo en España tiene una profunda raigambre histórica –su relación con el poder político, su huella educativa y cultural– lo cierto, es que de un tiempo a esta parte (ya hace unos años), se va

produciendo un desapego de las nuevas generaciones para con la Iglesia – empezando por el hecho de la no asistencia a la liturgia de la misa. No sé si hasta el punto de que podamos hablar de secularización, pero sí de que el relativismo y hedonismo imperante en nuestra actual sociedad, son caldo de cultivo de dicha desafección.

Según el CIS en España un 69% de la población se declara católica. Un 21,1% de los españoles es practicante frente a un 47,9% de cristianos que no lo son.

Sentado lo anterior, es cierto que en ocasiones las misas dominicales parecen eriales; la curva de edad de los escasos asistentes es muy alta, y la ausencia de caras y rostros jóvenes es notable.

¿Los motivos? El Papa Francisco los tiene claros: el pastor y las ovejas.

Por lo que a mi atañe, les puedo asegurar que los pastores que frecuento están con la gente, la comprenden, saben lo que necesitamos y -lo que considero más importanteviven su misión con pasión; sentado lo cual, no nos queda sino mirarnos en el espejo, de ovejas en el rebaño y, si me permiten, ya les adelanto (haciendo mías las palabras del Papa Francisco) que me educaron y transmitieron la fe católica; soy tibio, mundano y no puedo ser ejemplo de nada; pero estoy de acuerdo en que no se puede ser católico "hipócrita" de ir a misa todos los domingos y luego no conducirse en la vida del modo y manera que un católico debe hacerlo (cosa difícil, por cierto), pues de hacerlo de tal manera, ayudamos sobremanera a la desafección, que sin duda se está produciendo en nuestra Iglesia.

En este punto, hace unos domingos, uno de esos pastores que viven con pasión su misión, nos volvió a hacer eco de la carta a

> Diogneto (texto apologético de finales del siglo II), texto que cobra actualidad, porque, en un mundo hostil, nos pone de manifiesto el día a día de los propios cristianos presentado como estilo de vida diferente, fresco, en ocasiones contracorriente, pero de todo punto apasionante:

> «Los cristianos no se distinguen de los demás hombres ni por

su tierra, ni por su lengua, ni por sus costumbres.... Están sobre la tierra, pero su ciudadanía es la del cielo. Se someten a las leyes establecidas, pero con su propia vida superan las leyes. Aman a todos, y todos los persiguen. Para decirlo con brevedad, lo que es el alma en el cuerpo, eso son los cristianos en el mundo»

Cierto es, que hoy en día, la mayoría de la población (más con los escándalos que se prodigan) ve nuestra religión, como algo antiguo y trasnochado, qué además parece no encontrar respuesta, o se muestra indiferente al hedonismo y relativismo que nos acompaña.

En esta tesitura, nos tenemos que preguntar —con independencia del número de fieles que acudamos o no a misa dominical—si nuestra Iglesia tiene algo "de bueno" que aportar a nuestra sociedad, si vamos a ser capaces de "publicitar" nuestra fe; quejarnos menos de nuestros pastores, y pasar a la acción, dando ejemplo de vida coherente con nuestros principios, y convertirnos en bautizados "activos", y no en meros comprometidos sociales. Yo creo que merece la pena, aunque tengamos que regresar a las catacumbas.

Los antibióticos: ¿Invento o descubrimiento?

