



BOLETÍN del ATENEOS DE ZARAGOZA

Núm. 284 - Marzo 2024

Director: Roberto García Martínez. Redactor Jefe: Dionisio García

La Educación a debate



S upongo que tendrán noticia del informe acerca de tres competencias troncales: matemáticas, lectura y ciencias elaborado en el seno del Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA). En rigor poco sabemos de las líneas maestras de su trabajo de campo, pero la contemplación de la estadística ofrece un panorama punto menos que desolador. No sabemos, entre otras cosas, qué colegios han sido empleados en este estudio muestral. Con todo, desconociendo la calidad del dato, no parece un informe gratuito que nos deba dejar indife-

rentes. Algún valor representativo ha de tener de un estado de cosas.

Para ilustrar sobre este tema de la educación, que desde luego no puede ir siempre a peor, nuestro Ateneo, en colaboración con la Fundación Piquer y el Colegio Mayor «Virgen del Carmen», reunirá el lunes, 7 de marzo, a un grupo de personas que algo tienen que decir sobre la cuestión discurriendo en común y explicando, cada cual desde su parcela, si es necesario reaccionar y en qué medida. Aprovecho para invitar a este coloquio hasta completar el aforo de la sala a cualquier lector interesado.

Filología para todos

Algunas cuestiones referidas al número gramatical



En nuestra lengua, la formación del plural es aparentemente sencilla. Sin embargo, es posible que alguna de estas dudas sea también la suya: ¿cuál es el plural de *tórax*? Y el de *currículum* ¿es *currículums*, *currículos* o *currícula*? El de *álbum* ¿es *álbums* o *álbumes*? El plural de *sofá cama* ¿es *sofás cama* o *sofás camas*? Y cuál es el plural de la vocal *a* ¿*as* o *aes*? Y el del número tres ¿tres o treses? Y el de *jabalí* ¿*jabalis* o *jabalies*?

En el *Boletín* del mes pasado nos ocupamos de algunos aspectos referidos al género gramatical (masculino y femenino). En esta ocasión, nos centraremos en el número gramatical (singular y plural) con la intención de aclarar estas y algunas otras cuestiones.

En español, la marca del plural si la palabra termina en vocal (*casa*, *cantante*, *abrazo*) es una *-s*: *casas*, *cantantes*, *abrazos*. Conviene, no obstante, hacer algunas observaciones:

Los adverbios *sí* y *no* (ambos terminados en vocal) cuando funcionan como sustantivos hacen sus correspondientes plurales en *síes* y *noes* (*En la votación hubo cinco síes y cuatro noes*). El plural de las vocales es también diferente al esperado: *aes*, *es*, *ies*, *oes* y *úes* (*La palabra 'individuo' tiene tres íes*). Por otro lado, las **palabras que terminan en vocal -í o -ú** (*jabalí*, *bisturí*, *bambú*) pueden hacer el plural bien añadiendo una *-s* o bien *-es*: *jabalis* o *jabalies*, *bisturis* o *bisturíes*, *bambús* o *bambúes*. Los plurales de los gentilicios acabados en estas vocales tónicas (*pakistani*, *hindú*) podrán hacerse del mismo modo: *pakistanis* o *pakistanies*, *hindús* o *hindúes*. Ambas formas de plural son correctas, si bien en la lengua culta suele preferirse la segunda (*jabalies*, *hindúes*).

Cuando la palabra termina en consonante (*flor*, *reloj*, *pared*), el plural se hace añadiendo *-es*: *flores*, *relojes*, *paredes*. No obstante, veamos también en este apartado las particularidades que existen.

