



BOLETÍN del ATENE O DE ZARAGOZA

Núm. 267 - Abril 2022

Director: Roberto García Martínez. Redactor Jefe: Dionisio García



No hace mucho, para referirnos al Conservatorio de música, los “descendientes” zaragozanos de Euterpe, decíamos simplemente “conservatorio”. Ahora no, ahora debemos completar “... de música”, porque si no, nuestros compañeros del Conservatorio de danza y de las artes escénicas en general, pueden sentirse molestos.

Pues bien, al Conservatorio de música zaragozano me voy a referir. Perdón, nuevamente he de puntualizar, pues también aquí hemos de aclarar otra cuestión, ya que desde 1990, además del Conservatorio Profesional, existe el Conservatorio Superior.

Y como estoy hablando de centros de música colegiados, aunque sea brevemente, he de recordar que el primero que se fundó en Zaragoza fue en 1890, sí, en el s.XIX. Fue la denominada Escuela de Música de Zaragoza y con un claustro del que, entre otros, formaban parte músicos tan conocidos como Antonio Lozano, José María Alvira, Teodoro Ballo, etc. Claustro al que, poco después, se incorporaron

Luis Aula, Miguel Arnaudas, Ramón Borobia (padre), etc. ¿Le suenan, estimado lector?. Ya en 1933 aparece en el claustro la primera mujer, Pilar Viñao Ducha, profesora de arpa, nada menos.

En 1932 surge en Zaragoza la competencia, es decir, el denominado Conservatorio Aragonés de Música, con profesores, igualmente conocidos, como Salvador Azara, Agustín Arqued, Andrés Aráiz, entre otros y, novedad, Cecilio Navarro, para canto regional. Enseguida y aprovechando la política educativa de la nueva República, en 1933, el nuevo centro solicita al Ministerio de Instrucción pública, que así se llamaba, el reconocimiento oficial de sus estudios.

Enterados en la Escuela de Música, realizan igual solicitud al Ministerio que éste soluciona comunicándoles que así se hará si se fusionan. Ante la disyuntiva, no tienen más remedio que realizarla y en septiembre de 1933, aparece en la *Gaceta de Madrid* (luego BOE) la creación del nuevo centro denominado Conservatorio de Música de Zaragoza. Pues bien, aquí co-

menzaron los problemas del nuevo centro que, a partir de 1968, pasó a denominarse como hoy lo conocemos: Conservatorio Profesional de Música, dedicado a las enseñanzas del grado medio o profesional.

Primero se estableció en la calle Blancas nº 7, donde estaba ubicada la propia Escuela de Música desde 1918, con el consiguiente aumento, al doble, de alumnos y profesores, en tan solo seis aulas. No obstante, allí permaneció el Conservatorio de Música hasta 1956 en que, al estar alquilados, tuvieron que buscar nuevo asentamiento, por derribo de la casa para la nueva construcción del edificio que allí existe desde entonces.

Nuevo problema: Desahucio y búsqueda de un local adecuado siendo, entonces, el llamado Ministerio de Educación, el que se hizo cargo, tomando en alquiler la planta sexta del nuevo edificio del Coso 15, con instalaciones y mobiliario nuevo.

Durante unos años parece que todo estaba solucionado, pero el aumento de alumnos y el hecho de estar ubicado en una casa de vecinos, crearon nuevos conflictos de convivencia. En cualquier caso, el *status* económico privado que tenía el profesorado, hacía que cualquier baja no fuese cubierta, por lo que llegó un momento, en 1961, en que el claustro lo formaban solamente siete profesores, momento en el que el Ministerio tomó cartas en el asunto y nombró a tres profesores (una era Pilar Bayona), que fueron ampliándose en cursos sucesivos.

