



# BOLETÍN del ATENEIO DE ZARAGOZA

Núm. 287 - Junio 2024

Director: Roberto García Martínez. Redactor Jefe: Dionisio García

## TIEMPO DE AGRADECER

Este artículo para el Boletín del Ateneio lo quiero escribir acerca de un tema que me preocupa. Cada vez son menos las palabras que en la conversación cotidiana se utilizan por el hablante debido a la reducción tan considerable como continua del caudal léxico. Contribuyen a esta resta del léxico utilizable la aparición de modismo o giros que engloban en una sola palabra las más diversas situaciones y el mal empleo de las palabras corrientes aceptadas.

El cúmulo de errores léxicos y sintácticos dificulta la comunicación dejando al lenguaje mermado en su principal función que no es otra que el entendimiento.

Usando la palabra adecuada y colocándola en su sitio, el trabajo personal y

riguroso de Carmen Solsona, profesora de raza y de raíz, nos viene ilustrando acerca del uso adecuado de la palabra como medio de comunicación de ideas, emociones y sentimientos a través de sus artículos publicados en este Boletín. Algo nos ha dicho acerca de las funciones sintácticas que describen las relaciones jerárquicas entre los elementos de

la oración; algo nos ha dicho de las funciones semánticas; algo nos ha dicho, en fin, de cómo un cambio en uno de los elementos de la ora-

ción provoca una enorme variación de su sentido. Leídos sus artículo uno sabe a qué atenerse.

No me extenderé más. En nombre del Ateneio, de forma escueta casi esquemática pero suficiente, quiero que conste nuestra gratitud más sincera por sus consejos lingüísticos.



## EL INSTITUTO DE ENSEÑANZA MEDIA “Goya”, DE ZARAGOZA (1940-1950).

A mediados del pasado siglo XX existió en Zaragoza el centro de enseñanza que encabeza estos renglones, el cual, por su excepcional calidad pedagógica, dejó una profunda huella, que aún perdura, en la Cultura aragonesa de la época. Su prestigio obedecía a la inigualable composición de su Claustro de Profesores, constituido por una constelación de figuras de relieve magistral en sus respectivas especialidades que lo hacía irrepetible.

A saber: Dirigía este meritorio centro docente el Prof. Gerónimo Félix García, que tenía a su cargo la asignatura de Ciencias Naturales, además de regentar una farmacia en el Coso Bajo zaragozano. Como Secretario actuaba el Prof. José Estevan Ciriquián, titular de la asignatura de Matemáticas, materia que impartía en unión del Prof. Benigno Baratech. Ambos, al igual que otros compañeros Profesores



(Latín, Lengua Española, etc.), habían publicado una serie de libros de texto para su asignatura, que por su calidad habían sido adoptados por muchos colegios y centros oficiales y privados

- . Prof. José Manuel Blecua, en Lengua y Literatura Española.
- . Prof. Eugenio Frutos Cortés, en Lógica, Psicología y Ética.
- . Prof. Juan F. Amador de los Ríos, en Historia de España.
- . Prof. Anselmo Gascón de Gotor, Historia de Aragón.
- . Prof. Emilio Moreno Alcañiz, en Física y Química.
- . Prof. Benjamín Temprano, en Latín.
- . Prof. Vicente Tena, en Griego.
- . Profrs. Gerardo Mendiri y Manuel L. Ferrándiz, en Francés.
- . Prof. Arturo Romani, en Inglés.
- . Prof. Leonardo Prieto, en Alemán.
- . Prof. Francisco Izquierdo Trol, en Religión.

Acompañados todos ellos por un selecto grupo de Profesores Auxiliares.

Muchos de estos Profesores (Blecua, Frutos, Gascón de Gotor, Prieto...) simultaneaban la enseñanza en el “Goya” con la Universidad. La mayoría de los alumnos que cursaron el Bachillerato en el Instituto “Goya” de Zaragoza de aquella época, hicieron brillante papel en la Universidad y obtuvieron buenos puestos en la sociedad, destacando en las oposiciones. El fallecido Dr. Fernando Solsona (q. G. h.), por ejemplo, inolvidable Presidente que fue de este ATENEO, era exalumno y entusiasta difusor del Instituto “Goya” de entonces.

# Filología para todos

## *Caminando, que es gerundio*

En el artículo de este mes abordaremos el tema del gerundio, una forma no personal, como lo son también el infinitivo y el participio. Las llamamos formas no personales porque no poseen marcas de número, persona, tiempo ni modo, frente a lo que sucede con las formas personales. Explicaremos en qué ocasiones lo solemos utilizar y señalaremos algunos errores que se cometen en su uso para, de este modo, poder evitarlos.