Las palabras que terminan en *-z*, al pasar a plural, cambian la *-z* por una *c* (*nariz*, *narices*; *pez*, *peces*). Las palabras que terminan en *-y* precedida de vocal (*rey*, *ley*) hacen el plural normal, añadiendo *-es* (*reyes*, *leyes*), aunque existen algunas palabras venidas de otras lenguas que en plural cambian la *-y* por una *-i* antes de añadirle la *-s* (*jersey*, *jerséis*; *gay*, *gais*). Las terminadas en *-s* o *-x* forman su plural añadiendo *-es* como es la regla general si son palabras monosilábicas (*tos*, *tosés*)¹ o agudas de más de una sílaba (*autobús*, *autobuses*); en otros casos, permanecen invariables en plural (*caries*, *caries*; *tórax*, *tórax*; *síntesis*, *síntesis*).

El plural de los **extranjerismos** (voces procedentes de otras lenguas) puede ocasionar también alguna duda. Se suele añadir *-s* cuando terminan en una consonante (*esnob*, *esnobs*; *cómico*, *cómics*; *chef*, *chefs*) o en más de una (*iceberg*, *icebergs*). La palabra *club* es una excepción, ya que admite los dos plurales (*clubs* y *clubes*). Si terminan en *-ch* añaden *-es* (*sándwich*, *sándwiches*).

Los **latinismos** (voces procedentes del latín) constituyen un grupo especial, ya que algunos hacen su plural en *-s* (*accésit*, *accésits*; *ultimátum*, *ultimátums*; *ítem*, *ítems*), otros en *-es* (*júnior*; *júniore*; *sénior*; *séniore*), y otros permanecen invariables, como los acabados en *-s* (*lapsus*, *campus*, *cactus*). No obstante, muchos de los acabados en *-um* han adoptado un singular en *-o* y un plural en *-os*. La Academia recomienda utilizar la forma hispanizada (*auditorio*, *solario*, *podio*) en lugar de la variante etimológica latina (*auditorium*, *solarium*, *podium*, que también

¹ Según lo dicho, el plural de los números que acaben en *-s* y sean de una sola sílaba se hará añadiendo *-es* (*dos*, *doses*; *tres*, *treses*).

existen por supuesto) y hacer sus correspondientes plurales añadiendo *-s* por tratarse de palabras que acaban en vocal (*auditorios, solares, podios*). El plural de *álbum* constituye una excepción y es *álbumes*. Asimismo, otra recomendación de la Academia es emplear *currículos* como plural de *currículum* o *currículo*, y *referendos* como plural de *referéndum* o *referendo* y evitar los plurales latinos en *-a* (**currícula, *referenda*) que, sin embargo, se utilizan comúnmente en inglés.

El plural de **abreviaturas** que terminan en consonante se hace añadiendo una *-s*: *cap.* (de ‘capítulo’) hace *caps.* (‘capítulos’), *pág.* (de ‘página’) se pluraliza en *págs.* (‘páginas’). Constituye excepción *cént.* (‘céntimo’) que no hace **cénts.* sino *cts.*, *Sr.* que hace *Sres.* En el caso de abreviaturas con supresión casi total de las letras o sílabas finales de la palabra como *v.* (‘verso’) o *p.* (página) -que también existe- se hace duplicando la letra conservada *vv.* (versos), *pp.* (páginas), *FF. AA.* (Fuerzas Armadas), *EE. UU.*² (Estados Unidos).

Los **símbolos**, en cambio, no varían en plural y se escriben siempre sin punto y sin tilde, frente a lo que sucede en las abreviaturas, que llevan punto final y tilde si le corresponde a la letra que la lleva en la palabra correspondiente. Así *m* es el símbolo para ‘metro’ y ‘metros’, *€* para ‘euro’ y ‘euros’, *kg* para ‘kilogramo’ y ‘kilogramos’³.

En la lengua oral pluralizamos con normalidad *ONG* en *oenegés*, *LP* en *elepés*. Al escribirlas, puesto que al tratarse de **siglas** lo hacemos en mayúsculas y sin punto, la Academia aconseja no marcar gráficamente el plural, ni con *-S* mayúscula ni con *-s* minúscula evitando el recurso copiado del inglés, y recomienda mantener invariables las siglas con un determinante que deje claro su uso cuando se trate del plural: *varias ONG* o *varias oenegés* (pero no **varias ONGS* ni tampoco **varias ONG's*), *algunos DNI*. Si se trata de acrónimos lexicalizados, es decir que han pasado a ser palabras plenas a todos los efectos, pluralizan de la misma manera que el resto de palabras, añadiendo *-s* o *-es*: *ovnis, tacs, pymes*.

