BOLETÍN del ATENEO DE ZARAGOZA

Núm. 282 - Enero 2024 **Director: Roberto García Martínez. Redactor Jefe: Dionisio García**

Ilusión

La palabra que mejor puede hacer entender la idea que pretendo transmitir es ilusión. A la sombra del telón de fondo de la incertidumbre, el año nuevo se tiñe de esperanza y todo será posible si nos empeñamos en que ocurra.

En línea con el ideario de nuestra asociación, los enteros doce meses que hemos dejado atrás se han poblado de diversas tertulias en las que hemos oído y conversado sobre distintos temas; unos de todo tiempo, otros de actualidad. Cuando la Cámara levante el cierre forzado volveremos a programar actividades en su sede. Entretanto, como medio para subsistir, nos defendemos de esta contrariedad programando actividades en la Agrupación Artística Aragonesa. Puede decirse sin exageración que la actividad no cesa. No hay dilema o disyuntiva, entre hacer y no hacer, se hace. Tertulias satisfactorias se vienen sucediendo atendidas por no pocos colaboradores asiduos, desinteresados y en nada remunerados.

Nada me cuesta reconocer que el boletín no está llegando oportunamente pero, al mismo tiempo, no creo que su contenido pueda merecer descalificación alguna. Está ganando en extensión y en claridad y sencillez expresivas. Tenemos constancia de estas afirmaciones por correos recibidos que coinciden en esta apreciación. Respecto al retraso, quizá todos, yo el primero, tengamos que arrimar el hombro más de lo que lo hacemos.

No quiero excluir un tema que a todos nos viene ocupando desde hace tiempo, me refiero a nuestra biblioteca. Parece que hemos acertado con una salida plausible para el conjunto de libros que atesoramos. A través del buen hacer de nuestro vicepresidente, Pedro Corona, el ayuntamiento de Libros (Teruel), va a acoger una buena parte de nuestros fondos ofreciéndolos a la lectura, destino propio de todo libro.

Por ahí adelante seguimos hacia algún lado útil para los propósitos fundacionales de nuestro Ateneo que se pueden resumir en la idea de que el ocio grane en cultura. Sólo me resta desear un Feliz Año Nuevo a todos los ateneístas y al lector curioso que se asome a estas páginas.

Roberto García Martínez

Filología para todos

Hagamos las cosas como Dios manda

Algunas expresions religiosas en la lengua española

Nuestra lengua está cuajada de expresiones referentes a la religión católica, y es que la lengua es también un reflejo de la fuerte relación de nuestra cultura con la fe cristiana. Todos conocemos refranes y expresiones en los que se menciona a Dios, a la Virgen, a los santos, e incluso utilizamos expresiones sin saber que tienen su origen en la religión católica.

Ciertamente, aunque se trate de expresiones de origen religioso, muchas de ellas se han desvinculado de esta ascendencia y se han cristalizado, pasando a formar parte de nuestra manera de hablar. Una muy utilizada es la expresión *¡Jesús!* cuando alguien estornuda, cuyo origen está en una invocación ('Jesús te ampare') para solicitar protección divina, dado que el estornudo era un síntoma de la peste en la Edad Media, época en la que se cree que tiene su origen. Otro ejemplo es la interjección *¡Ojalá!,* que empleamos para mostrar el deseo de que algo suceda, procedente del árabe hispánico *law šá lláh* ('si Dios quiere'); o *¡Adiós!,* la interjección que utilizamos para despedirnos (de la expresión 'a Dios te encomiendo').

La referencia a la protección de **Dios** es evidente en las siguientes expresiones y frases hechas: -¿Cómo estás? -Estoy bien, *gracias a Dios; A quien madruga, Dios le ayuda; A Dios rogando y con el mazo dando; Dios aprieta, pero no ahoga*. Del mismo modo, la alusión a Dios es frecuente en la manera de hacer las cosas: Hacer las cosas *como Dios manda* (correctamente), *a la buena de Dios* (de cualquier manera, sin preparación), *como Dios nos dé a entender* (lo mejor que se pueda según las circunstancias). Asimismo, las cosas pueden estar *dejadas de la mano de Dios* (desatendidas), y una persona puede estar como *Dios lo trajo al mundo* (desnudo).