La formación del gerundio, como sabemos, es sencilla, añadiendo a la raíz del verbo la terminación *-ando* para la primera conjugación (hablar, hablando); *-iendo* para la segunda y tercera conjugaciones (comer, comiendo; partir, partiendo). El gerundio presenta, sin embargo, algunas irregularidades: decir, diciendo; pedir, pidiendo; dormir, durmiendo; poder, pudiendo; ir, yendo; leer, leyendo; caer, cayendo; oír, oyendo; huir, huyendo. El gerundio tiene también su forma compuesta, que expresa siempre anterioridad: comer, habiendo comido; hacer, habiendo hecho: Salió de casa habiendo dejado todo recogido (primero dejó todo recogido y luego salió).

Empleamos el gerundio en las perífrasis verbales que indican acciones en desarrollo (estar / llegar / empezar / seguir + gerundio): estoy hablando, llegó llorando, empezó diciendo, siguieron cantando.

Lo usamos asimismo con valor imperativo: ¡Andando, chicos! (= empezad a andar), ¡Todos mirando a la cámara! (= mirad/ miren a la cámara), y en estructuras interrogativas o exclamativas como estas: ¿Pepe invitándonos a una cerveza? ¡Qué sorpresa!, ¡Los niños viendo tranquilamente la tele, no me lo puedo creer!

Lo encontramos, del mismo modo, como explicación al pie de una foto: El rey de España, saludando al presidente de Francia en su última visita a París. También, quizás por influencia del inglés, se emplea en títulos de películas, obras de teatro: Cantando bajo la lluvia (Singing in the rain).

Lo empleamos también en construcciones parentéticas (a modo de incisos), como las siguientes: Cambiando de tema..., Hablando de otra cosa..., Viendo que no se enteraban de nada, cambio de táctica.

El gerundio posee un valor de simultaneidad (el simple) o de anterioridad (el compuesto) respecto del verbo principal. Puede expresar relaciones temporales, concesivas, modales respecto de la principal:

Se quedó quieto mirándolos a todos (la acción de mirar es simultánea a la de estar quieto, se realizan pues las dos acciones al mismo tiempo).

Ordenando los cajones encontré los pendientes que había perdido (la acción de ordenar los cajones y encontrar los pendientes son simultáneas).

Cerró la puerta dando dos vueltas a la llave (expresa el modo).

Lo ayudó a levantarse cogiéndolo de los brazos (el modo)

Aun estudiando mucho, no consigue aprobar (la concesión)

→ Como hemos señalado, el gerundio simple posee un valor de simultaneidad. Sin embargo, no es correcto su uso para indicar posterioridad:

\*Estudió en Zaragoza, marchándose después a Madrid a trabajar. (Aquí el gerundio no sería correcto; habría que decir Estudió en Zaragoza y se marchó después a Madrid a trabajar).

→ Tampoco es correcto el uso del gerundio cuando acompaña a un nombre para modificarlo o distinguirlo de otros:

\*Se necesita recepcionista hablando alemán (en lugar de: ... que hable alemán).

\*Le envió un paquete conteniendo su regalo de cumpleaños (en lugar de: ... que contenía su regalo).

→ Hay casos en los que el empleo del gerundio puede provocar ambigüedad:

Vi a tu padre saliendo de Correos (¿quién salía de Correos, yo o tu padre? Si queremos evitar el equívoco, convendría decir: Vi a tu padre que salía de Correos o Salía yo de Correos y vi a tu padre, según quien sea quien sale de Correos.)

Teniendo en cuenta los usos correctos y desviados del gerundio señalados aquí, señale si lo desea, en las siguientes oraciones los usos incorrectos del gerundio y corríjalos. Soluciones al final.

1. Entró a casa gritando y moviendo los brazos desafortadamente.
2. Estuvimos esperando la respuesta de nuestro jefe hasta la tarde.
3. Promulgaron una ley prohibiendo el uso de patinetes en la zona centro.
4. Nació en 1934 muriendo en la guerra tres años después.
5. Empezó la sesión agradeciendo la presencia de todos nosotros.
6. En la empresa nos entregaron a cada uno un sobre conteniendo toda la documentación necesaria para la firma del contrato.
7. Salió del aula dando un portazo.
8. Esperó a sus amigos fumándose un pitillo.