Para terminar, veamos cómo se hace el plural de los **compuestos**. Si se trata de un compuesto formado por una sola palabra como *bocacalle* o *sordomudo*, se pluraliza solo el segundo elemento: *bocacalles, sordomudos*. Si se trata en cambio de dos sustantivos que forman una unidad léxica como *pez espada, sofá cama, hora punta*, se marca el plural solo en el primer elemento: *peces espada, sofás cama, horas punta*.

A continuación, si lo desea, corrija los errores que encuentre en las siguientes oraciones. Soluciones al final.

1. *Este fin de semana vimos en el cine la película Ocho apellidos marroquí.*
2. *Cazó una codorniz y siete perdizes.*
3. *Me gusta jugar con la baraja al juego de los seises.*
4. *Mozart o Picasso son ejemplos de niños prodigios.*
5. *Terminó la carrera e hizo después dos másters.*
6. *Ha engordado bastante, pesa 92 kgs. y medio.*

Soluciones:

1. Tanto *marroquí* como *marroquíes* serían correctos
2. *perdices*
3. ningún error
4. *niños prodigio*
5. *másteres*
6. 92 kg y medio.

Con Filología para todos,

² Al tratarse de abreviatura, recordamos que se escribe con puntos y con un espacio de separación entre los dos pares de letras.

³ No obstante, ‘gramo’ representado por el símbolo *g* puede aparecer como abreviatura convencional *gr.*, completamente admisible en los ingredientes de una receta de cocina, por ejemplo, con su plural en *grs.*

CINCOMARZADA

Vayamos en primer lugar a la narración de los hechos históricos, sin perjuicio de hacer una valoración final y una sutil sugerencia a nuestros próceres municipales.

En la madrugada del 4 al 5 de marzo de 1838, en el marco de la Primera Guerra Carlista (ya saben, tras la muerte de Fernando VII, 1833, habiendo derogado la ley sálica que hacía primar al varón en la herencia al trono se establecía la creación de un consejo de regencia que presidiría su esposa, María Cristina, hasta que su hija Isabel II alcanzase su mayoría de edad, lo que motivó la confrontación con el hermano del difunto Rey), Zaragoza representaba una posición estratégica clave, resguardada por una sólida guarnición isabelina. Ante la aparente lejanía de las tropas carlistas, gran parte de la guarnición zaragozana se desplegó en febrero de 1838 para fortalecer un ejército encargado de bloquear el avance de una expedición carlista hacia el Maestrazgo, que tenía intenciones de unirse a las tropas del General carlista Cabrera.

Enterado de la escasa guarnición en Zaragoza, Cabrera envió a Don Juan Cabañero y Esponera con dos mil doscientos infantes y trescientos jinetes para asaltar la ciudad. Las tropas carlistas, partiendo de Gandesa, pasaron por Ariño, Lézcera, Belchite, Codo y Mediana, y una vez llegados a Zaragoza,

superaron las murallas y accedieron por la Puerta del Carmen (el famoso pintor de batallas Ferrer Dalmau, recoge dicho hecho histórico, en su famoso cuadro “Cincomarzada” donde aparece al fondo la Puerta del Carmen, y cuatro jinetes - artilleros - de la Brigada Montada (RACA Nº20) que cargaron para levantar el sitio contra las tropas carlistas).



La ambición carlista de asegurar una capital de relevancia, fue probablemente lo que motivó a Cabañero en esta arriesgada empresa, dada la resistencia en las ciudades leales a la regente. La conquista de Zaragoza podría haber cambiado el curso de la guerra debido a su posición estratégica.