Los santos, con los que llegamos incluso a mostrar mucha familiaridad en nuestra lengua, es la razón de otras expresiones: *Que santa Lucía te conserve la vista,* mártir cristiana patrona de la vista cuya festividad se celebra el 13 de diciembre; o *Acordarse de santa Bárbara solo cuando truena,* utilizado como reprimenda y que menciona a la mártir cristiana protectora contra rayos y tormentas, cuya festividad se celebra el 4 de diciembre. Otras expresiones sirven para advertir de peligros si no se obra correctamente: *A todo cerdo le llega su san Martín,* expresión de alusión religiosa y además cultural, pues es para san Martín (11 de noviembre) cuando se consumen los animales recién sacrificados (el cerdo) en la matanza, aludiendo a que cada uno recibirá lo que se merece. Para evitar la confusión del animal 'cerdo' con un insulto, también se dice *A cada uno le llega su san Martín*.

En ocasiones, se emplean **personajes de la Biblia,** buenos y no tan buenos, para caracterizar a tipos humanos: *Ser más malo que Caín,* o incluso el adjetivo cainita, relativo a Caín que aparece en el libro del Génesis, o *Pasar las de Caín,* que hace referencia a las calamidades que este tuvo que pasar tras la maldición de Dios por haber dado muerte a su hermano Abel; *Ser un Judas,* para referirse a un traidor, pues Judas Iscariote traicionó a Jesús vendiéndoselo a los romanos por 30 monedas de plata; *Tiene más paciencia que el santo Job,*

(Pasa a la pág. siguiente)

quien aparece en el Antiguo Testamento y tuvo que soportar durísimas pruebas para demostrar su fidelidad a Dios; *Llorar más que una Magdalena,* referido a María Magdalena, que lloró amargamente la muerte de Jesús en la cruz. Asimismo, el papa, los curas o los frailes aparecen en expresiones como: *Estar como Dios* (muy satisfecho), *Ser más papista que el papa* (demasiado estricto en el cumplimiento de una norma), *Vivir como un cura* (muy bien), o *Pedir más que un fraile* (pedigüeño).

Del mismo modo, la **Virgen** aparece en distintas expresiones y frases hechas: desde la exclamación *¡Madre mía!,* que puede indicar tanto sorpresa como disgusto, a *¡Anda, la Virgen!,* que denota asombro, hasta expresiones como: *Ser un Viva la Virgen,* para referirse a alguien despreocupado a quien todo le da lo mismo, aludiendo a los *¡vivas!* de las romerías marianas donde se aclamaba a la Virgen; *A quien no se lo merece, la Virgen se le aparece,* dicho con cierta envidia cuando alguien tiene un golpe de suerte. También se menciona a la Virgen, al igual que a los santos, como referencia tanto cronológica como atmosférica: *Por la Virgen del Pilar el tiempo empieza a cambiar.*

El **diablo** es igualmente protagonista de algunas expresiones: *Ser un diablo* (muy malo o muy feo) o *Ser un diablillo* (travieso, astuto), *Tener el diablo en el cuerpo* (inquieto), *Huir como alma que lleva el diablo* (a toda prisa), *Vender el alma al diablo* (hacer cualquier cosa para conseguir lo que se desea), *Tener un pacto con el diablo* (conservar un buen físico), *Más sabe el diablo por viejo que por diablo* (la experiencia es un grado), *Ser abogado del diablo* (quien se encarga de buscar todas las objeciones al examinar un proyecto), por ejemplo.

Asimismo, la **Pasión** es fuente de muchas expresiones y frases hechas: *Acabar hecho un Cristo* o *Ir hecho un eccehomo* para hablar de alguien magullado, herido, con aspecto lastimoso como Jesucristo en la pasión; *Pasar un calvario,* donde lo crucificaron, para indicar un periodo de mucho sufrimiento; *Para más inri* (para mayor escarnio o afrenta), o cuando oímos *Lavarse las manos en un asunto,* referido a una persona que se desentiende de sus responsabilidades, remitiendo a Pilatos que no quiso responsabilizarse de la decisión de la muchedumbre que condenó a Jesús a morir crucificado.

