



BOLETÍN del ATENEIO DE ZARAGOZA

Núm. 286 - Mayo 2024

Director: Roberto García Martínez. Redactor Jefe: Dionisio García

EL CAMINO SACRO

En este mes de mayo el Ateneo se pone a tareas de divulgación de la larga peregrinación a Compostela. Antes abatido y hoy vigoroso, desde hace algunos años el Camino ha dado un giro espectacular con el apoyo de un fuerte aparato propagandístico armado por diversas instituciones públicas y privadas. La de Santiago de Galicia, junto a la romería romana y la palmería de Jerusalén, forma una trinidad que se inspira en la unidad de una sola fe. No hay que violentar demasiado la imaginación para creer que en el camino de Santiago hay más milagros que piedras y, además, se encuentra el don de lenguas.

No le van mal las correcciones que, sin más, da el Camino a los espíritus. No es de extrañar que en la tierra de los hombres tal vez el Camino les abra a los caminantes el apetito espiritual y no sientan el hambre, el frío y el cansancio. Hacer el Camino, rico en milagros, y pretender objetivarlo es tarea inútil; hay tantos caminos como caminantes



y cada uno sigue el suyo. En un punto del espacio y en un instante del tiempo acaba uno por reconocerse. Sobre

toda otra cualquier virtud, el Camino hace al peregrino mejor.

Al final del largo sendero que ha marchado desde Roncesvalles o Somport por tierra española, la Paula, campana de la catedral compostelana, saluda al peregrino con su jubiloso repicar bajo el cobijo del apóstol. La deslumbrante y gozosa impresión inicial al llegar a la plaza del Obradoiro no se desvanece en la cercana Quintana en la que pervive el gozo.

Invito y tiento al curioso lector a que se sume con buen ánimo a la conferencia que el próximo día 22 de mayo nos ofrecerá don Luis Barreiro. Algo nos dirá de su geografía, algo de las órdenes militares que lo custodiaban, algo, en fin, de los milagros.

● Roberto García Martínez

El rincón del poeta.

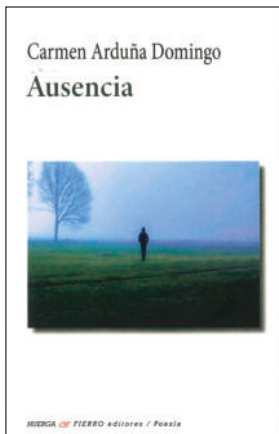
Llego la ausencia esperando que un día
regrese aquél amor que hoy huido
vuelva de nuevo de ese camino escondido
cargado de ilusión y esa alegría

que paciente que paciente aguardaba todavía
la marcha de aquél triste olvido
a aquel placer que hoy estaba perdido
en esa oscura senda donde se escondía.

Pero tarda en llegar ese instante
de que otra vez alcance la vida
esa ternura que impaciente espera

la llegada de esa hora expectante
triste existencia que perdió en su huida
aquel querer que solamente desespera.

Soneto de la página 101 del libro de poesía "Ausencia" de Carmen Arduña



Carmen Arduña Domingo nació en Zaragoza y a lo largo de su carrera académica y docente ha enseñado a sus alumnos los complejos entresijos de la Historia. Carmen es inquieta y comprometida, siempre crítica antes las injusticias de la realidad, su ideología, su manera de entender la vida, ha hecho de su día a día una continua lucha solidaria para denunciar las desigualdades sociales. En 2002 inició su camino en la poesía desvelando sus inquietudes y sentimientos y reflejando perfectamente la condición humana. En "Ausencia", Carmen nos sigue llevando por sus paisajes íntimos para reflexionar de temas universales.

Filología para todos

Cuyo, sendos y ambos

En un lugar de La Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme...

Así comienza la novela española más famosa de todos los tiempos de Miguel de Cervantes Saavedra. Traemos esta frase a colación por el relativo ‘cuyo’ del que hablaremos en este artículo, junto con ‘sendos’ y ‘ambos’, con objeto de explicar sus usos y disipar las dudas que pudiera haber al respecto.



Es cierto que el uso de ‘cuyo’ se ha limitado a la lengua escrita. Sin embargo, se trata de un relativo-posesivo muy útil que relaciona a dos nombres, siendo el segundo de ellos una persona o una cosa poseída o propia del primero:

Las chicas cuyos apellidos empiecen por ‘S’ se sentarán en primera fila¹.