Las fuerzas carlistas, una vez dentro de la ciudad, se instalaron en la parroquia de San Pablo, planificando futuras operaciones para ocupar la misma. Sin embargo, los zaragozanos, unidos a la Milicia Nacional y a las tropas regulares, respondieron rápidamente. En una batalla desigual y utilizando tácticas guerrilleras, lograron expulsar a los invasores. Este evento fue un triunfo para el gobierno liberal de María Cristina de Borbón y los zaragozanos, recordando las hazañas de la Guerra de la Independencia. Zaragoza ganó el título de «Siempre Heroica», uniéndose a los ya otorgados de «Muy Noble», «Muy Leal», «Muy Heroica», «Muy Benéfica» e «Inmortal».

(Pasa a la pág. siguiente)

No está de más recordar la distinta suerte que corrieron los protagonistas, ambos de nombre Juan –isabelino y carlist– de la trágica jornada (no en vano se trataba de un acto bélico, en una guerra fratricida, donde las bajas en el bando carlista se cifraron en 217 muertos, 800 prisioneros y unos 300 heridos, mientras en el bando isabelino se contaron 11 muertos, 54 prisioneros y 50 heridos).

Así el general en jefe de la plaza, Don Juan Bautista Esteller, oriundo de Granada, fue linchado por los propios defensores (con la inacción de la municipalidad del momento), buscando una cabeza de turco al frustrado intento carlista. En el sumario existente, se hace constar el encarcelamiento y posterior ejecución del general, después de haberlo martirizado por las calles, acusando de manera explícita la presencia pasiva de las autoridades municipales y jefes de la milicia.

Resultan reveladoras las manifestaciones de su hijo, Don Alejandro Esteller, en su libro “Biografía de Don Juan Bautista Esteller”, donde manifiesta «el asesinato de Esteller no fue obra ni de todo el pueblo ni de toda la milicia, ni de las autoridades, pero todo el pueblo, toda la milicia y todas las autoridades no supieron impedirlo. El asesinato fue obra de una turba de unos doscientos hombres...», preguntándose su hijo, ¿cómo era posible que todos ellos, el día anterior, habían rechazado un ataque sorpresivo, y fueran incapaces de proteger la vida de Esteller?

Pocos años más tarde –en 1840– el Tribunal Supremo de Guerra y Marina, declararía su “inculpabilidad, no perjudicando la formación de dicha sumaria a su buena opinión, de cuyos beneficios deben disfrutar su viuda e hijos” tal y como consta en el Archivo militar de Segovia– de hecho se concedió

una pensión a su viuda, Doña María Ortiz, de 4.381 reales.

Mientras el General Don Juan Cabañero y Esponera, oriundo de Urrea de Gaén, volvió con las orejas gachas a Gandesa para rendir cuentas ante Cabrera, que le apartó del mando. Más tarde, tras el hartazgo de una guerra duradera y cruel, varios sectores dentro del carlismo contemplaban la posibilidad de llegar a un acuerdo, que se materializó en el abrazo de Vergara entre los generales Espartero (isabelino) y Maroto (carlista). Nuestro paisano, al igual que las tropas bajo el mando de Maroto, aceptó las condiciones de la paz, abandonó las filas carlistas y se convirtió en un militar “convenido”, término utilizado para referirse a aquellos que aceptaron el Convenio de Vergara, y se le reconoció el cargo de Brigadier, llegando no solo a combatir a sus antiguos correligionarios sino que sufrió la crueldad de su otrora jefe Cabrera, que mandó fusilar a su hijo Mariano. Llegó a ser gobernador lamilitar de Teruel, con el “Espadón de Lonja” (el General Narváez) en el poder. Murió a la edad de 51 años en Albalate del Arzobispo.

Cuenta la leyenda que habiendo regresado a Zaragoza, ya como militar “convenido”, los zaragozanos le decían “Cabañero, que se te ha enfriado el chocolate”, en alusión al hecho del cinco de marzo, en la que se cuenta que estando tan confiado en la toma de Zaragoza, nuestro querido protagonista pidió un chocolate, que tuvo que dejar sin tomar a resultas de la reacción isabelina de la ciudad que les acabó expulsando de la misma. Aunque parece que Don Juan no llegó a entrar en la ciudad el día del asalto, permaneciendo en los montes de Torrero.