La **Pascua** era la fiesta más solemne de los hebreos en recuerdo de la libertad del cautiverio de Egipto, del mismo modo que la Pascua de Resurrección es la fiesta principal de los cristianos. Bastantes expresiones coloquiales recogen esta palabra: *Estar como unas pascuas, Más contento que unas pascuas* (estar muy feliz), *Hacer la pascua a alguien* (fastidiarlo, molestarlo), *Y santas pascuas* (empleada para indicar que hay que conformarse con lo que hay en un determinado asunto que se da por zanjado). Del mismo modo, la Pascua está presente en la expresión *Verse de Pascuas a Ramos,* indicando un tiempo impreciso, muy de vez en cuando, puesto que el periodo que abarca esta expresión es desde Pascua de Resurrección -final de la Semana Santa- hasta Domingo de Ramos -comienzo de la Semana Santa-, con lo que se trata de casi un año.

Otras expresiones aluden a los **sacramentos:** *Bautismo de fuego* (la primera actuación de alguien o entrar en combate por primera vez), *Comulgar con ruedas de molino* (creer algo disparatado o inverosímil), o *Que Dios nos pille confesados* (dicho ante una situación inminente que se prevé peligrosa, ya que en peligro de muerte la confesión libra del pecado y permite la entrada al paraíso). También a prácticas religiosas: *Eso va a misa* (para dar peso o autoridad a un argumento), o incluso a oraciones: *Es el pan nuestro de cada día* (cuando nos referimos a

(Pasa a la pág. siguiente)

algo -por lo general negativo- que se ha convertido en habitual aunque no debería serlo), procedente del Padrenuestro.

En otros casos, se evocan **pasajes bíblicos** o expresiones de la Biblia para determinadas situaciones cotidianas, como: *Dar al César lo que es del César, El que esté libre de pecado…* (que tire la primera piedra), *Ver la paja en el ojo ajeno…* (y no ver la viga en el propio), que incluso podemos dejar interrumpidas porque confiamos en que nuestro interlocutor sabe a qué nos referimos.

Asimismo, hacemos mención al **tiempo** (breve o eterno) con expresiones como: *en un amén* o *en un santiamén* (procedente de las palabras latinas *[Spiritus] Sancti, Amen*), *por los siglos de los siglos,* o *in sécula seculórum,* recurriendo también aquí al latín, lengua de la iglesia.

Habría muchas más, pero sirvan las aquí recogidas como muestra de la efusividad de nuestra lengua. Hay que decir que no resulta ni impío ni descarado el empleo de Dios, la Virgen u otros elementos religiosos en las expresiones que aquí aparecen. Como sabemos, en español se emplean estos elementos con familiaridad, con el deseo de ser sobre todo expresivos: *Armar la de Dios es Cristo* (un gran alboroto), *No había ni Dios* (nadie).

Terminamos ya. Este artículo no ha pretendido *contarles la Biblia en verso;* cierto es que tampoco lo he hecho *en un santiamén,* aunque he procurado hacerlo *como Dios manda*. Nos vemos el próximo mes, *Dios mediante*.

A continuación, si lo desea, compruebe su familiaridad con los santos, escogiendo el adecuado para completar los siguientes refranes o frases hechas: san Blas, santa Ana, san Joaquín, san Martino, santa Rita, san Marcelino, san Francisco, san Antón. Soluciones al final.

1. Santa _____ _____ lo que se da no se quita.
2. Hasta _____ Pascuas son.
3. Por _____ la cigüeña verás, y si no la vieres año de nieves.
4. En la mesa de _____ donde comen cuatro comen cinco.
5. El agua por _____ buena para el pan, mejor para el vino.
6. Por _____ el invierno está en camino.
7. Por _____ y _____ pintan las uvas, para la Virgen de agosto ya están maduras.

Con 💕
Filología para todos,
Soluciones:

1. Santa Rita, Rita, lo que se da no se quita.
2. Hasta san Antón (17 de enero) Pascuas son.
3. Por san Blas (3 de febrero) la cigüeña verás, y si no la vieres año de nieves.
4. En la mesa de san Francisco donde comen cuatro comen cinco.
5. El agua por san Marcelino (2 de junio) buena para el pan, mejor para el vino.
6. Por san Martino (11 de noviembre) el invierno está en camino.
7. Por san Joaquín y santa Ana (26 de julio) pintan las uvas, para la Virgen de agosto (15 de agosto) ya están maduras.

Carmen Solsona Martínez

En Aragón tenemos una deuda con Goya

Hace ahora tres años celebramos, más con bombo que platillo, el 275 aniversario del nacimiento en Fuendetodos de Don Francisco de Goya y Lucientes. Una atropellada colección de actos conmemorativos y pomposos discursos institucionales de algunos de nuestros dirigentes políticos reconocieron que Aragón está en deuda con el gran pintor y que era necesario recuperar y acercar a Goya a la sociedad aragonesa. Y yo añadiría que al mundo.