Soluciones:

En los enunciados 3. 4. 6., el empleo del gerundio no es correcto. Serían correctas: (3) ... que prohibía el uso de patinetes; (4) ... y murió en la guerra tres años después; (6.) ... un sobre que contenía.

# EN DEFENSA DE LA TAUROMAQUIA

El ministro de Cultura del gobierno de España – si he escrito bien, de España – Don Ernest Urtasun, aseguró, el pasado día 3 de mayo ante las críticas en contra de la decisión de suprimir el Premio Nacional de Tauromaquia, en la que manifestaba haber sido coherente: “Creo que los aspavientos existentes a su supresión, francamente, representan una minoría en este país”. Es más, ha dicho que “Si alguien considera oportuno en 2024 en España conceder un premio a una actividad que genera tortura animal, es libre de hacerlo. Pero nosotros hemos considerado, como Ministerio de Cultura, que la sociedad española actual probablemente prefiere que no sean premiadas este tipo de actividades”, ha resaltado.

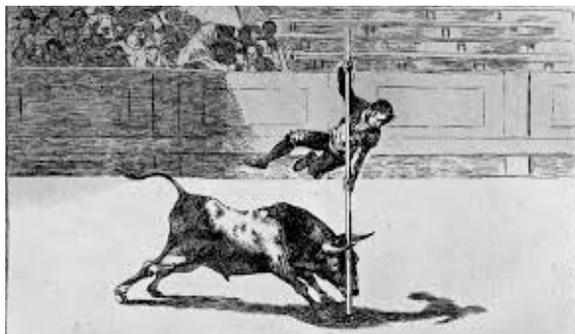
Dicho premio fue creado en 2011 bajo el Gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, aunque se otorgó por primera vez en 2013.

Como dijo Azaña, lo que importa es tener razón, y después de tener razón, importa casi tanto saber defenderla; porque sería triste cosa que, teniendo razón, pareciese como si la hubiésemos perdido a fuerza de palabras locas y de hechos reprobables.

Y así, dicho lo cual, he de posicionarme en el sector de la sociedad española – al parecer minoritario – que sí prefiere premiar estas actividades, pues no en vano, la tau-

romaquia – como indica la Ley 18/2013, de 12 de noviembre, para la regulación de la Tauromaquia como patrimonio cultural, en su preámbulo remarca su manifestación artística:

«La Tauromaquia es una manifestación artística en sí misma desvinculada de ideologías en la que se resaltan valores profundamente humanos como puedan ser la inteligencia, el valor, la estética, la solidaridad, o el raciocinio como forma de control de la fuerza bruta».



No deja de ser curioso que el señor ministro considere que la tauromaquia no tiene cabida en el siglo XXI, y no solo que no tenga cabida, sino que se arrogue el supuesto sentir de la mayoría de la sociedad – máxime cuando el señor ministro representa el sentir de un partido Sumar, en franco retroceso. Pues conmigo que no cuente.

No nos recuerda el señor ministro, como la actividad “torturadora” ha generado los más excelsos sentimientos en quienes la presencian, como refleja la obra de algunos célebres poetas (Gerardo Diego, Federico García Lorca, José Bergamín, entre otros) y pintores (Goya, Picasso, Fortuny, Sorolla, también entre otros). Y tampoco nos recuerda el señor ministro cómo el uso del acervo lingüístico taurino y su incorporación a nuestra lengua en su uso cotidiano, independientemente de que la persona que

las pronuncia sea aficionada al mundo del toro o no, que constituye una realidad cultural e histórica que proviene de la innegable presencia de la tauromaquia en la memoria colectiva de nuestra sociedad durante siglos. Podemos traer aquí expresiones tales como: coger el toro por los cuernos, ver los toros desde la barrera, echar un capote, entrar al trapo, estar al quite, estar de capa caída, dar largas, hasta la bandera, a las primeras de cambio, cambiar de tercio, no hay quinto malo, pinchar en hueso, a toro pasado, acoso y derribo, escurrir el bulto, ponerse el mundo por montera, te va a pillar el toro, dar la puntilla, armar el taco, atarse los machos, asomarse al balcón, hasta la bola, bregar, cortarse la coleta, a porta gayola, en corto y por derecho, espantá, estar para el arrastre, la hora de la verdad, salir por la puerta grande, vergüenza torera, suerte maestro, etc.