A resultas del acontecimiento, el municipio de Zaragoza proclamaba en sus bandos que el 5 de Marzo de 1838: *«Ayer fue el día en*

que se salvó la libertad. El de su aniversario debe ser para vosotros, y todos los españoles de veneración, orgullo patriótico, y entusiasmo».

Siguiendo la estela de dicho espíritu, durante los años siguientes, el Ayuntamiento constitucional de Zaragoza declaró festivo el aniversario, conmemorándolo oficial y solemnemente. Sin embargo, en 1843, con el cambio de gobierno a los moderados, la conmemoración oficial desapareció (si bien los zaragozanos mantenían la tradición).

Durante el Bienio Progresista (1854-56), la celebración fue restablecida oficialmente, repitiéndose durante la Restauración y convirtiéndose en una festividad cívica entre 1868 y 1874. La costumbre de salir a merendar a las afueras de Zaragoza se mantuvo a lo largo del siglo XX.

La dictadura de Primo de Rivera no interrumpió la celebración, y durante la II República, la jornada continuó siendo festiva. Tras la guerra civil del 36, el Ayuntamiento suprimió oficialmente la fiesta, que no se retomó hasta 1977, y la calle Cinco de Marzo pasó a llamarse Requeté Aragonés durante cuarenta años.

Tras la muerte de Franco, Ramón Sáinz de Baranda, alcalde de Zaragoza entre 1979 y 1986, recuperó la festividad en 1981, junto al día del patrono de la ciudad San Valero, una de las fiestas locales de la misma.

Dieciocho décadas más tarde, ¿no sería ocasión de abandonar la celebración de un evento fratricida, y cambiarlo por el recuerdo de la resistencia ante el invasor francés durante la Guerra de los Sitios?. Dicho queda.

● **Diego León Guallart Ardanuy**

El rincón del poeta. EL AÑO QUE SE FUÉ

Cual si fuera de otoño raudo viento,
centauro del Olimpo en estampida,
centella sideral que en la subida
del éter arrastrase el firmamento.

Así pasó, volando, en un momento,
un año más del fiasco que es la vida,
apenas media gota diluida
de dicha en ancho mar de sufrimiento.

Con él se van los suaves resplandores
de aquellos ojos dulces y hechiceros
que dieron tierna luz a mis amores.

Quedando sólo al fin de la jornada,
nieve en la sien, recuerdos placenteros
y el eco alegre de la voz amada.

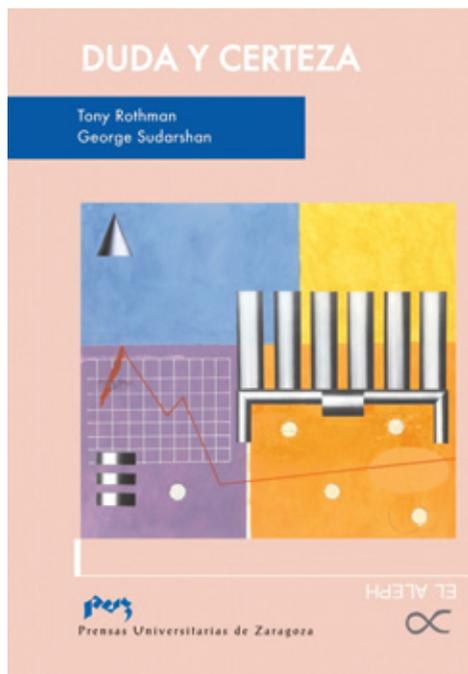


● **Jaime Esain**

El Libro del Mes

DUDA Y CERTEZA. Tony Rothman. George Sudarshan. Prensas Universitarias Universidad de Zaragoza. 2003