PENICILLIN

igamos de entrada, y sin más preámbulo, que el de los antibióticos fue un feliz y trascendente descubrimiento, debido a la intuición y espíritu de observación de un médico inglés, profesor de Bacteriología en la Universidad de Londres: Alexander Fleming (1882–1955). El hecho fue que, al recoger unas placas de Petri con agar–agar que llevaban sembradas con estafilococos largo tiempo y permanecían olvidadas en un cajón del laboratorio, al Dr. Fleming le sorprendió que el viejo cultivo bacteriano mostrase halos limpios, exentos de gérmenes, en torno a las

colonias de mohos que, procedentes del aire, habían contaminado las placas sembradas por él mismo y abandonadas bastante tiempo atrás. Su inteligencia sugirió al sagaz científico que "algo" tenían aquellas colonias de mohos que había impedido la proliferación a su alrededor de los gérmenes sembrados. Estudió el caso con más detalle e identificó al moho en cues-

tión como el Penicillium notatum. A continuación lo cultivó, obtuvo extractos del mismo y procedió a sembrar bacterias convencionales en medios de cultivo impregnados con el extracto fúngico. El resultado fue que, al cabo de un tiempo prudencial, las bacterias no habían prosperado en aquel medio tratado con extractos del moho y la placa de Petri estaba limpia, sin colonias de gérmenes. Acabó por aislar aquella sustancia generada por el moho contaminante y, en atención al nombre de éste, la bautizó con el nombre de "penicilina", que se mostró especialmente eficaz frente a enfermedades cócicas. Corría el año 1928. Había nacido la era de los antibióticos.

Llevado por su fino instinto investigador, el Dr. Fleming procedió, esta vez con la colaboración de un selecto grupo de colegas, a estudiar diversos géneros y especies de mohos (hongos inferiores), comprobando que también producían sustancias en la misma línea que la penicilina, pero específicamente eficaces contra otros agentes patógenos responsables de enfermedades concretas. Nacieron así la neomicina, terramicina, polimixina, tetraciclinas y otras muchas sustancias antibióticas, entre las que cabe destacar la estreptomicina, descubrimiento personal del Dr. Waksman (1942), que se mostró eficaz contra el bacilo de Koch (tuberculosis). Hoy son más de 500 los antibióticos conocidos, si bien solo unos 20 se utilizan con fines terapéuticos. También se emplean en el tratamiento y como estimulantes del crecimiento y cebo de animales no herbívoros.

Su uso se generalizó durante la II Guerra Mundial.

La penicilina supuso un alivio impagable especialmente para núcleos concretos de pacientes que salvaron la vida con ella. Entre éstos hay que mencionar a las parturientas, que vieron dominadas la mayoría de las hasta entonces temidas infecciones puerperales; a los toreros (muchas plazas de

toros del mundo tienen en sus proximidades una estatua de su benefactor); a los cirujanos, cuyas operaciones quirúrgicas y tratamiento de heridas cuentan desde entonces con un seguro de esterilización virtual. También cambió radicalmente, y para bien, el tratamiento de muchas afecciones, como neumonías, peritonitis, gonococias, meningitis y un largo etc. Se acerca la celebración del centenario de este maravilloso descubrimiento, reafirmando al Dr. Alexander Fleming como benefactor indiscutible de la Humanidad, que, agradecida, le rinde justo tributo en los cinco Continentes. Sin esperar a entonces, son infinidad los honores que se han dispensado ya al eminente científico. Citemos, entre otros muchos, el Premio Nobel de Medicina 1945, doctor honoris causa por la Universidad de Madrid, título de Sir concedido por la reina de Inglaterra,... El Dr. Fleming falleció en 1955, siendo Rector de la Universidad de Edimburgo.

Noticias 🚱

XX Exposición Fotográfica del Grupo "Ojos de Mujer" de la RSFZ, del 3 al 25 de enero de 2022, tendrá lugar la exposición de fotografía organizada por el grupo "Ojos de Muier", de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, Sus componentes, mujeres todas ellas, nos muestran sus fotografías en la sala de exposiciones de Agrupación Artística Aragonesa en horario de 19 a 21 horas de lunes a viernes. En esta muestra titulada "Lo efímero", han colaborado con sus obras: Alicia Carnicer, Susana Carreras, Pilar Giambanco. Teresa Grasa, Lydia Grávalos, Pilar Irala, Belén Llamas, Beatriz Solé y Concha Vico. Dionisio García Benedí.