No obstante, la situación legal de Conservatorio, desde el Decreto de 1968, que establecía la normativa general de los centros, era ambigua, ya que el de Zaragoza era un conservatorio oficial con organización privada (otro problema importante), por lo que el Ayuntamiento tuvo que nombrar un patronato del cual, al menos teóricamente, dependía el centro. Era un tiempo en que la eclosión de demanda de enseñanza musical en la ciudad era enorme y en 1981, gracias a la mediación del concejal de cultura del Ayuntamiento, D. Ricardo Moreno Duarte,

el Conservatorio se traslada al edificio situado en la calle San Miguel 32, antigua clínica de la Mutua de Accidentes de Zaragoza que había permutado durante 30 años con el Ayuntamiento.

La nueva ubicación, el considerable aumento de alumnos, de la oferta educativa y de profesorado, generaron un momento dorado del Conservatorio, aunque solamente duró hasta 1985, año en que el ministerio creó un Conservatorio Profesional de música estatal, es decir, el existente (municipal), quedó automáticamente disuelto y todos los profesores (7 titulares y 26 interinos), fueron despedidos. Esta situación generó un “gran problema” en la ciudad, del que “corrió mucha tinta” puesto que convocadas previamente por el Ministerio plazas para el nuevo conservatorio, tan solo cuatro profesores del antiguo claustro fueron a Madrid a opositar, de los cuales solamente tres aprobaron (perdón, aprobamos).

Por otra Orden ministerial de 1988, el Conservatorio Zaragzano queda convertido en Superior, por lo que el centro pasa a albergar todas las enseñanzas musicales (Elemental, Profesional y Superior), creando nuevos problemas al convivir en el mismo centro alumnos de ocho años, con mayores de edad, dos claustros, dos directivas, etc. Esta situación se prorrogaría durante seis años, siendo en 1994, cuando el Conservatorio Profesional comienza su andadura en su nuevo asentamiento en el antiguo colegio público de la calle de San Vicente de Paul, cedido por el Ayuntamiento y donde permanece desde entonces.

Han sido 18 años de continuo crecimiento: de 350 alumnos el primer año, ha llegado a más de 700 en el actual; de 33 profesores, a 82 en 2022; etc., etc. El centro no da más de sí y tiene que utilizar 20 aulas del Instituto D. Pedro de Luna ...

¿Hasta cuándo habrá que esperar para que solucionen el problema, y se construya un edificio adecuado, como se hizo con el Conservatorio Superior?

EL JUSTICIA,

Defensor del Derecho Aragonés



En este 2022 se cumplen cuarenta años de la aprobación del Estatuto de Autonomía de Aragón y, con él, de la recuperación de la figura histórica del Justicia.

La institución del defensor del pueblo, con éste o similar nombre, forma parte de las instituciones democráticas de muchos Estados y, en España, de Comunidades Autónomas. Con ella se trata de proteger a los ciudadanos frente a los abusos de poder de las correspondientes Administraciones Públicas.

En Aragón, esa institución tiene un “plus” de compe-

tencias, desconocidas en otros territorios. Como señala el propio Estatuto y concreta la Ley reguladora del Justicia de Aragón, éste, además, tiene la “tutela del ordenamiento jurídico aragonés, velando por su defensa y aplicación”; ordenamiento integrado, entre otros, por el Derecho civil o foral aragonés.

La Historia de Aragón se caracteriza, esencialmente, por la existencia y defensa de un Derecho propio, el cual ha definido con nitidez la personalidad de esta Comunidad. Un ordenamiento, público y privado, cuya defensa se confía a la institución del

Justicia.

El próximo día 6 de abril, miércoles, Javier Hernández García (Lugarteniente del Justicia), nos acompañará en este foro de la cultura aragonesa, que es el Ateneo de Zaragoza, respondiendo así al interés que nuestra institución ha manifestado por conocer mejor esta histórica figura aragonesa; sus orígenes y desarrollo a través de los siglos, pero también sus inquietudes actuales.

Desde estas páginas, y reconociendo el sentir de los ateneístas, damos la más cordial bienvenida al Justicia de Aragón.