Surdashan, uno de los autores, sumó entre otros logros el descubrimiento de la teoría de la interacción débil. Como afirmó el profesor Manuel Asorey, la ciencia física, ya avanzado el s. XX, comenzó a recibir críticas que expresaban dudas sobre su utilidad tecnológica inmediata; en realidad eran corrientes filosóficas presas en los programas y creencias de la Ilustración dieciochesca que también provocarían reacciones en sentido contrario. Pero un Pragmatismo más inteligente deduce el buen hacer también del buen saber. En realidad Thomas Kuhn en su libro sobre las Revoluciones Científicas ya trató de comprender como los paradigmas científicos parecen caducos e intercambiables, como marcos de sentido con una significación específica deslumbrante, como cambios de visión, sobre nuevos problemas, generándose de esta forma una pluralidad de explicaciones y predicciones con una más precisa coherencia dentro de las dispares versiones del método de investigación y de la definición y adecuación de los términos teóricos. Estos planteamientos también ayudarían a reinterpretar el sentido de la Historia de las ideas científicas de los siglos pasados.



Ni la belleza, ni algún componente literario serían, en ocasiones, ajenos al desarrollo de las ciencias físicas, este sería un planteamiento defendido por Dirac en 1963 o por Wigner (p. 38), aunque este criterio tendría un riesgo al someter la investigación de la Ciencia Física a un principio reduccionista y dogmático, tal como

le sucedió al mismo Tales según Platón, al reducir el amplio abanico de la colorida paleta de la naturaleza y de sus posibilidades al agua y a la humedad y a su ausencia. Judith Wechsler en su obra **“La estética de la ciencia”** consideró que para Poincaré existía un inconsciente humano distinto al signado por Freud, se trataría de *“una máquina emocionalmente neutral y supremamente lógica”* (p. 204), el inconsciente científico en Poincaré no sería capaz de discernir la corrección de una idea matemática pero sí que podría seleccionar ante un colapso momentáneo algunas propuestas, *“pero las ideas devueltas al consciente desde el inconsciente llevarían siempre el sello de la belleza matemática”* (p. 207) que luego admitiría las correspondientes cribas también lógico estéticas de adecuación más precisa al problema concreto y real.

Ya se habían considerado, por ejemplo, las interferencias de Young como un experimento matriz para incidir en el carácter ondulatorio de la luz, como una expresión de belleza algo más que ilustrativa. En el barroco japonés, en los templos budistas y sintoístas, se exponían y resolvían cuestiones geométricas en tablillas que los adornaban, dándoles un colorido simétrico de formas diversas conjuntadas e integradas lógicamente (p. 39). Las leyes científicas tendrían un cálculo más experimental y estricto, los principios someterían la variedad a un orden de simetría posible. Según el profesor Emánuel Lizcano en su obra **“Imaginario colectivo y creación matemática”. Gedisa. Barcelona, 1993**, dentro de la cultura china es *“la escuela taoísta la que con*

más énfasis subraya estas acepciones originales de carácter predominantemente físico y lógico: Treinta radios convergen en el centro de una rueda, pero es su hueco lo útil para el carro. ...Así, pues, en el ser centramos nuestra atención, pero es en el no ser donde reside la utilidad” (p.139). El principio de contradicción tendría una versión griega de frontera imperativa, con sus ventajas y sus limitaciones; por el contrario, en el pensamiento chino *“es más bien invitación a seguir pensando, a poner más realidad, Aquí realidad y pensamiento extraen su energía de la tensión que late en el nudo de la contradicción”* (p. 140). Pero en realidad también en las Disputatio medievales europeas encontramos algo parecido. Gell-Mann buscando una explicación del valor de las masas de las partículas subatómicas en 1962, *elaboró “un dibujo geométrico y simétrico”* (p. 38), no muy diferente al propio de los sintoístas japoneses, donde cada partícula subatómica tenía su posición, el propio físico estadounidense señaló donde habría otra partícula, entonces desconocida, los físicos experimentales no tardaron mucho tiempo en encontrar *“la partícula de ese punto vacío”* (p. 40). Pero aquí podría resurgir el debate tan típico del Círculo de Viena, entre el denominado contexto del Descubrimiento y el contexto de Justificación de una Teoría científica. Mill había ya, no obstante, considerado, *“que en la humanidad había una preponderancia de opiniones racionales, ya que somos capaces de rectificar..., errores mediante la discusión y la experiencia”* (p. 149), La racionalidad de la ciencia. W.H. Newton-Smith. Paidós. 1987, Barcelona.