El pasado lunes 24 de enero, "El Periódico de Aragón", en su contraportada publicó un artículo de Sergio Martínez Gil, en el que nos ilustraba sobre la historia de este ateneo. Mencionaba que el 23 de enero cumplimos 158 años desde nuestra fundación. Esta efeméride nos ha pasado desapercibida por las circunstancias que estamos atravesando, pero que el sr. Martínez Gil nos ha recordado en un artículo que queremos agradecerle a él personalmente, y a "El Periódico de Aragón". Gracias por apoyar a esta institución tan necesitada de publicidad y reconocimiento. D.G.

Hazte socio del Ateneo de Zaragoza llamando al teléfono

976 29 82 02



El Libro del Mes

EL PENSAMIENTO DE CAJAL. CARLOS LORENZO LIZALDE, INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO. ZARAGOZA, 1991.

arlos Lorenzo, licenciado en Filosofía y Letras en Zaragoza y en Filosofía Pura en La Sorbona de París, tristemente fallecido en 2017, en esta su Tesis doctoral sobre Cajal nos ofrece un panorama amplio y concienzudo del fundamento filosófico y científico de nuestro premio Nobel de medicina en 1906. Cajal fue crítico con casi toda la herencia filosófica y estética del Romanticismo europeo, especialmente con la obra de Chateaubriand o Victor Hugo, rescatando al segundo Goethe, en el sentido de seguir la búsqueda de la verdad científica que tiene algo de "belleza útil" (p. 143), al que consideraba síntesis luminosa e integradora de las ciencias en un sentido clasicista, ordenando lo orgánico y liberándolo del predominio de lo sentimental aprovechando su ímpetu . Cajal fue continuador del espíritu ilustrado, inspirándose en Voltaire, Condillac o D'Alambert y en el Kant del reino de los fines en la naturaleza frente a la inhóspita confusión de los mecanicismos momentáneos disecadores de iniciativas; por ello Lavoisier, Buffon o Newton fueron algo más que lejanos inspiradores de su concepción de la ciencia. Pero incluyendo a Darwin en la comprensión los procesos biológicos diacrónicos.

El empirismo le ofrece a Cajal una inmensidad de datos y de hechos, pero la Teoría tiene también capacidad heurística, esos datos precisan ordenación estética en sus dibujos y observaciones de laboratorio, ordenación conceptual en sus hipótesis, racionalidad clarificadora en las verificaciones fértiles en definiciones y leyes. Con la herencia de la histología de su época, Cajal dio un paso más que el del italiano Golgi, que no pudo demostrar la comunicación de una red nerviosa intersticial, y nuestro sabio, se acercó un poco más al conocimiento: "Nuestras reiteradas pesquisas en el cerebelo nos proporcionaron el placer de resolver este punto...se trataba del primer hecho bien establecido de una terminación de cilindro-ejes en los centros nerviosos" (p.37), la corteza cerebral se constituiría por "una variedad de esferas o centros de actividades y conexiones específicas". Era el amanecer de la teoría neuronal frente a la reticular. Las dendritas recibirían mensajes

químicos dese el axón de otra neurona a través de la sinapsis donde se encuentran los sacos vesiculares. Lorenzo cree que incluso algunas de las conjeturas de Cajal preanunciaban futuros descubrimientos como el de los neurotransmisores: "Nosotros también hemos sostenido... el supuesto de que lo que, en diversas ocasiones hemos designado substancias neurotrópicas, acaso no sea otra cosa que catalizadores" (p. 37).