Noticias

- ❖ **María Antonia Vargas**, profesora titular del Departamento de Patología Animal de la Facultad de Veterinaria de la Universidad de Zaragoza, falleció el sábado 26 de febrero a los 72 años de edad. Formaba parte del equipo investigador del Centro de Encefalopatías y Enfermedades Transmisibles. El Ateneo y los ateneístas queremos mandar nuestro más sentido pésame a toda sus familia y en especial a su esposo, Juan José Badiola. **Dionisio García**



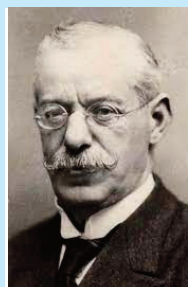
- ❖ **Jaime Esain** nos ha cautivado con el artículo publicado por Heraldo titulado “Americanos en el Cine Elíseos”, en el que nos describe con nostalgia otros tiempos de esplendor del zaragozano, Cine Elíseos. Ahora aunque también una firma americana lo está utilizando, no es para actividades culturales tristemente. Estamos seguros de que Mario Bartolomé (que no está con nosotros) ha inspirado a Jaime en este recuerdo de la Zaragoza de los años sesenta y setenta. **D. G.**

- ❖ El pasado día 25 de marzo, y en el museo “Pablo Gargallo”, nuestro querido amigo y socio **Emilio Reina** presentó el libro “La música en Zaragoza”. Estuvo acompañado del también amigo Domingo Buesa y de numeroso público. El Ateneo de Zaragoza felicita y celebra esta gran obra que sin duda hará las delicias a estudiosos y aficionados a este género. Ahí estuvimos representados por Pilar Aranda y José Luis Jaime. **J.L. JAIME**



- ❖ **Bernabé Martí**, tenor aragonés, ha fallecido a los 92 años en Barcelona. Natural de Villaroya de la Sierra, estaba muy unido a su pueblo donde se ha impulsado una Fundación para poder mostrar su trayectoria como Tenor e impulsar la cultura musical. El funeral se celebró en la iglesia de San Pedro Apóstol con numeroso público entre los que se encontraban la soprano Beatriz Gimeno, Nacho del Río y el pianista y director del Auditorio de Zaragoza, Miguel Ángel Tapia y la pianista Mari Cruz Soriano. Desde el Ateneo de Zaragoza queremos mandar nuestro más sentido pésame a su familia. **D. G.**

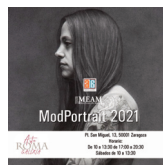
- ❖ **Peregrinación Civil a Zuera.** Os anunciamos que el próximo mes de junio queremos recuperar la costumbre de visitar la cuna de un ilustre aragonés y colocar una placa en la que el Ateneo muestra su admiración por el personaje. En este caso hemos decidido reconocer al oceanógrafo Odón de Buen y del Cos. Será un viaje en el día, en el que conoceremos al personaje mediante una pequeña semblanza del mismo y descubriremos una placa en su honor, para después depositar un centro floral en su tumba, terminando con una visita al pueblo y una comida de hermandad. Os mantendremos informados. **D. G.**



- ❖ Cuatro Neumólogos españoles, entre ellos el zaragozano **Santiago Carrizo Sierra**, han participado en el manual internacional de referencia sobre patología del sueño: *"Principles and Practice of Sleep Medicine"* Este tratado está considerado como la "biblia de la patología del sueño" y ha aglutinado a casi 400 autores de todo el mundo. Cuenta con la participación de los españoles: Miguel Ángel Martínez, jefe de Neumología en el Hospital La Fe; José María Marín, neumólogo del Hospital Miguel Servet y catedrático de Medicina de la Universidad de Zaragoza; Santiago Carrizo Sierra, neumólogo especializado en apnea del sueño y expresidente de la Sociedad Aragonesa de Patología Respiratoria (Sadar); Y Francisco Campos Rodríguez neumólogo jefe del servicio de Neumología del Hospital Universitario de Valme. En esta su séptima edición se ha alcanzado una de las máximas representaciones españolas desde que se iniciara en 1989. Enhorabuena a nuestros neumólogos en especial a Santiago Carrizo. **D. G.**