Buenas y huecas palabras que no redimen el olvido y la desidia de que ha sido objeto no sólo Goya, sino tantas otras grandes figuras de la cultura y del patrimonio cultural aragonés, marginadas siempre a papeles secundarios en la nunca brillante gestión cultural aragonesa. Afortunadamente, y de forma siquiera parcial, las instituciones privadas han suplido la miopía y la incapacidad del sector público – léase las sucesivas consejerías de cultura de la DGA, más atentas a cebar los pesebres partidistas que a elevar la mirada hacia una política cultural de altura – para dotar a Aragón de los elementos conmemorativos dignos y permanentes de algunos de sus grandes nombres, Goya entre otros, a los que se ha tenido bastante arrinconados en el olvido.

A Goya, su figura y su legado no se le recupera con un ligero aniversario que vino, estuvo, fuese… y no hubo nada. Merece, como han merecido otros grandes hombres de las letras, la música o las artes a lo largo y ancho del mundo, una instalación, una casa, un museo, un espacio del que tanto se ha hablado y que nunca ha sido posible convertirlo en realidad.

Goya es suficientemente grande como para desbordar unas salas de nuestro pobre museo provincial y recabar para la exhibición de su obra y su recuerdo un ámbito monográfico, especializado, didáctico y atractivo por sí mismo. Y ya estamos tardando demasiado en ponernos de acuerdo, entre dimes y diretes, protagonismos de unos u otros, en tributar a nuestro gran pintor ese homenaje que todos dicen se merece. No sólo su huella en Aragón, sino el universalismo y la fuerza de su obra requieren dedicarle el recinto memorial similar al que disfrutan otros hombres singulares; como Beethoven, en el que se vuelcan de forma constante tanto Bonn como Viena, las ciudades que le vieron nacer y morir. O como Shakespeare, con todo el pueblo de Stratford-upon-Avon dedicado a su recuerdo, incluyendo las cinco casas en las que vivió; o como Mozart, con todo Salzburgo entregado a su memoria. Y así podríamos seguir, con Picasso y su casa y museo en Málaga, o como Miró, en Barcelona. ¿Y Goya? ¿Acaso lo hemos encumbrado en vano o forma parte de ese elenco de talentos que han poblado nuestra historia?

En 2028 celebraremos el segundo centenario de su muerte. ¿Será ahora el momento de tomarnos en serio a Goya y de poner las bases, los cimientos y los acuerdos para que este hombre universal encuentre por fin el acogimiento y la exaltación que requieren su obra y su figura en la tierra que le vió nacer?

José Luis de Arce

El Libro del Mes

LAS MENTIRAS DE LA CIENCIA. Federico Di Trocchio. Alianza Editorial. Madrid, 2016

Federico Di Trocchio con unos planteamientos críticos de escepticismo que dobla datos y conceptos como si se tratara de una papiroflexia donde la falsedad no puede ofender parte del valor útil de la Ciencia, ni derribarla, cuando esa falsedad no está espoleada por intereses personales o de grupo sino, supuestamente, por las exigencias de la severa concatenación exigida por la coherencia de varias teorías científicas en pugna parcial, pretende en esta obra mostrar la inestabilidad plausible de muchas construcciones científicas. Como ejemplo paradigmático, estaría el caso de Tolomeo con su tan valorada obra "Sintaxis Matemática", "Almagesto medieval", como si se tratase de un cartografía celeste, donde hizo referencia a 1025 estrellas que habría divisado pero que en realidad ya habrían sido consideradas y observadas por el trabajo de Hiparco de Nicea, filósofo que vivió 200 años antes que él y que habría trabajado desde Rodas, resultados que habrían sufrido algunas pequeñas adaptaciones por el paso del tiempo, en realidad Tolomeo se limitó a "ver" esas mismas estrellas y no a ampliar el catálogo que se habría densificado notablemente de haber hecho auténticas observaciones sistemáticas desde "la franja de cielo que es más amplia donde está Alejandría territorio donde el matemático trabajaba, que la que se puede ver simplemente desde Rodas" escenario

de la hazaña intelectual de Hiparco (p. 23). El físico Robert Newton en su libro "The Crime of Claudius Ptolemy" (1977), llegó a plantear la tesis "de que en realidad Tolomeo no había realizado observación alguna, sino que simplemente obtenía los datos numéricos a partir de la teoría que había elaborado previamente. Eran por lo tanto resultados que la teoría había predicho" (p. 23), podríamos decir, que simplemente calculando; se trataba de una