La cosmovisión de Cajal estaría vinculada a "un cierto deísmo cuya gran iglesia sería la Naturaleza" (p. 147). El científico también lucharía contra el mal concebido como patología va fuese individual o colectiva; Cajal tendría una concepción del mal "estoico positivista" según Lorenzo. La educación científica podría configurar al nuevo hombre virtuoso, la fuerza del trabajo emancipador cristalizaría en figuras aleccionadoras como "el Sabio, el Artista, el Héroe y el Jornalero" (p. 147). Las ideas políticas y sociales de Cajal serían una síntesis entre un Liberalismo avanzado, el Humanismo, y elementos del Socialismo. Patriota defensor de la unidad del país criticó "el culto platónico de la raza y de la lengua", "las lenguas vernáculas no tienen que ser causa de separación" (p. 149). Late un cierto optimismo clarividente en Cajal al confiar en el poder de la voluntad para reconfigurar ideas y métodos, frente al pesimismo antropológico de Lucas Mallada que, por cierto, tanto influyó en el pensamiento de Pío Baroja. España no estaría en un proceso de decadencia; más bien padecería de "una falta de desarrollo cultural e intelectual" (p. 148). La crítica de la Razón Práctica, potenciada por su Teoría Evolucionista del Aprendizaje, "encontraría su posibilidad real basada en la biología" (p. 144). Para M. Bunge, la Psicología Neurológica de Cajal estaría en el marco de un Positivismo materialista siguiendo su Memoria de la oposición a la cátedra de Anatomía en Valencia en 1883. Pero, por otra parte, según Cajal "La Ciencia sería una Poesía en el sentido primigenio de poiesis, como creación" (p.143). Se trataría de desvelar la armonía oculta del microcosmos neuronal (p. 173).

Manuel Lahoz, grabador y torero

"Cuando muera Manolo se nos morirá el último artista romántico y goyesco de España", José Camón Aznar.

Manuel Lahoz Valle nació en Oliete, Teruel, en 1910: murió en Zaragoza, en el 2000. Vivió 90 años. El sabio galeno Fernando Solsona ha sido uno de los más apasionados biógrafos de Lahoz. Las visitas hechas por él v por su familia al Paseo de la Mina eran tan frecuentes como deseadas por el pintor. En la Tauromaquia, Lahoz figura como "Ballesteros Chico", rindiendo, por tanto, honores al gran Florentino, fallecido a los 24 años, tras una cornada en la Plaza de Madrid. En el entierro de Ballesteros participó el pueblo zaragozano como nunca ha ocurrido. El mayor gentío en Zaragoza, en toda su Historia, se congregó acompañando hasta el cementerio de Torrero al llorado Ballesteros.

Es Oliete legendaria población turolense en donde se halla el frontón de la Tía Chula; pinturas rupestres, de más de 4500 años muy bien estudiadas por el sariñenense Antonio Beltrán Martínez. Toros, cérvidos y humanos según se puede leer en los documentados Cuadernos de arte prehistórico tierrabajinos.

Alberto Durero y Francisco de Goya han sido los



dos grandes genios que más y mejor han trabajado sobre el complicado mundo de los Grabados. El de Fuendetodos realizó una incansable labor con los Caprichos, los Disparates, los Desastres de la guerra y la Tauromaquia. Así resulta que el Grabado consigue la persistencia de una imagen, por la acción, entre otros elementos, del ácido nítrico (grabado al agua fuerte). Será Guillermo Fatás, que tanto nos enseña, quien dirá. "Conocí a Manuel Lahoz, ya nonagenario. Sí, maravillaba aunque su obra permanecía oculta. Quizá por eso, horro de vanidades, pudo

(Viene de la página anterior)

vivir lleno de afable y luminoso candor, artista de arriba abajo". Y laudable opinión sobre Lahoz es la de Benjamín Bentura, quien le pregunta: "¿Cuánto duró lo de ser torero?". Contesta el turolense: "De forma seria, vocacional, más de tres años, con triunfos en la Misericordia, en Madrid y en otras plazas. Mi madre rezaba a todos los santos para que yo fracasara y mi padre le daba gusto al cinturón en mi lomera".

