



BOLETÍN del ATENEIO DE ZARAGOZA

Núm. 266 - Marzo 2022

Director: Roberto García Martínez. Redactor Jefe: Dionisio García



Llevamos tiempo trabajando en la directiva, con el fin de atraer más público a nuestras actividades. Para ello estamos buscando personas que, por su valía personal o intelectual, atraigan al público de las tertulias, y temas que sean de actualidad y de interés para todos los ateneístas y amigos. Con estas ideas estamos programando las actividades y por ello este mes de marzo contaremos con la visita del Director General de Protección de Consumidores y Usuarios de la D.G.A, Pablo Martínez Royo que nos hablará de todo lo relacionado con la protección al consumidor y la labor que desarrolla su departamento para que no nos encontremos indefensos frente al mercado.

En esa misma línea hemos conseguido la colaboración de Rafael Pintor Reverte, psicólogo, que gracias a una gestión de nuestro vicepresidente Pedro Corona, nos va a brindar tres charlas sobre psicología con la idea común de la «Gestión saludable de las emociones». Las charlas tendrán los títulos si-

guientes: “El por qué y el para qué de las emociones”, “Las trampas de la felicidad y la inteligencia emocional” y “En busca de la felicidad perdida”.

En la primera abordará qué son las emociones, los diferentes tipos y clasificaciones, su finalidad crítica como mecanismo adaptativo y cómo aprender a identificarlas.

En la segunda debatiremos sobre las causas por las cuales nos cuesta tanto ser felices en la actualidad así como la importancia cada vez más demandada de desarrollar la inteligencia emocional.

En la tercera, tras un breve recorrido histórico por la historia de la psicología y sus diferentes escuelas, nos centraremos en las técnicas y recursos que nos ofrece para conseguir una óptima gestión de nuestras emociones.

Creemos que en los momentos que corren es muy importante conocernos emocionalmente y por ello agradecemos a Rafael que nos ilustre sobre la “Gestión saludable de las emociones”.

Museo de los Faroles y Rosario de Cristal

En el interior de la **iglesia del Sagrado Corazón de Jesús** se encuentra el **Museo de los Faroles y Rosario de Cristal**. En él se exhiben las piezas de artesanía que componen el Rosario de Cristal.

La iglesia de San Pedro Nolasco fue construida en 1643 en estilo barroco por los padres Mercedarios, delante del colegio de la misma orden, que llevaba funcionando desde finales del siglo XVI. Tras la Desamortización de Mendizábal (1836), fue teniendo diversos usos, entre ellos almacén de paja, prisión, cuartel de transeúntes y parque de bomberos. En 1929 Regino Borobio Ojeda proyectó la construcción de la iglesia del Sagrado Corazón, que suponía el derribo de la iglesia de San Pedro Nolasco, la construcción de un nuevo templo y una residencia para la orden de los Jesuitas. Durante la II República el conjunto constructivo fue incautado y las obras detenidas. Las obras se reanudaron después de la Guerra Civil siguiendo un nuevo proyecto de 1938, esta vez debido a la colaboración entre Regino Borobio y su hermano José.

El Rosario de Cristal es uno de los actos más relevantes de las fiestas del Pilar. Se celebra cada 13 de octubre en la capital aragonesa y consiste en una procesión nocturna de faroles y carrozas de cristal que corresponden a cada una de las partes que se rezan en la oración del rosario. Su origen se remonta al siglo XIX. A comienzos de 1889 se funda la Cofradía del Santísimo Rosario de Nuestra Señora del Pilar, cuyo presidente traslada una idea que ya se desarrollaba en la ciudad de Calatayud, que es la de dotar a la procesión del rezo del Rosario de una colección de faroles que serían llevados por los fieles en lugar de las tradicionales hachas, velas y estandartes usados hasta entonces.