(Pasa a la pág. siguiente)

adaptación del método teniendo en cuenta las experiencias anteriores casi en el sentido del Filósofo de la Ciencia Paul Feyerabend. Con la falsabilidad de K. Popper cabría prever también una evolución de la verdad siempre provisional y caduca, en parte, y hasta unas revoluciones científicas para superponerse a sus propias crisis. El método, incluso, se adaptaría a las pretensiones más que a las necesidades y se obtendría un "éxito" volteando sus pautas directrices. Feyerabend insistía en el procedimiento inductivo que es sometido al contraste contra inductivo continuo incluso de teorías distintas. No obstante Owen Gingerich defendió a Tolomeo al creer que éste sí habría efectuado las oportunas observaciones pero sus resultados los amoldó a sus previas teorías creyendo hacer un gran servicio al carácter de previsión, constatación y objetivación específicos del conocimiento.

Debemos citar también las polémicas que emanaron del libro de Watson "la doble hélice", como otro de los capítulos de "el embuste de la Ciencia" donde el gran genetista mostró la importancia de los factores sociales y de dirección coactiva de la investigación por parte de las corporaciones financieras que subvencionaban los proyectos de investigación y que llegaban a predominar sobre la libertad del pensador científico y de sus pretensiones y objetivos, para algunos, aquel episodio, fue el fin del mito del científico puro para pasar "al mercenario de la Ciencia" como habría dicho el gran Diderot . (p. 137).

Luis Fernando Torres Vicente

El rincón del poeta. HABLAMOS DE AMOR

Para hablarte de amor no necesito
ni lápiz ni papel. Sólo quererte.
Saber que estás ahí, mirar y verte
y viajar con tu luz al infinito.

Si me hablas de amor yo necesito
que me mires despacio, frente a frente,
disfrutar de tu risa eternamente
y del azul como el Mar, de tus ojitos.

Quiero vivir de nuevo en los rediles,
en el campo no hay mentiras ni rencores,
llegué a tu vida para amarte con locura

y a la luz de faroles y candiles
compartir contigo mis amores,
en el chozo aquel, de Extremadura.

Fernando González

El derecho a no ser un campeón

Como decía Don José María Cagigal -hombre adelantado a su tiempo, y referente del humanismo deportivo- el deporte debe estar al servicio del hombre: los resultados deportivos, la competición y el propio deporte están por debajo del hombre que es lo verdaderamente importante. Dicho pensamiento cobra toda su fuerza y dimensión si el "hombre" al que nos referimos se encuentra en los primeros estadios de la vida, – en su edad escolar.

El deporte escolar debe tener vocación y espíritu universal. Ni la capacidad física ni las habilidades de cada uno de los escolares debe limitar la práctica de actividades deportivas; ni siquiera cuando estemos hablando de competición. No puede entenderse que se vaya al partido, y que el "entrenador" de turno tenga al niño sentado en el "banquillo" la mayor parte del tiempo, simplemente porque no es del "equipo titular".

No es aconsejable separar a los "buenos" de los "menos buenos". Será perjudicial porque los primeros se volverán engreídos y entre los segundos, se producirán grandes frustraciones. Todos deberían tener las mismas oportunidades y será de todo punto aconsejable no crear compartimentos estancos escudarse en "criterios deportivos"–en las edades que nos movemos– para segregar y discriminar, se nos antoja excusa de mal pagador, y no hará sino abrir la peligrosa espita de la arbitrariedad. El hombre debe ser la razón última de todas las cosas en la tierra, pero es preciso educarlo adecuadamente para que alcance su dimensión más perfecta, en un mundo tecnológico, dinámico y cambiante que afecta a la propia identidad del individuo. La educación tradicional ha quedado desfasada en la resolución educativa del hombre en el mundo moderno, y el deporte debe liderar la reforma educativa y constituirse en el centro educacional de la persona.

Afrontemos el reto: ¿serán las organizaciones deportivas capaces de modificar el concepto, asumir el verdadero espíritu, y dar cabida en ellas a todo aquel que desee hacer deporte, garantizando el derecho a no ser un campeón?