- ❖ **La galería virtual Artelibre**, dirigida por el zaragozano José Enrique González, ha organizado el 9º Concurso de Retrato ModPortrait, en colaboración con la Fundació de les Arts i els Artistes y el Museo MEAM (Museo Europeo de Arte Moderno de Barcelona). Desde el 6 de abril hasta el 18 de junio se celebrará la exposición de las pinturas ganadoras en el Palacio de la Caja Rural de Aragón de Zaragoza. En paralelo se mostrarán en la Galería Arte Roma (Plaza San Miguel 13) los dibujos participantes en este magnífico concurso. **D. G.**



- ❖ **La Junta Municipal Universidad**, C/ Violante de Hungría-4, organiza los domingos 3, 10 y 17 de Abril, a las 18 h., tres conciertos interpretados por alumnos del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Las entradas con invitación se recogerán en la Junta Municipal Universidad los días anteriores a los conciertos. Para mas información consultar en secretaría del Ateneo o en la propia Junta Municipal. **D. G.**



- ❖ La **Asociación de Artistas Figurativos de Aragón (ADAFA)** celebrará su Salón de Primavera de pintura del 21 de abril al 6 de mayo. Como siempre podremos disfrutar de su pinturas en la sala de exposiciones de la Agrupación Artística Aragonesa de lunes a sábado de 19 a 21 horas. **D. G.**



El Libro del Mes

LA CIENCIA Y EL ALMA DE OCCIDENTE. EVANDRO AGAZZI. TECNOS. MADRID, 2011.

Evandro Agazzi es filósofo de la ciencia, nacido en Bérnago en 1934. Catedrático en la Universidad Autónoma de Ciudad de México. En esta obra intenta desentrañar los orígenes conceptuales de la Ciencia europea. Considera que la Ciencia es un “*evento histórico revolucionario de enorme alcance*”, y, en su primitiva expresión, se caracterizaría por intentar explicitar las razones mediante la demostración; por fundamentarse en Principios universales; por considerar la Naturaleza en el modo de aparecerse las cosas como manifestación de su esencia, en la búsqueda de las causas que las hacen reales, pero entendidas estas causas, más bien, como “*la razón por la que algo se da antes que como la razón por la que se produce otra cosa*” (p. 44). Se trataría de averiguar el porqué, su razón de ser para alcanzar el saber genuino sobre algo. Es preciso conocer las causas que hacen reales (p. 41) los objetos de estudio, aunando las exigencias de la “*empiría*” junto con el “*lógos*”. Por lo tanto teorizar la Ciencia es conocer mejor su sentido; este gesto sería propiamente griego y no estaría ínsito ni en la arquitectura ni en la astronomía orientales.

El saber teórico de la ciencia natural se abriría paso sobre las teorías de orden metafísico, antiguas y modernas, desplazándolas, una de cuyas últimas expresiones estaría en la filosofía de Hegel y de Schelling que consideraban que el fundamento y el rigor de las ciencias se encontraba fuera de ellas mismas, en la Filosofía del Idealismo trascendental (p. 99), donde los primeros principios de todas las ciencias tendrían su expresión.

Por el contrario, la capacidad de la Ciencia para desarrollarse eficazmente estaría vinculada con la tecnología, especialmente con la dieciochesca, que vendría a representar la más plena expresión de la *techne* griega entendida como “*el operar eficaz fundado sobre el conocimiento de las razones (del porqué de su eficacia)*”, hasta el extremo de

que el saber, en las nuevas parcelas de la naturaleza, sería deudor del uso conceptual abstracto-aplicativo del engranaje de máquinas para apreciar lo esencial de los problemas, su sentido lógico-consecutivo, aunque fuesen máquinas mentales, para marginar lo inesencial de los problemas. Creo que esta tesis