La exposición acoge una representación de faroles de los diferentes misterios (gozosos, dolorosos y gloriosos) incluyendo un farol de los misterios luminosos añadidos por Juan Pablo II. También se puede contemplar una muestra de las carrozas que procesionan tras los misterios, auténticas obras maestras del vidrio, muchas de ellas cedidas por diferentes instituciones españolas como el Ministerio de Marina, la diócesis de Toledo o la diócesis de Barcelona. Destacan por su belleza el farol de la Asunción, el de la Salve, los Santuarios Marianos y el de Santo Dominguito de Val. Pero por su monumentalidad destaca el farol la Hispanidad.

Dirección: Plaza de San Pedro Nolasco, s/n

Teléfono: 976 395 863 / 976 395 448

Correo electrónico:

rosariodecristalzaragoza@gmail.com

Sitio web:

<https://rosariodecristalza.wixsite.com/rosariocristal>

Horario: De martes a sábado y festivos de 10:30 a 14 y de 17 a 20 h. Domingos de 10:30 a 14 h. Lunes cerrado.

HISPANIDAD

Un año más, –y no creo que, de momento, sea posible parar este sinsentido–, la celebración del Día de la Hispanidad ha servido para dividir. Una gran parte de americanos, fundamentalmente de América Latina (con los máximos exponentes en los presidentes López Obrador, Castillo y el inefable Maduro; o el propio presidente católico Joe Biden, declarando el Día de los pueblos indígenas) han salido a las calles para reivindicar los derechos de los indígenas y gritar contra el genocidio cometido por los españoles durante el descubrimiento en 1492, inicio de la edad moderna.

También existe una parte de europeos, españoles incluidos, que abominan del descubrimiento. No hay sino que recordar a la señora alcaldesa de Barcelona (que dijo aquello de “*vergüenza de estado que celebra un genocidio*”); al alcalde de Cádiz, Kichi, que dijo que masacramos y sometimos un continente y sus culturas en nombre de Dios, y que no hay nada que celebrar; o el simpar Willy Toledo que se cagaba en el descubrimiento, en la conquista ge-

nocida de América y en los conquistadores codiciosos y asesinos (amén de otros exabruptos que no vienen al caso).

Por supuesto que todos los excesos son condenables, pero no podemos perder de vista el tiempo histórico en que tienen lugar los acontecimientos, y la tozudez de la verdad histórica



que nos dice que cuando llegaron los conquistadores a América era un territorio donde se libraban guerras crueles, donde se adoraba a los reyes como Dioses, matando, torturando y esclavizando a los enemigos sacrificándolos a sus dioses, donde incluso se practicaba el canibalismo (¿recuerdan Apocalypto, la película de Mel Gibson?).

En tal sentido, conviene, como hizo con acierto nuestro Arzobispo, durante la celebración de la misa el día del Pilar, dar altavoz a las palabras del Papa emérito Benedicto XVI, pronunciadas en España con motivo de la celebración de las jornadas mundiales de la juventud en 2011, donde expresó su admiración por un país rico de historia y cultura, por su vitalidad de fe, que fructificó en innumerables hombres y mujeres que, dejando su tierra, llevaron el Evangelio por todos los rincones del orbe, y en personas rectas, solidarias y bondadosas; siendo un gran tesoro que vale la pena cuidar con actitud constructiva, y en algo de lo que nos podemos sentir orgullosos.

Es palmario que, con motivo del Día de la Hispanidad, no se celebran los indígenas que murieron o las crueldades o excesos que se cometieron con ellos, sino la creación y la hermandad de una comunidad cultural y lingüística. Lo esencial es reconocer lo que nos une, el idioma, los anhelos comunes y mirar hacia adelante; sin necesidad de revisionismos sesgados, arbitrarios y anacrónicos.