El mencionado F. Solsona publicó en la revista El Gancho, en enero de 2008, un muy enjundioso artículo honorando a M. Lahoz. Dicho autor menciona la calidad e importancia de los Sueños de Quevedo, los Lances taurinos, la suerte del Roscadero, la suerte del Paraguas, los Violonchelistas, Figuras grotescas, Beethoven, la Virgen de Cogullada, Ventolera, Crucifixión, Don Quijote (loco egregio), Manteo de Sancho Panza, Plaza de san Felipe, Vista del Pilar, Iglesia de la Magdalena, Puerta del sol de Toledo, Vista de Teruel, Tarazona, Sigüenza, Cuchilleros, Logroño, Jaca, Alcañiz, Albarracín, Ansotano, Abandono, Anunciación, Trujillo, Calanda, Semana Santa, Tambores. Todos ellos realizados a lápiz, tinta y papel y muy pulcramente presentados por la estudiosa M. Cristina Gil.



Guillermo Pérez Bailo, nacido en Zaragoza, gran pintor de mural y caballete, con más de 600 retratos entre lienzos y acuarelas, cartelista de fuste, fue amigo de Lahoz. Le visitamos juntos en su domicilio del Paseo de la Mina. Recuerdo aquella conversación con enorme satisfacción. Fue un encuentro gratísimo en el que ambos artistas rememoraron la época de su juventud con multitud de vivencias comunes. Hablaron de todo y de todos. El escultor Burriel, Alberto Duce, con estudio propio en Madrid, los García Condoy, Julio y Honorio, quien vivió largo tiempo en Checoslovaquia, los también hermanos Viola, Manuel y Julio (aquel, gitano, torero, apátrida, poeta, amante de mujeres bellas, incorregible trotamundos, premiado como escritor y como creador de vivísima pintura, residente en el Escorial y que vestía la capa con inigualable galanura por la castiza, inspiradora y cosmopolita Gran Vía madrileña), Concha Duclós, Isabel Guerra Peñamaría, mitad monja y mitad artista, cisterciense que sirve a Dios y al arte, con creaciones tan velazqueñas como hiperrealistas. Y que como Francisco Pradilla. Pablo R. Picasso, Antonio Saura, Salvador Dalí o Manolita Cabellud tiene al Museo del Prado, como baluarte, bastión, del arte mundial.

Manuel Lahoz ingresó en la Real Academia de san Fernando. Se alistó como legionario, fue herido en una mano en la trinchera y volvió a Zaragoza. Su admiración por Goya fue ilimitada. Sintió veneración por los académicos Vázquez Díaz y Manuel Benedito. Entrañable, fue bohemio hasta el final de sus días. Se conformaba con tomar dos cafés mañaneros y tener para tabaco. Decía que nunca se casó porque no había tenido tiempo. Su hermana Pilar, exquisita pianista, lo cuidó con fraternal dedicación.



Actividades Febrero 2022

Día 8, martes. Tertulia "Martincho" de tauromaquia

Charla con Raúl Aranda torero aragonés, Coordinador de la charla Dr. Jose Antonio Gascón. Cámara de Comercio Sala Carreras. 19:30 horas



El nuevo tratamiento jurídico de la discapacidad Ponentes:

Luis Gonzaga García del CERMI, Raquel Pérez Valcárcel delegada de la Once en Aragón, José Luis Merino Hernández presidente de la Academia Aragonesa de Jurisprudencia y Legislación. Cámara de Comercio Salón de Plenos planta 1, 18:30 horas



Raúl Aranda



Luis Gonzaga



Raquel Pérez José Luis Merino

Hazte socio. apoya la cultura



Visita nuestra Web: ateneodezaragoza.com



mara







Los actos se celebrarán en Sede del Ateneo, Paseo Isabel la Católica, 2. Cámara de Comercio (antigua Feria de Muestras). Horario de Secretaría: lunes a viernes, 12-14 h; ateneozgz@hotmail.com; www.ateneodezaragoza.com. Tel. 976 29 82 02.