Ese profesor cuya sonrisa es inolvidable me recuerda mucho a Paul Newman.

Cuyos, en el primer ejemplo, relaciona los sustantivos ‘chicas’ y ‘apellidos’ y, como vemos, ‘apellidos’ -el segundo de ellos- es algo propio del primero ‘chicas’ (su antecedente); es decir, *apellidos de las chicas*. En el segundo, *cuya* relaciona ‘profesor’ y ‘sonrisa’, siendo la sonrisa propia del profesor (su antecedente). Como advertimos en los ejemplos, *cuyo* concuerda en género y número con lo que se posee, no con el poseedor (*cuyos* masculino plural concuerda con ‘apellidos’ también masculino plural; *cuya* femenino singular concuerda con ‘sonrisa’ también en femenino singular).

Cuyo también puede construirse con preposición:

Encontramos al conserje, con cuya ayuda pudimos entrar en la biblioteca (= con la ayuda del conserje)

Comentemos algunos errores que se cometen con esta palabra. Uno de ellos es utilizar ‘que su’ en lugar de *cuyo*:

**Es una chica que su única aspiración es ganar dinero*, en lugar de *Es una chica cuya única aspiración es ganar dinero*.

**Estuvo saliendo con ese chico al que su padre detuvieron el año pasado por hurto*, en lugar de *Estuvo saliendo con ese chico a cuyo padre detuvieron...*

Otro es emplearlo privándolo de su valor posesivo, como en el siguiente ejemplo:

**El rey Lear, de cuya obra es autor Shakespeare, es un drama.*

Habría que decir: *El rey Lear, cuyo autor es Shakespeare, es un drama.*

¹ Podríamos decir esta frase también de otro modo: *Las chicas que tengan apellidos que empiecen por ‘S’...*, pero sin duda es más larga y debemos optar por la economía del lenguaje.

Sendos/as es un determinante, se coloca pues delante del nombre. Tiene un valor numeral distributivo y significa ‘uno/a cada uno/a’. Veamos algunos ejemplos:

Los cuatro amigos alquilaron sendos patinetes para recorrerse la ciudad.

Los camareros se acercaron a los comensales con sendas bandejas.

Es decir, cogieron un patinete cada uno de los cuatro amigos, en el primer ejemplo, y cada camarero se acercó con una bandeja a los comensales, en el segundo.

No hay que equivocar *sendos/as* con **ambos/as**, un adjetivo y también pronombre que significa ‘los dos, uno y otro’. Así pues, *ambos* es dual, hace referencia a dos elementos o personas, mientras que *sendos* puede referirse a más de dos:

Pedro y María se conocen desde pequeños; ambos han ido al mismo colegio.

Os doy este papel, podéis escribir por ambas caras.

A continuación, si lo desea, escoja entre *ambos/as*, *sendos/as*, cuyo/a/os/as para completar las siguientes oraciones. Soluciones al final.

1. Su padre es italiano y su madre española, tiene _____ nacionalidades.
2. El libro en _____ portada sale retratado el autor es su mejor obra.
3. Visitaron unos nuevos almacenes en _____ dependencias trabajan más de veinte empleados extracomunitarios con _____ permisos de trabajo en regla.
4. Los manifestantes llevaban _____ banderas.
5. Robó a su colega y estafó a la empresa, pero al parecer fue absuelto por _____ delitos.
6. A los asistentes se les entregaron _____ tarjetas de invitación.
7. La escultura _____ precio se fijó en 2000 euros fue vendida enseguida.

Soluciones:

1. Su padre es italiano y su madre española, tiene ambas nacionalidades.
2. El libro en cuya portada sale retratado el autor es su mejor obra.
3. Visitaron unos nuevos almacenes en cuyas dependencias trabajan más de veinte empleados extracomunitarios con sendos permisos de trabajo en regla.
4. Los manifestantes llevaban sendas banderas.
5. Robó a su colega y estafó a la empresa, pero al parecer fue absuelto por ambos delitos.
6. A los asistentes se les entregaron sendas tarjetas de invitación.
7. La escultura cuyo precio se fijó en 2000 euros fue vendida enseguida.