LA JOTA EN LA SEMANA SANTA

El 15 de abril de 1938 la Virgen de la Piedad salía por primera vez en procesión. El entusiasmo y el fervor de los fieles que llenaban las calles era manifiesto. Al llegar a la plaza de España, José Oto y Felisa Galé lanzaron al aire unas jotas que aumentaron la emoción del público que acompañaba la procesión de la Cofradía de la Piedad.

No podemos asegurar si esta fue la primera vez que se escuchó la jota en la Semana Santa, pero de lo que no cabe duda es de que treinta años después se convirtió en una forma de expresión de la **Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús**.

En la actualidad, la jota y Semana Santa están muy arraigadas. Esta raigambre se hace extensiva a las cofradías de la provincia de Huesca y de Teruel, pero hagamos un repaso de cuáles fueron las primeras en incorporarla en la ciudad de Zaragoza.

En 1972, la **Cofradía del Descendimiento de la Cruz y Lágrimas de Nuestra Señora** creó la procesión de “Las Lágrimas de Nuestra Señora”, en ese momento incluyeron unas plegarias a la Virgen con aire de jota, hoy día se siguen cantando son del tambor después de la predicación de cada “Lágrima” en señal de oración. Estas son dos de las letras que se cantaron ese año:

El ver llorar a una madreestremece el corazón
mírame dentro del pecho donde va otra procesión.
Si te puedo consolar con la jota de mi tierra
eres maña de verda aunque nacida en Judea.

En 1977, la jota se empezó a cantar a *cappella* en la Cofradía de Jesús Nazareno. Algunos años después comenzaron a inter-

pretarla al son del tambor, el tímbar y el bombo. Destacar que el **Piquete de Honor de Jesús Nazareno** que siempre procesiona tras la Imagen, interpreta los compases de una jota con cornetas, tambores, bombos y timbales para que el altar de la carroza de Jesús Nazareno descienda y ascienda a la salida y llegada en las iglesias de San Miguel de los Navarros y Santa Isabel de Portugal.

En la misma década, la **Cofradía del Silencio instauró la tradición de cantar una jota a *cappella*** cada Jueves Santo a la salida de la iglesia en expresión de aflicción. En el cincuenta aniversario de la cofradía, esta práctica se trasladó también al Vía Crucis y se comenzó a cantar una jota en cada una de las estaciones del recorrido de la Pasión.

Desde 1979, en la Cofradía del Señor Atado a la Columna y de Ntra. Sra. de la Fraternidad en el Mayor Dolor también suena la **jota en su procesión principal del Jueves Santo**.

Desde hace algo más de un decenio, el baile se une al canto de la jota para celebrar la Pascua de Resurrección en la procesión del Encuentro Glorioso de Cristo Resucitado y Nuestra Señora de la Esperanza, en la plaza del Pilar. En Teruel, desde 2014 también se baila la jota en la plaza del Torico ante la Virgen de la Soledad.

Estas manifestaciones, tal vez den respuesta a la pregunta formulada por Juan Pablo II en su primera visita a Zaragoza. Después, de ver cantar y bailar unas jotas al grupo folclórico Los Mañicos, dijo: “Ahora, un problema para los teólogos: san Agustín ha declarado que *quien canta reza dos veces*. Yo me pregunto: ¿cuántas veces reza el que baila?”.

GALERÍA DE ARTE

En esta sección vamos a publicar pequeñas obras de artistas plásticos aragoneses aficionados, en este caso nuestro colaborador Diego León Guallart Ardanuy hace una versión de una acuarela de Unceta.