Pero mejor “callen barbas y hablen cartas”, y acudamos al contenido de la propia página web del ministerio de cultura, que en sorpresiva incoherencia sigue manteniendo el siguiente texto – del que ni quito ni pongo rey....:

«En el ordenamiento jurídico español la tauromaquia forma parte del patrimonio cultural digno de protección en todo el territorio nacional (art. 2 de la Ley 18/2013). En su condición de patrimonio cultural, se impone una obligación a todos los poderes públicos de garantizar su conservación y promover su enriquecimiento (art. 3 de la Ley 18/2013) y específicamente se establece la obligación legal de la Administración General del Estado de garantizar su conservación y promoción, así como la obligación de tutelar el derecho de todos a su conocimiento, acceso y libre ejercicio en sus diferentes manifestaciones (art. 5 de la Ley 18/2013).

De este modo, en coherencia con la condición de patrimonio cultural que la Ley reconoce a la Tauromaquia y con el deber de la Administración General del Estado de garantizar su conservación y promoción, el Ministerio de Cultura y Deporte, titular de las competencias de la Administración General del Estado en cuanto al fomento y protección de la Tauromaquia (artículo 5.1 e del Real Decreto 509/2020, de 5 de mayo, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Cultura y Deporte) convoca anualmente el Premio Nacional de Tauromaquia, destinado a reconocer la labor meritoria de una persona, entidad o institución en el ejercicio de las diferentes actividades y manifestaciones de la Tauromaquia a que se refiere el artículo 1 de la Ley 18/2013, de 12 de noviembre, para la regulación de la Tauromaquia como patrimonio cultural, propiciando con ello la difusión de los valores culturales de esta».

Para terminar, cuando me dijeron la propuesta del ministerio y los motivos de la misma – sobreponiéndome a la noticia, tuve que cotejarla – y, casualmente recurriendo al acervo lingüístico taurino vi “qué ciertos son los toros” (expresión que nos indica la evidencia de un hecho, al evocarnos la figura del toro de como una realidad, generalmente en forma de problema y que se presenta de manera recurrente, por más que se quiera ignorar su existencia).

El ministerio debería respetar la cultura de todas las personas sin discriminación y debemos de sentirnos orgullosos de nuestras raíces pues no se puede excluir ni marginar a un sector de la sociedad, aficionada a la tauromaquia, que sinceramente creo, dista mucho de ser minoritaria.

Ilerdam videas!

# El Libro del Mes

## **GREGORIO MARAÑÓN. TIEMPO VIEJO Y TIEMPO NUEVO. AUSTRAL, MADRID, 1953. Sexta edición.**

**M**arañón fue un artífice, no un visionario ni un teórico, tanto en el ámbito de la Ciencia como en el de la Historia. Su formación médica la fue ampliando durante toda su vida, estuvo en Alemania donde profundizó sus conocimientos de Química orgánica y de Analítica colaborando con el Dr. P. Ehrlich colaborando en el descubrimiento del medicamento “Salvarsán” anti-sifilítico. Perteneció a una generación extraordinaria de médicos españoles tales, por supuesto, como Cajal o Novoa Santos; llegó a ser miembro de la Academia francesa de CC. Morales y Políticas. Escribió, entre otros libros, “Biología y feminismo”

(1920), “Estudio biológico sobre Enrique IV y su tiempo” (1930), “Las ideas biológicas de Feijoo” (1934), “Ensayos liberales” (1946), otras obras destacables versaron sobre Luis Vives o “Cajal, su tiempo y el nuestro” (1955). Tenemos que recordar sus estudios sobre Diabetes y enfermedades de la tiroides, y libros tan actuales y esclarecedores como “Los estados intersexuales en la especie humana” (1929), “Crítica de la Medicina dogmática” (1950) o “Manual de diagnóstico etiológico” (1943).

Según el profesor, recientemente fallecido, José Luis Abellán, el impulso del interés político y por los intereses de España



en Marañón tendría su iniciación en el acto de homenaje de la Universidad Central con motivo de la repatriación de los restos de Ángel Ganivet; en esa ceremonia intervinieron Eugenio d'Ors, Américo Castro, Luis Jiménez de Asua y el propio G. Marañón. Aquí Abellán se centra más en la interpretación de Tierno Galván, que consideraba a Ganivet como impulsor de una revolución regeneradora, pacífica pero más bien reaccionaria y nacionalista, planteamiento digno de crítica -pienso yo- si vamos ana-

lizando textos, contextos y conceptos. En este libro que comentamos se recogen varios ensayos de historia y cultura españolas. En el primero de ellos, usando una narrativa cercana a la de la Historia narrada literariamente, utiliza, no como pretexto, sino como centro de atención, las esmeraldas de la soberana Zobeida de Bagdad, sultana real en el s. VIII, y como esas joyas pétreas llegaron a lo largo de la Edad Media a manos cristianas y en último término fueron un regalo de bodas de Napoleón III a su esposa Eugenio de Montijo.