Félix de Azara

El 30 de julio de julio de 1996 se hizo un justo homenaje a la figura de Félix de Azara. Hoy queremos nuevamente recordar a este personaje: nació en Barbuñales un 18 de mayo de 1742 y falleció en la misma localidad en 1824 un 20 de octubre. Los padres, Alejandro de Azara y Loscertales y María Perera y Rivas se casaron en 1723; fruto de este matrimonio nacieron seis hijos (Eustaquio, que llegó a obispo de Barcelona; José Nicolás, Agente General en Roma y embajador ante la Corte francesa; Mateo, auditor de la Real Audiencia de Barcelona; Lorenzo, profesor de la Universidad de Huesca y Deán de su Cabildo, un hijo, Dionisio llegó a Cardenal; Eusebio, ministro de Estado; Anselmo, famoso marino; Félix y Francisco Antonio, el más pequeño y del que descenden los herederos.

Hijo de la “pequeña nobleza” rural, realiza su formación en el seno de la casa familiar hasta su ingreso en la Universidad de Huesca donde su tío Mamés era canónigo.

En 1761 se decanta por las ciencias y la milicia. En 1764 ingresa en el Regimiento de Infantería “Galicia”, y un año después marchó a Barcelona para estudiar matemáticas con Pedro Lucuze y así completar su formación como ingeniero militar, alcanzando el grado de subteniente de Infantería de Ingenieros, en 1767. Dos años después participó en las fortificaciones de Figueras, en los proyectos hidrológicos que dirigía Pedro Cemeño para los ríos Oñar, Tajuña, Henares y Jarama, y llevó la reconstrucción de las de las maltrechas fortificaciones de Mallorca. En 1774 es nombrado Maestro de Estudios de Ingenieros en Barcelona, ciudad que agradecida le erigió una estatua en el Parque de la Ciudadela.



Participó en la campaña de Argel en 1775 donde recibió un balazo y fue dado por muerto; la herida, por su deficiente curación, tardó cinco años en cicatrizar totalmente.

En 1776 fue ascendido a capitán y nombrado “Ingeniero Extraordinario”. En ese mismo año se crea la Sociedad Económica del País de Vergara de la que fue fundador junto a personajes como Ramón Pignatelli, Pedro Abarca de Bolea (Conde de Aranda), entre otros.

Dos años después se encarga del levantamiento del plano de Gerona y, al año siguiente, del recalzado de la misma. En 1780 es nombrado teniente coronel de ingenieros agregado al cuerpo de marina en San Sebastián. Es allí cuando recibe la orden de presentarse en Lisboa ante el embajador de España. En la capital lusa embarca rumbo a Buenos Aires. En plena travesía, al pasar el meridiano predeterminado y de acuerdo con las órdenes recibidas, abrió el sobre sellado que contenía el nombramiento de capitán de fragata; Azara debía ponerse a las ordenes del Virrey de Buenos Aires y unirse a la comisión portuguesa para el establecimiento de la frontera en la América meridional. Dicha comisión no apareció en los 20 años que Azara estuvo en América. El desorden era total, así como la posición de los ganaderos, hacendados, contrabandistas y hasta el propio Virrey español, todos querían hacer fracasar la misión encomendada. Con todo, Azara, fiel a su cometido, hizo viajes en secreto y sin dar cuenta a sus superiores, lo que le obligó a costearse las empresas de su propio pecunio. El resultado es el trazado de los mapas más minuciosos y exactos de los realizados hasta entonces sobre el Río de la Plata, Paraguay y Uruguay.

Azara no era naturalista, pero le obligó a estos estudios la ociosidad hasta que en 1801 le autorizaron volver a España, y

siendo un profano en la materia, atesoró un acervo de conocimientos empíricos que constituyeron material de estudio durante el siglo XIX.

En sus inquietudes estaba en poder contrastar sus estudios con sus colegas en la naturaleza; esta llegó de la máxima autoridad en su tiempo: el francés Buffon. Cuando llega a sus manos un ejemplar de este, ya tenía solucionados los problemas de clasificación de las especies americanas y se encuentra que sus ideas no coinciden con las del francés, afirmando que Buffon sólo conoce las especies por descripción y él las tiene directamente del natural.