NOTICIAS

La Academia Aragonesa de Jurisprudencia y legislación presidida por el **ateneísta José Luis Merino** ha obtenido el título de “Real” concedido por la Casa del Rey. Pasando a denominarse “Real Academia Aragonesa de Jurisprudencia y Legislación”. Nuestra mas sincera enhorabuena por este logro. **Dionisio García Benedí.**

En los últimos días de febrero, se ha anunciado un nuevo paso en el largo camino hacia la comercialización de la vacuna desarrollada por **Carlos Martín Montañés y su equipo.** Desarrollada por la biofarmacéutica gallega Biofabri (del grupo Zendal), comenzará a mitad de año la fase 2B en adolescentes y adultos en África para inmunizar a 4.200 personas. **D. G.**

RECOMENDACIONES

CUPÓN DIARIO **SERIE** **2€**

CINCOMARZADA DE ZARAGOZA

85 AÑOS

ONCE **5 MAR. 24**

La Cincomarzada, protagonizará el **cupón de la ONCE del martes, 5 de marzo**, fecha en la que se celebra esta festividad. Cinco millones de cupones difundirán por toda España esta celebración tan popular en Zaragoza. **D.G.**

VI RECREACIÓN HISTÓRICA DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA

ZARAGOZA CULTURA

LOS SITIOS DE ZARAGOZA

16 Y 17 DE MARZO DE 2024

Zaragoza

Del 15 al 17 de marzo, se celebrará la sexta edición de la recreación histórica de los Sitios de Zaragoza. Esta actividad bianual se ha consolidado en el calendario de recreaciones napoleónicas de nuestro país. Va a ser una de las ediciones con más participantes, procedentes de diferentes puntos de España y de Europa. **D.G.**



Actividades

Marzo 2024

Día 7 de marzo, jueves. Mesa Redonda

«La educación a debate: panorama de la educación actual»

Participantes: **Ana Elduque Palomo**. (Catedrática de Química Inorgánica de UNIZAR). **Aurelio López de Hita**. (Presidente del Consejo social de UNIZAR). **Pilar Fernández Fortún**. (Directora del Colegio Juan de Lanuza)

Juan A. Rodríguez Bueno. (Docente del CEIP Ramón y Cajal de Alpartir)

Moderador: **Miguel Ángel Heredia García**. (Director General del Grupo Piquer)

Colegio Mayor Virgen del Carmen (Albareda, 23)

19:00 horas



Día 12 de marzo, martes. Conferencia/Coloquio

Ciclo: “¿Qué le pasa a España?”

“25 años de economía española en el euro”

Ponente: **Vicente Salas Fumás** (Profesor Emérito de UNIZAR)

Patio de la Infanta Ibercaja. (San Ignacio de Loyola, 16) 18:00 horas

Recordamos que para asistir a esta actividad hay que inscribirse previamente.



Día 18 de marzo, lunes.

Presentación del libro/Coloquio

“La influencia de los sesgos cognitivos en el enjuiciamiento”

Patio de la Infanta Ibercaja. (San Ignacio de Loyola, 16)

19:00 horas



Día 19 de marzo, martes. Tertulia Martíncho

Ricardo Aguín, “El Molinero”

En el 30 aniversario de su alternativa, contaremos con la presencia del maestro.

Agrupación Artística Aragonesa (Lagasca 23). Sala de exposiciones 19:00 horas



Día 26 de marzo, martes. Presentación del libro

“El Antiguo Régimen y la Revolución”

Traducción de **Fernando Caro**. Contaremos con el autor.

Biblioteca CAI Universidad C/. Serrano Sanz 10-12

18:30 horas











NUEVO COLABORADOR

GASCÓN
Muebles e interiorismo

Horario de Secretaría: lunes a viernes, 12-14 h;
www.ateneodezaragoza.com. Tel. 976 29 82 02.
ateneozg@hotmail.com.