no estaría lejos del “operacionalismo” del premio Nobel de Física en 1946, el norteamericano Bridgman, que pretendía reducir todo el lenguaje teórico a una definición operacional enmarcada en el lenguaje observacional donde la tecnología del laboratorio adquiriría un rango predominante; las mejoras en la tecnología científica representan aclaraciones conceptuales

oportunas para la comprensión de los procesos; por consiguiente desvelan algo más de la Teoría, aportando precisión coherente. Aquí podemos recordar, como ejemplo, el Tratado de A. Borovoi “*Como se registran las partículas*”, detectar lo inobservable. El trabajo en el laboratorio sería el eslabón que trabaría la intersubjetividad hacia una objetividad en sentido débil como uso consensuado y como noción ordenadora común de la experiencia en los diversos marcos de investigación.

Los nuevos materiales y tecnologías, la búsqueda de instrumentos más eficaces de cálculo para salvar “*la ejecución práctica de la representación de la unificación*” (p. 200), en cosmología, en bioquímica, ..., contribuyeron a hacer surgir la Teoría de la Complejidad, intentando limitar el falibilismo que Ch. Peirce proclamó, desde su pragmatismo, es decir la imposibilidad de “*lograr la certeza de la indefinida validez*” (p. 211) de las conclusiones científicas. El gran Helmholtz, médico y físico alemán, había propuesto ya “*superar la especialización, sin demonizarla, en nombre de la toma de conciencia de la complejidad*” (p. 232) donde las partes interrelacionadas hacen emerger propiedades y comportamientos inéditos e imprevistos desde la información preliminar. Predominando, a veces, más las correlaciones que las definiciones.



500 AÑOS DE LA MUERTE DE ANTONIO DE NEBRIJA

Quien ha pasado a la historia como Antonio de Nebrija nació en Lebrija, provincia de Sevilla en 1444 –tiempo de vacilantes imprentas–, y murió en Alcalá de Henares en 1522. El 2 de julio, concretamente, se cumplirán los quinientos años de su muerte, de ahí la cantidad de veces que toparemos con su nombre este año de fastos conmemorativos, que siempre serán menos que los de sus merecimientos. Porque a Nebrija lo conocemos por ser el primero en escribir una *Gramática de la lengua castellana* que apareció el *annus mirabilis* de 1492. Y eso tiene un valor incalculable a finales del siglo XV, ya que no solo fue el primero en estudiar nuestra lengua, sino el primero en acercarse a un estudio científico de una lengua romance –entiéndase con las limitaciones que su tiempo imponía, aun superándolas– algo que solo las lenguas clásicas merecían y jamás las conocidas como lenguas vulgares.

Tenía Nebrija una concepción de la lengua lejos de la habitual en su tiempo. No la veía al modo medieval, como objeto de especulación, sino al modo renacentista, como algo práctico: debe estar hecha a la medida del hombre, de la sociedad. Una lengua viva que responda al habla, pero al habla de los mejores, los escogidos. Y otra directriz novedosa: es preciso aprender bien la lengua propia, en este caso el español, para poder estudiar con mayor comodidad las clásicas como el latín. Ya que Nebrija, como todos sus contemporáneos, consideraba a esta como lengua superior al resto.

Sin duda por eso, la *Gramática castellana* contó con muy poco eco en su tiempo. De hecho, hasta el último tercio del siglo XVIII no conoció varias reimpresiones. Todo lo contrario que algunos de sus estudios latinos que pueden considerarse *best seller* de la época en lo suyo.