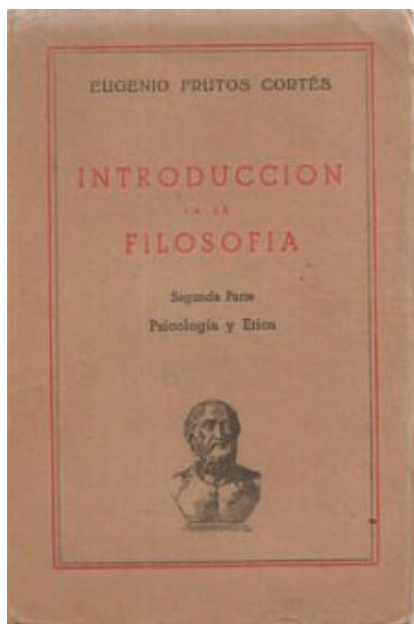
A su regreso a España fue a París donde su hermano Nicolás era embajador. El cinco de octubre de 1802 es nombrado brigadier y en 1804 vuelve a América para formar parte de la junta de Fortificaciones y Defensa. En febrero de 1808 se retira a Barbuñales donde continúa su labor cultural en la Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País. En 1820, Huesca lo nombra regidor para ocupar el puesto del recién fallecido Francisco Antonio. Azara vive con su sobrino Agustín hasta el 20 de octubre de 1821, en que fallece a consecuencia de una pulmonía. Fue enterrado en la capilla de los Lastanosa de la catedral de Huesca.

De su figura quedan grabados y un hermoso retrato pintado por Goya (que vemos arriba); viste uniforme de ingeniero, con la espada y bastón de mando; de este noble aragonés y noble ser humano, que abrazó la razón como guía de sus actos, el rostro revela bondad, reflexión y solemnidad.

El Libro del Mes

EUGENIO FRUTOS. HISTORIA DE LA FILOSOFÍA Y DE LAS CIENCIAS. LIBRERÍA GENERAL, ZARAGOZA, 1970

Eugenio Frutos, que fue joya y luz de nuestra Universidad de Zaragoza y gran experto en la Filosofía teológica de s Calderón de la Barca, en esta obra nos ofrece un cuadro móvil y verosímil de lo que representó la Filosofía para la cultura del hombre europeo. Considera D. Eugenio que la crisis espiritual del. VII a. C., donde el sacerdocio y la religión no lograban fertilizar suficientemente el aliento espiritual de las ciudades del alma griega y las ciudades del Asia Menor. El hombre griego buscará taladrando en los problemas de su mundo, adentrándose para saber salir de sus vericuetos, llevando también a luz en el conocimiento de la oscuridad, y siendo conmovido por el asombro, que vendría a ser el origen de la Filosofía. Y *aquí incide el sabio extremeño "el asombro no es ante las cosas, sino ante el cambio" (p. 11)*. La Filosofía surgiría en las periferias geográficas y económicas y culmina con su concentración en el s. V en Atenas en la época de Pericles. Posteriormente, ya a la muerte de Alejandro, la Filosofía emprende una nueva navegación hacia Alejandría, Pérgamo, Rodas, ..., el neoplatonismo que, en ocasiones procura una difícil conciliación entre Platón, Aristóteles y el matematicismo, será ciertamente atractivo y fuente de inagotables novedades en la Ciencia, en el Derecho, en la Política.... El intentar ver de cerca lo lejano con el filtro de la razón articula la Cosmo-



logía, de ésta el pensamiento griego pasa a las cuestiones que se resumen en el ser y de éste a la teología racional, sin dejar de auscultar la problemática del hombre social. La razón se enhebrará con éticas diversas, clásicas, helenísticas o cristianas... Ya en la Edad Media, Frutos verá que los debates de la relación o incompatibilidad entre Filosofía y Teología eran una cristalización nueva de la relaciones dificultosas entre Ciencia y Fe. Como creyó el filósofo británico A. Whitehead, en la efervescencia de la Filo-