Noticias

- ❖ La galería “**A de Arte**” cierra sus puertas. Nuevamente nuestra ciudad pierde un espacio expositivo de calidad y dirigido por profesionales de lo artístico; desde el Ateneo queremos agradecer a la gerencia de esta galería de arte el esfuerzo que han realizado para mantener vivo este negocio, ya que los artistas necesitan vender sus obras para poder seguir creando. En estos tiempos que corren de precariedad no podemos pensar que el arte y la cultura deben de ser gratuitos. Los creadores tienen que vivir con dignidad y para ello la industria cultural tiene que seguir abierta. Una pena la pérdida de un espacio como este. **D. G.**



- ❖ **Amparo Benedí**, madre de nuestro secretario, falleció el pasado dos de febrero. Varios ateneístas quisimos acompañar a Dionisio y a su familia en el funeral y animarlo a afrontar tan dura situación. Desde estas líneas solo nos queda enviarle muchos ánimos para afrontar estos duros momentos que el tiempo irá difuminando. **José Luis Jaime**

- ❖ **Luis Granell**, periodista y escritor, falleció a los 74 años el pasado 17 de febrero. Nacido en Zaragoza, Licenciado en Filosofía y Letras y Ciencias de la Información, fue presidente de la Asociación de la Prensa de Aragón, miembro de la Fundación Ecología y Desarrollo y portavoz de Crefco. Un luchador de la reapertura del Canfranc y defensor de la naturaleza. Solo nos queda trasladar el pésame de todos los ateneístas a su familia. **D. G.**



- ❖  **Eva Armisén**, ilustradora zaragozana, expone en La Lonja “**Alegría**” hace un recorrido a través de distintas etapas: Pintar la vida, Léxico familiar, Lo extraordinario de lo cotidiano, Amor, Retratos de confinamiento, La lucha y la fragilidad, Naturaleza, Haenyeo, Mujeres del mar, Inspiración y Celebración. Se compone así un relato de su vida artística y personal. *Del 10 de febrero al 24 de abril de 2022. Entrada: Gratuita. Teléfono: 976 397 239 Horario: De martes a sábado de 10 a 14 y de 17 a 21 h. Domingos y festivos de 10 a 14:30 h. Lunes cerrado.* **D. G.**

El Libro del Mes

EL ARTE MÁGICO. ANDRÉ BRETÓN. ATLANTA. 2019, GERONA.

La primera edición en francés de esta obra estuvo vedada a las librerías y sus destinatarios fueron los suscriptores del Club Français du Livre en 1957. El iluminado profeta del surrealismo, André Bretón, amigo de nuestro Luis Buñuel, que anatematizó a Dalí y no pudo conciliarse estéticamente con el “realismo socialista soviético”, no dejó de inocular su mirada en minorías nada ordinarias. Ciertamente se trata de un libro que es un lujo para el intelecto y prohibitivo para el bolsillo. El arte primitivo expresaría lo genesiaco y destructivo de la Naturaleza, siguiendo al gran Buffon. De esa convulsión original no nos podemos librar.

Se adentra en el arte primitivo y contemporáneo, donde lo telúrico, natural y ancestral está inscrito en la oscuridad de los orígenes, siendo “*el significado flotante*”, como escribió Claude Levi-Strauss, “*la servidumbre de todo pensamiento finito*”. Desde la Venus de Lespugue en marfil que data del 20.000 a. C. hasta los amuletos de los chamanes, desde El Bosco al maravilloso G. de Chirico, desde Valdes Leal a Picasso. Bretón buscará ilaciones de sentido que le den significación ordenada a la Historia del Arte. El Híbrido, espíritu y forma, externo que busca predominio y purificación en el barroco de Valdes Leal tendría su contraposición, en un movimiento aparentemente contrapuesto, pero también complementario, en el híbrido interno, reconcentrado, de Leonardo apaciguando contraposiciones en una sola forma bella por geométrica, pero geométrica por bella; clasicismo casi puro. En el epígrafe “*El Despertar de la intelección por agresión del mundo exterior*” apostará por la consideración de un arte, el Sumerio-Caldeo, frente a otros coetáneos, menos ingenuo, más rico en sentidos al ser casi un fenómeno más que delata la lucha frente al demonio de la Naturaleza desatada e hiriente, el desierto invitaba a crear una barrera interna y externa de reafirmación personal y colectiva.