Diego León Guallart Ardanuy

2024. Año Valera

Don Juan Valera y Alcalá Galiano nació un 18 de octubre de 1824 en Cabra (Córdoba). Este 2024, por lo tanto, se conmemoran doscientos años de tal acontecimiento. Su nombre es conocido por todos. Nos lo hemos encontrado en los manuales de literatura, en el apartado dedicado al realismo, invariablemente opacado por Galdós y Leopoldo Alas, y emboscado junto a Pereda, Alarcón y Pardo Bazán, entre otros. Sus libros, actualmente, no son muy leídos. La gran literatura decimonónica no lo es, en general. En estos tiempos que corren -y por eso mismo que corren demasiado- no parece que podamos remansarnos y morosamente dedicar horas y horas a deleitarnos con descripciones y personajes indelebles. ¡Eso que nos perdemos! Me viene a la memoria la novela de Carlos Ruiz Zafón, *La sombra del viento,* donde los libros de Valera permanecen en el "*Cementerio de los Libros Olvidados"*. ¡Qué injusticia! Lo digo por su innegable calidad literaria, pero también porque sus ambientes y personajes suelen estar magistralmente trazados. Estos últimos, por cierto, suelen ser mujeres. Don Juan Valera -así se le llamaba siempre en sus días, con el don delante, tal era el prestigio que atesoraba- fue en su vida un Don Juan redivivo. Y sin embargo de su pluma salieron protagonistas femeninas resueltas, independientes, rompedoras. Ilustran: *Juanita* (Juanita la larga, 1895), *Pepita* (Pepita Jiménez, 1874), *Doña Luz* (relato con el mismo nombre,1879) y, sobre todo, *Rafaela,* protagonista de *Genio y figura* (1897). Mujeres con dominio, protagonistas y no mero complemento narrativo y vital, nada inusual en las novelas europeas contemporáneas.

Entre sus obras menos conocidas hay una bien curiosa. Se trata de las *Cartas desde Rusia*. Hacia 1856, cuando el zar Alejandro II reconoció a Isabel II como soberana, el gobierno decidió enviar una delegación a San Petersburgo. Al frente de ella estaba el Duque de Osuna; Valera le acompañaba en calidad de secretario. Las sandeces que cometió el noble durante viaje y estancia son dignas de mayor espacio del que aquí dispongo para contarlas. Pero eso fue lo que hizo don Juan: relatarlas en cartas a su amigo, escritor y diplomático Leopoldo Augusto de Cueto. Este, al verlas tan divertidas, las dio a la prensa sin dar noticia de ello a Valera, quien se encontró enfrentado a su jefe y conocido de golpe por todo Madrid con fama de indiscreto y burlón. Epístolas altamente recomendables.

Con lo anterior se atisba que incluso más interesante que su obra fue la vida de Juan Valera. Para quien no la conozca lo que sigue va a ser todo un descubrimiento. El egabrense nace en el seno de una familia con pocos recursos -siempre anduvo alcanzado, como solía afirmar, cierto es que le gustaba vivir por encima de sus posibilidades-, pero muy bien relacionada. Su padre, José Valera, era oficial de la Marina; su madre, Dolores Alcalá Galiano, marquesa de Paniega, fue quien más procuró porque su hijo se hiciera lustroso lugar en el mundo. Uniendo altas aspiraciones y gusto por el lujo, era de esperar que la escritura no diera para tanto, con lo que don Juan tomó el camino -muchas veces a regañadientes- de la diplomacia. A lo largo de su vida estuvo en las legaciones hispanas de Nápoles, Lisboa, San Petersburgo, Río de Janeiro, Dresde, Washington y Viena -y tal vez me dejo alguna-, ocupando distintos cargos de la escala diplomática. De lo que se puede colegir la cantidad de idiomas que sabía y la relación de personalidades que conoció: desde sus mentores el Duque de Rivas y su tío Alcalá Galiano, a altas dignidades como Eugenia de Montijo, Isabel II, Amadeo de Saboya,

(Pasa a la página siguiente)

María Cristina, reina gobernadora; intelectuales como Humboldt, Mérimée o Menéndez Pelayo, y a todo político que se preciase, Sagasta, Cánovas, Narváez… La nómina equivale a repasar la historia, no solo española, de la decimonona centuria.