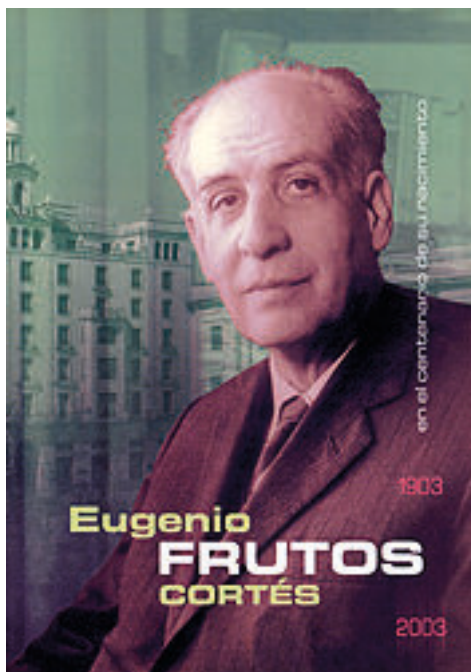
sofía griega clásica y en la helenística se encuentran de una forma explícita o subyacente multitud de cuestiones filosóficas y científicas contemporáneas. Diríamos que no tanto por las estructuras cerebrales humanas comunes sino más bien por “el estilo” y “el modo de pensar” que diría E. D’Ors.

Frutos hace especial mención de Anaxágoras, que tuvo “una vida filosófica”. Defensor de una razón ordenadora “*Nous*”, asumiendo el mecanicismo con un origen múltiple, pero afirmando que en “todas las cosas están los gérmenes de las demás” y desplazando las interpretaciones afectivas de la Física tipo Empédocles, que luego serían restauradas por algunos románticos alemanes en el s. XIX. El primer movimiento partiría de un ordenador “ilimitado, único, simple, inmóvil e impasible”, el ser eleático pero reafirmando las partículas materiales. La arquitectura clásica convertida en teleología. El “*Nous*” admitiría una substancia espiritual incommensurable. ¡Cuánta Física germinal anida en este nido de águila diáfano; Aristóteles ya fue consciente de ello. Dalton

y Boyle no estarán tan lejos de Anaxágoras. El autor mencionará el valor especial que tuvo el pensamiento aristotélico dentro del

cristianismo y del islamismo beneficiándose el propio aristotelismo de esa relación, lo cual es ciertamente discutible. Y también clasificará a los seguidores de Aristóteles en el Renacimiento “*en tres grupos principales, según sigan los textos directos o los comentarios de Alejandro de Afrodisia o de Averroes*” (p. 150). Los helenistas estarían representados por Jorge de Trevisonda y por Ginés de Sepúlveda; los seguidores de Ale-

jandro de Afrodisia tendrían su cumbre en el italiano Pedro Pomponazzi y Pedro de Albano seguiría más bien las interpretaciones de Averroes. En fin, este libro es una magnífica introducción a la Filosofía; sigue siendo válido, no deja de lado ninguna corriente de pensamiento importante y sus juicios son ecuanímenes en general. Cuando se refiere a G. Dilthey cita la opinión de Ortega “*genial tartamudo de la filosofía, por lo que presintió y no expresó*” (p. 255). El último Tema, el 18, es un resumen de la Ciencia actual.



UN MADRILEÑO DE PUERTA GRANDE

Magnífica fue, el pasado día 19, la conferencia que nos regaló el doctor ENRIQUE CRESPO RUBIO. El madrileño salió de la sala de la Agrupación con todos los honores: pasión, inteligencia y generosidad. La Tertulia “Martíncho” gozó de lo lindo con el médico invitado quien cursó la carrera en Alcalá de Henares. Bisnieto de un quirúrgico zamorano, ANTONIO CRESPO CARRO, nuestro compañero es Cirujano-Jefe de las enfermerías de las Plazas de Toros de Huesca, Aranjuez, San Martín de Valdeiglesias, Ciudad Rodrigo y Zamora. Es también secretario de la Sociedad Española de Cirugía Taurina. Habitual conferenciante en multitud de lugares de España está casado con una bella oscense con quien tiene una hija. Es también traumatólogo de la Clínica Quirón Ruber de Madrid.

Entre el público silente estuvieron la doctora Martínez Comín, Doña Carmen Izquierdo López, Condesa de Bureta, el banderillero Tano Navarro, Antonio Salazar y su esposa María Nieves, la políglota Eva Jimeno, el médico David Pérez, Joaquín Jimeno, María Pávez, Pilar Aranda, el rapsoista Fernando González, el médico Miguel Ángel Velilla, el traumatólogo que vino desde Madrid Eduardo Hevia...