Este extraordinario libro, semillero de sabidurías, recoge una amplia “encuesta” con grandes críticos y pensadores del arte para ofrecer una luz difusa que nunca declina. Muestra el testimonio del que fue catedrático de Filosofía de la Religión, el italiano Enrico Castelli, maestro de nuestro Raimon Paniker. En un comentario a “La Cruz nuclear” de Dalí, defiende la doble verdad, la diferente perspectiva interpretativa, desde dos experiencias de origen distinto; a saber, una interpretación sagrada cuando el marco conceptual y de sentimientos es la “invocación” concebida como “coloquio con Dios” donde la descomposición es detenida por la “caritas” como el pan que une la geometría escindida, el amor reordena lo inevitable, o bien subsiste una mirada y una visión dislocada y descolocada, al margen de lo sagrado, diríamos estrictamente laica. En esta última visión, según el filósofo italiano, se produce una deconstrucción, una “descomposición” de la Cruz que deja de ser tal para pasar a ser algo propio y desintegrado como sucesión de cubos separados. Este proceso doble de recomposición y descomposición por la alquimia del arte y su indeterminación es lo que nos permite una “auténtica libertad”. “*La ambigüedad, que es en cierto sentido lo auténtico es lo mágico, cuando lo ambiguo arrastra consigo lo sagrado*” (p. 285). El poeta catalán Juan Eduardo Cirlot encuentra en este arte un cierto encantamiento del Universo, la adquisición de un nuevo sentido, no como regresión, más bien como inclusión de todos los significados precedentes; por ello declara su simpatía por el Surrealismo y por el Simbolismo. En casi todo yace el sentido y el símbolo “*estamos prisioneros de una enorme red de sentidos*” (p. 332). Salir de un sentido integrador es el peligro extra, “*asomarse al exterior*” en el vagón en marcha, “*pero siempre habrá hombres que amarán ese peligro. Sobre todo en una época en que la guerra será implacablemente prohibida*” (p. 333).

El torero Raúl Aranda en el Ateneo

“Las corridas de toros han contribuido al sostenimiento del vigor de la nación española”. Juan Jacobo Rousseau. Escritor y filósofo ginebrino.

RAÚL ARANDA PÉREZ, nacido en enero de 1952, llenó la sala de la Cámara con bastantes personas de pie. La Tertulia “Martincho” colocó el cartel de “No hay billetes”. Hubo emoción y muchos aplausos. Heraldo y el doctor Fernando Yarza, allí presente, contribuyeron al éxito.

El afamado matador llegó a alcanzar unos niveles infrecuentes de popularidad en nuestra región. El Marqués de la Cadena dejó escrito que unos 350 muchachos, escasísimas mujeres, pretendieron, y muchos lo consiguieron, ser toreros. Esta cifra del gran polígrafo don Indalecio, la eleva Alfonso Zapater, en su muy bien documentada “Tauromaquia aragonesa” hasta 600. De estos centenares muy pocos han llegado a la cumbre. Raúl sí, está entre ellos. Por derecho propio. El charlista, muy ameno y extrovertido, que vino al Ateneo gratis, sin pedir nada a cambio, por amor al arte, hizo las delicias del auditorio.

“Raulito” dio prontas muestras de decisión cuando a sus 5 años iba solito al colegio de los Escolapios, calle del Conde de Aranda, desde el barrio de la Química, Almozara, donde vivía. Su padre, aficionado, lo llevaba a menudo al coso de la Misericordia. En su adolescencia, un amigo, Antonio Castilla, aspirante a becerrista, le habló de las capeas. Raúl, Antofñito y un amigo de éste, Fernando, se fueron, sin bi-



llete, en un tren de mercancías, hasta Illueca donde había vaquillas en una plaza de carros y talanqueras. Los tres viajeros se tiraron del tren en marcha y Fernando se fracturó una clavícula. Aranda quedó fascinado desde el momento en que consiguió dar un mulatazo a una vaca. Lo pagó caro pues el becerro le corneó en la axila derecha. Un veterinario le suturó con varios puntos de colchonero. Prosiguió sus andanzas como maletilla asistiendo a capeas por diferentes pueblos. En Daroca le dieron 2 orejas y muchos revolcones. Era su sino, su destino.