Pero además de sus labores de representación y literarias, tuvo Valera una ocupación, si no mayor, al menos equiparable a las anteriores: su pasión por las mujeres. Casado con Dolores Delavat, hija de un diplomático jefe de don Juan, mucho menor que él y con quien nunca se entendió, su vida fue un *continuum* de romances. Desde a quien llamaban "la muerta", en la legación napolitana, mujer mucho mayor que él, fundamental en su formación, y con la que vivió un amor no correspondido por sentir ella que había una diferencia de edad insalvable; hasta el amor americano con una jovencita que llegó a sentir por Valera semejante arrebato, que… Mejor lo dejamos ahí. Y en el ínterin, una panoplia de féminas de todo pelaje y catadura. (Por mucha imaginación que el que esto lea tenga, no alcanzará ni a aproximarse, ¡palabra!.)

Valera fue un hombre de mundo. Cosmopolita, cultísimo, liberal, mujeriego, un *bon vivant,* en suma. *Rara avis* en su tiempo. Y, sobre todo, un gran escritor al que merece la pena dedicar nuestro tiempo. ¿Tomamos como excusa el bicentenario de su aniversario?

Ernesto Viamonte Lucientes

ACTUALIDAD CULTURAL

El pasado mes de diciembre se celebró el concurso de pintura, **Peña Solera Aragonesa,** "Premio Ruizanglada", contó con una participación de 43 obras y tras una selección. Fueron 29 obras las que participaron en la exposición. Se concedieron los siguientes premios: El primer premio fue para Blanca García López por "El ruido del silencio". Se otorgaron dos accesit para Ana Forradellas Morales por "Luces y sombras" y para Pilona Vicente Muñoz por "Menina pilarina". **Dionisio García Benedí.**

En el mes de enero, podemos disfrutar del **XXV Salón de invierno de ADAFA,** desde del día 11 al día 27 de enero. En horario de 19 a 21 horas en la sala de exposiciones de Agrupación Artística Aragonesa.

Noticias del Ateneo

Otro año que podemos quejarnos de nuestra mala suerte en el juego. El número que jugaba este Ateneo en la **lotería de navidad** no ha resultado premiado. Una pena, pero si la salud nos lo permite seguiremos jugando el año próximo. No podemos perder ni la ilusión, ni esta bonita tradición navideña. **D.G.B.**

Estamos intentando desde la Junta de Gobierno recuperar la **tertulia de Jota José Oto,** entendemos que nuestra jota debe de ser cuidada y promovida para que pueda alcanzar el reconocimiento en los centros de estudios musicales y para ello la tenemos que elevar a un nivel académico. Esperamos contar con algún colaborador que nos conduzca hacia estos objetivos. **D.G.B.**

El pasado mes de diciembre tuvimos la suerte de disfrutar de la conferencia de **María Jesús Sánchez Cano "Guerras y derecho".** Al término nos deleitamos con la interpretación del pianista Noel Redolar Cortés, joven talento zaragozano del piano. Por último disfrutamos del vino de hermandad que prepararon los mismos ateneístas como es tradición. Queremos agradecer desde la junta directiva a todos los que colaboraron trayendo viandas o trabajando en el montaje y desmontaje de este acto. **D.G.B.**

Actividades Enero 2024

Día 8 de enero, lunes.
Tertulia cinematográfica Segundo de Chomón
Análisis de las películas:
"Surcos" (1951) de Nieves Conde
"La piel quemada" (1967) de José María Forn,
Dos formas de tratar la emigración en el cine español.
Ponente: **Alfonso Gómez Villanueva**
Agrupación Artística Aragonesa Biblioteca **19:00 horas**

Día 15 de enero, lunes.
Tertulia Royo Villanova de médicos humanistas.
"Los virus de invierno".
Ponente: **Pedro Corona Virón**
Agrupación Artística Aragonesa Biblioteca **19:30 horas**

Día 23 de enero, martes. Conferencia/Coloquio
Ciclo: "¿Qué le pasa a España"
"La crisis territorial: el País Vasco"
Ponente: **José Miguel Santamaría**
director de El Correo del País Vasco
Patio de la Infanta Ibercaja **18:00 horas**

COGITIAR
Basilio Paraíso Fundación
CLÍNICA LOSCOS DENTAL
Cámara Zaragoza
MICRO PLASTICOS
COLEGIO DE MÉDICOS DE ZARAGOZA
NUEVO COLABORADOR
GASCÓN Muebles e interiorismo

Horario de Secretaría: lunes a viernes, 12-14 h; www.ateneodezaragoza.com. Tel. 976 29 82 02. ateneozgz@hotmail.com.