Hicieron uso de la palabra el doctor Carlos Val-Carreres Guinda, Jefe de la enfermería de Zaragoza, licenciado en Derecho y coautor con Antonio Val-Carreres Guinda



y María Pilar Val-Carreres Rivera del documentado libro “Lesiones por asta de toro” y también habló, muy bien por cierto, el joven psiquiatra, Alejandro Pérez.

ENRIQUE CRESPO mostró abundante iconografía comentando el riesgo de que en las cornadas, además del cuerno penetren bacterias, hongos, virus, partículas de tierra, de arena y otros elementos que agravan la patología. El toro aparta al agresor que le roba el espacio del que el animal se siente dueño. El orador valoró la grandeza de ser torero, el alto riesgo que asumen y el estoicismo, la serenidad, con la que crean arte lidiando a una fiera insaciable.

ENRIQUE se siente muy vinculado a Zamora, población famosa por sus mantas y por su importante arquitectura. Es Zamora componente destacada del “Románico del Duero”. Allí transcurrieron días felices para él en su infancia, adolescencia y juventud. Para estar a la vera del monumento al caudillo hispano portugués Viriato, terror de Roma y de los romanos, el doctor CRESPO se escapa a Zamora en cuanto sus múltiples obligaciones se lo permiten. Considera a la catedral zamorana, con sus cuatro estilos, una de las más interesantes de nuestro país. El pasear con despaciosidad por la ribera del Duero es para nuestro cirujano un bálsamo.

José Luis Jaime y Dionisio García son también, como siempre, merecedores de nuestra gratitud.

GALERÍA DE ARTE



Ilustraciones de conciertos, obras de Santiago Ríos



XI JORNADAS DE ANTROPOLOGÍA EN LA PUEBLA DE ALFINDÉN

El pasado 12 y 13 de abril, se celebraron las XI Jornadas de Antropología, “Antropología sin fronteras. Horizontes futuros”, en La Puebla de Alfindén en homenaje a la profesora María Jesús Buxó Rey, y en la que también se presentó el libro “Belmonte de los Caballeros” de Carmelo Lisón Tolosana, entre otros actos. En representación del Ateneo estuvieron, el Dr. Gascón y José Luis Jaime. Unas jornadas didácticas y muy emotivas. Esperamos, que muy pronto nos volvamos a ver en la presentación del libro citado en nuestro Ateneo. Valgan estas líneas en agradecimiento de las atenciones recibidas por los responsables de la fundación “Lisón-Donald”.



De izquierda a derecha:

Dña. Pilar Villanueva Campaña (alcaldesa), D. Honorio M. Velasco Maillo (presidente de la fundación y Catedrático emérito de Antropología Social), D. Ramón Ángel Lisón Corral (vicepresidente), José Luis Jaime, Dr. Gascón y Dña. Beatriz Callén Polo (secretaria).

● J.L. Jaime

ASISTENTES A LA TERTULIA MARTINCHO



De izq. a drcha.: Dr. Crespo Rubio, Dr. Gascón, Dra. Martínez Comín, Jose Luis Jaime, Condesa de Bureta, Dr. Valcarreres, Dr.Hevia.

Actividades

Mayo 2024

Día 6 de mayo, lunes.

Tertulia Segundo de Chomón

“El secreto de tus ojos” de Juan José Campanella

Ponente: **Alfonso Gómez Villanueva**

Agrupación Artística Aragonesa (Lagasca 23)

Biblioteca **19:00 horas**



Día 20 de mayo, lunes. Tertulia Rey Ardid
Ansiedad, la pandemia del siglo XXI: cómo afrontar una vida con ansiedad y no morir en el intento

Ponente: **Rafael Pintor**

Agrupación Artística Aragonesa (Lagasca 23)

Sala de Exposiciones **19:00 horas**



Día 22 de mayo, miércoles.

Conferencia: “El Camino de Santiago”

Ponente: **Luis Barreiro**

Agrupación Artística Aragonesa (Lagasca 23)

Sala de exposiciones **19:00 horas**



GASCÓN
Muebles e interiorismo



COLEGIO OFICIAL
DE MÉDICOS
DE ZARAGOZA

MICRO
PLÁSTICOS

Cámara
Zaragoza



COGITAR

Basilio Paraíso
Fundación

Horario de Secretaría: lunes a viernes 12:00 - 14:00 h.
www.ateneodezaragoza.com - Tel.: 976 29 82 02 - ateneozgz@hotmail.com