Nebrija fue una personalidad con unos rasgos muy meritorios, y no es decir poco. Tras su paso por la Universidad de Salamanca, se curte durante una estancia en Bolonia que se prolonga una década. Allí es donde aprende de los maestros del Humanismo que le aportarán la base nutricia de sus trabajos, base que lleva a España –permítaseme el concepto anacrónico–. Ese es su ideal de vida, se podría decir: llevar el Humanismo renacentista, en su caso, al estudio de la lengua. No solo la española, sino especialmente la latina e incluso otras como la hebrea (la dudosa ascendencia de

Nebrija daría para una buena novela de aventuras: sirva como pista que llegó a sufrir proceso inquisitorial). De vuelta en el país da clases en diversos lugares hasta recalar en su *alma mater*. Pero problemas pecuniarios tras su casamiento –¡lo que es la vida!– hicieron que tuviera que buscar un trabajo mejor remunerado y fue cuando dio con la Casa del Maestre de Alcántara, donde se dedicó a sus estudios y donde apareció, en 1481, el que fue el tratado de gramática latina más utilizado en la Europa del XVI y por el que en verdad era conocido en su tiempo: *Introducciones latinae*.

El número de trabajos de Nebrija es de una extensión que pasma y no parece este el lugar para mostrar semejante catálogo. Por lo que nos toca más de cerca, hay que poner entre ellos una *Gramática latina para el uso de las escuelas en el Reino de Aragón*. Pero fijémonos en algo más lúdico, en la anécdota: parece ser que el lema por el que son conocidos los Reyes Católicos –recordemos que la *Gramática* está dedicada a Isabel la Católica– *Tanto monta*, le fue sugerido por el sevillano a Fernando de Aragón. *Item más*, Nebrija fue un importante impresor. Fue uno de los introductores de la imprenta en la ciudad del Tormes –vayamos otra vez a la anécdota– teniendo siempre que realizarla de tapadillo al ser incompatible con su desempeño académico. Añádase a lo anterior que Nebrija tuvo también la privilegiada visión de darse cuenta del rol que la lengua debía jugar en una tierra que estaba en aras de ser imperio.

Arriba se ha dicho que Nebrija trabajó con las lógicas limitaciones de su tiempo y que las superó. Y es que uno de los lugares comunes de sus estudios estriba en la crítica a la metodología propia de la Edad Media, que se caracterizaba por poner en el centro de estudio cuestiones meramente especulativas y hacerlo de la manera más rebuscada posible. Ese intento superador, plasmado en logros, tiene tanto valor como su producción, por lo que tiene de pionero. Recuérdese que en su tiempo y posteriormente decir “Antonio de Nebrija” era decir “sabio”.

Sirva este modesto escrito para recordar la figura de Antonio de Nebrija a los quinientos años de su fallecimiento y para que cuando demos con algún homenaje, hecho al calor de tal conmemoración, hagamos oídos y agucemos la vista. Amén.



Actividades

Abril 2022

Día 6 de abril, miércoles. Conferencia:

El Justiciazo: Una institución para todos los aragoneses.

Javier Hernández García,

Lugarteniente del Justicia de Aragón.

Cámara de Comercio / Salón de Plenos.

19:00 horas



Día 20 de abril, miércoles. Conferencia

La producción energética en el futuro.

Pedro Corona Virón

Cámara de Comercio Salón de Plenos Planta 1 **19:00 horas**



Día 29 de abril viernes. Tertulia de psicología Rey Ardid
“Las trampas de la felicidad y la inteligencia emocional”

Rafael Pintor Reverte

Cámara de Comercio Biblioteca

19:00 horas



Para asistir a las actividades rogamos inscripción previa en:
ateneozgz@hotmail.com, móvil y Whatasapp 689695656 o fijo 976 29 82 02

Visita nuestra Web: ateneodezaragoza.com



Cámara
Zaragoza



CLÍNICA
LOSCOS
DENTAL



PLASTICOS



COLEGIO
DE MÉDICOS
DE ZARAGOZA



Los actos se celebrarán en Sede del Ateneo, Paseo Isabel la Católica, 2. Cámara de Comercio (antigua Feria de Muestras). **Horario de Secretaría: lunes a viernes, 12-14 h;**
ateneozgz@hotmail.com; www.ateneodezaragoza.com. Tel. 976 29 82 02.