En su ensayo “Pánico del instinto”, Marañón critica la creencia de cómo estamos viviendo en los “tiempos peores que todos los precedentes, más degradados y más tristes, lo que en realidad sucede es que el avance colectivo de la Humanidad es como una macro curva ascendente, con sus pequeñas decadencias, que no debemos juzgar desde nuestra propia y breve existencia, viviremos entonces en plena confusión” ( p. 40 ), cada paso de una nación son tres generaciones aunque sean pequeños pasos. La perspectiva cultural y social se debe otear desde la perspectiva de las largas curvas ascendentes con sus oscilaciones, este es el esquema de la Filosofía de la Historia de nuestro ensayista no muy lejano del filósofo napolitano J.B. Vico. Marañón defendió una razonable igualdad y consideraba que ya en su época, desde una perspectiva amplia, “que las diferencias de clases se habían atenuado considerablemente”

(p. 42), incidiendo en el dato de como la mortalidad de los adultos era enormemente menor como también la de sus hijos. Ello

se relacionaba con los medios de subsistencia y del avance de la medicina; Marañón, por el contrario, sí que considerará que su época es una época crítica, será la manifestación de esta época crítica “el suicidio de la especie” por miedo, incertidumbre, como una reacción frente a la angustia del porvenir, y en el fondo “Angustia, en suma, como ocurre en todas las angustias verdaderas, sin saber por qué” (p. 59), esta disminución de la población se centraba en los grandes países europeos, en las naciones que habían alimentado la antorcha del saber y del conocimiento. El temor a la guerra puede evitar las guerras ciertamente y puede influir en la baja natalidad, pero todo flujo tiene su contraflujo. “En el caso de la guerra, me repugnaría el que, por hablar en contra de ella, se me pudiera confundir con los pacifistas que quieren desarmar a los hombres para, entonces hacer ellos su guerra con ventaja” ( p.75 ); a la “psicosis de la guerra se agrega la psicosis de la revolución, peor aún que la guerra, porque es más cruel y más estúpida “( p.73 ). Pero el heroísmo del servicio hacia el bien común, la superación de las tendencias conservadoras del individuo y de la especie, por unos ideales superiores entre otros “Un soplo en que fructifique en la conciencia humana la semilla que arrojará la mano de Dios” (p.79). Marañón refiriéndose a mi admirado Huarte de San Juan, recuerda como para este autor navarro, en su sutil obra Examen de Ingenios: “la lectura de las letras sabias ejercita el ingenio del hombre inteligente, pero entorpece todavía más al necio. Para el que no tiene ingenio, la ciencia y el arte no son alas, sino grilletes y cadenas.” (p.129).

# DANDO UN PASEO POR ZARAGOZA

Estoy dando un paseo por la ciudad y observo cómo ha ido cambiando la estética de Zaragoza. Se dice que el arte es la expresión del corazón y lo relaciono con los cambios que se están produciendo en plazas, paseos, edificios... que algunas veces poco tienen que ver con el arte aragonés.

Los artistas aragoneses han buscando la expresión intensa de la realidad; concurre lo sobrio, lo enérgico, lo sincero y equilibrado cuando estos plasmaron su pensamiento y su estética no solo en el arte sino también en el folclore de la jota, en la investigación de Humanidades y Ciencias (Serveto, Goya, Gracián, Zurita, Jordán de Asso, Loscos, Ramón y Cajal, Costa) y tantos y tantos otros hombres y mujeres heroicos durante los asedios de los Sitios de Zaragoza.

Mientras avanzo en mi paseo pienso que las condiciones climáticas, culturales, económicas y sociales influyen, sin duda, en el estilo artístico de las ciudades, en su creación, su mantenimiento y en su renovación.

Disfruto sobre todo por las calles del centro histórico; admiro sus hermosas iglesias de San Pablo, Santa Isabel, San Felipe... Me la imagino, hermosa, a la Torre Nueva, desde donde antaño los zaragozanos acechaban al enemigo. Subo al Torreón de la Zuda desde donde observo la belleza de la ciudad bañada por el Ebro y sueño cómo sería este antiguo alcázar, sede de los gobernadores musulmanes antes de que se trasladasen al bello Palacio de la Aljafería.