Se presentó como novillero en Fuengirola y posteriormente en Zaragoza. Con 17 años despertó enorme expectación. Fue bautizado como el “Viti aragonés”. Tenía arte y valor en grandísimas dosis, dominaba el capote, la muleta, banderillas y la espada. Era el artista perfecto con triunfos en España, Francia, Portugal e Hispanoamérica.

Compartía cartel con los más grandes: L. Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez, Curro Girón, Paco Ojeda, Nimeño, Paco Camino, Víctor Méndez, Manuel Benítez, Emilio Muñoz, Paquirri, César Rincón, Manzanares, Palomo Linares (su padrino de alternativa) tarde en la que salió por la Puerta Grande... Lo mismo que en Madrid en su confirmación. Se atrevía con las ganaderías más duras. En la corrida de la Beneficencia, la más importante en España, en la que buscaba su segunda oreja con auténtico frenesí, la esposa del Jefe del Estado se interesó por Raúl que había recibido un varetazo y cuatro volteretas espantosas. La dama le brindó la opción de acudir a la consulta del doctor Vicente Gil, médico de los Franco. Raúl prefirió ser explorado y tratado por la dinastía de los Val-Carres.



Aranda sufrió en su carrera 14 cornadas graves, una muy grave en Barcelona y otra gravísima en Bilbao. La arena de Vista Alegre contenía algas que generaron una gangrena gaseosa lo que llevó a pensar a los cirujanos en la dramática posibilidad de tenerle que amputar el brazo. Afortunadamente no fue así. Los antibióticos le salvaron. Pero tantas cogidas y tan graves hicieron que los contratos menguaran enormemente. Su vocación, la férrea decisión de ser alguien en el difícilísimo arte de la Tauromaquia, le llevaron a pagar con sangre muchas de sus actuaciones. Le queda la satisfacción de ser recordado por cuantos le vieron, una y otra tarde, jugarse la vida. Se cortó la coleta en Zaragoza a los 44 años.

Recientemente en Arles, Francia, lidió su último toro. Pesaba más de media tonelada. El matador, 10 días después, cumplía 70 años. No sintió miedo. Estuvo con la misma bravura de siempre, como antaño. No sorprende que Espartaco, Morante o José Tomás le llamen lo que es: maestro. En el Ateneo, el pasado día 8, se le recibió y se le despidió con una cálida ovación. Como solía ocurrir en las Ventas de Madrid y en su muy amada Plaza de la Misericordia. Gracias Raúl. Por muchos años.



Actividades

Marzo 2022

Día 2, miércoles. Tertulia

Tertulia con Pablo Martínez Royo

Director General de Protección de Consumidores y Usuarios
Cámara de Comercio Salón de Plenos, Pta. 1 **19:00 horas**



Día 14, lunes. Conferencia

Fernando Solsona "El hombre que quiso ser sabio"

Ponente: **María Pilar Clavería.**

Cámara de Comercio Biblioteca, planta 1 **19:00 horas**



Día 21, lunes. Tertulia de psicología Rey Ardid

"El por qué y el para qué de las emociones"

Ponente: **Rafael Pintor Reverte**

Cámara de Comercio Sala Carreras **19:00 horas**



Visita nuestra Web: ateneodezaragoza.com



Los actos se celebrarán en Sede del Ateneo, Paseo Isabel la Católica, 2. Cámara de Comercio (antigua Feria de Muestras). **Horario de Secretaría: lunes a viernes, 12-14 h; ateneozgz@hotmail.com; www.ateneodezaragoza.com. Tel. 976 29 82 02.**