Me acerco al Paseo de la Independencia por la acera de los pares y llego hasta la Gran Vía Ramón y Cajal. Me gusta el Paseo, con sus árboles y zonas ajardinadas, me recuerda a los bulevares parisinos.



Vuelvo sobre mis pasos y me detengo en el antiguo edificio de la Facultad de Medicina y Ciencias. Admiro su espléndida fachada principal, sobria, sencilla y al mismo tiempo solemne, con el frontón triangular presidido por el busto de Minerva, la diosa de la sabiduría, las estatuas sedentes de Miguel Servet, Piquer, Jordán de Asso y Elhuyar.

Continuo mi paseo bajando por Independencia por la acera de los impares. Llego y me deleito contemplando la fachada de la iglesia de Santa Engracia.

Alcanzo Plaza de España. Aprovecho para sentarme en una terraza junto al Monumento a los Mártires mientras oigo el ruido placentero de la fuente que se mezcla con las conversaciones de los muchos ciudadanos que concurren a la plaza.

Me adentro en el Coso, hacia calle Alfonso I. Vuelvo a admirar el bello edificio modernista, en el número 29, hoy sede de la Caja Rural de Aragón. Entro en la calle Alfonso I, mi favorita sin duda, armónica, con casas a un lado y otro de la calle que comparten una estética similar, con las clásicas y elegantes farolas de la factoría Averly, que tan bellas creaciones dejó en nuestra ciudad.

Finalizo en la plaza del Pilar con su Basílica al fondo y la catedral de la Seo a mi derecha. Me doy cuenta de la belleza de todo lo que he visto y añoro, no lo niego, cosas que han desaparecido. Pienso en los artistas que han dejado su huella en nuestra ciudad y siento cierta inquietud por lo que la ciudad seguirá siendo. Deseo que los próximos artistas sepan con su arte respetar el pasado y dar esplendor, como lo hicieron antaño otros artistas, a nuestra querida Zaragoza.

# GALERÍA DE ARTE

Título colección de obras: Arte bruto, arte a ciegas de Josechu Alonso Encina



# PEREGRINACIÓN CIVIL A BARBUÑALES

## CUNA DE FÉLIX DE AZARA

### SÁBADO 8 DE JUNIO

- 8.45 Punto de reunión en la Agrupación Artística Aragonesa C/. Mariano de Lagasca 23
- 9:00 Salida hacia Barbastro
- 10:30 Llegada a Barbastro
  - \*Visita a la Catedral de Barbastro
  - \*Visita a la Placa del Ateneo al General Ricardos
- 11:30 Salida hacia Barbuñales
- 12:00 Llegada a Barbuñales
  - \*Charla en el ayuntamiento sobre la figura de Félix de Azara.
  - \*Visita a la Iglesia parroquial
  - \*Visita a la Casa de los Azara
- 14:00 Salida hacia Sietamo
- 14:30 Comida en el restaurante “La arboleda de Sietamo” Pvp 30€
- 16:30 Salida hacia Huesca
- 17:15 Llegada a Huesca
  - \*Visita a la catedral de Huesca
  - \*Visita a la Cripta de la catedral y ofrenda floral junto a la tumba de Felix de Azara.
- 18:15 Salida hacia Zaragoza
- 19:00 Llegada a Zaragoza



# Actividades Junio 2024

**Día 6 de junio, jueves.**

**Microteatro y cine mudo.**

**Microteatro: “Síndrome del regreso al futuro”  
de Joseph Andrea.**

**Director: José Palomar**

**Actores: Jorge Radosavljevic y Mónica Giménez**

**Cine mudo: “Las siete ocasiones” de Buster Keaton**

**Sonorización en directo al piano por Noel Redolar**

**Agrupación Artística Aragonesa (Lagasca 23)**

**Salón de Actos 19:00 horas**



**Día 8 de junio, sábado. Peregrinación civil a Barbuñales**

**Salida a las 9:00 desde la calle Lagasca.**

**Visitaremos, Barbastro, Barbuñales, Siétamo y Huesca.**

**Comida en Siétamo 30€**

**Vuelta a Zaragoza a las 19:00 horas.**



**Día 13 de junio 18:45, jueves. Conferencia**

**La lengua aragonesa. Origen evolución y situación actual.**

**Ponente: Fernando Lampre**

**Agrupación Artística Aragonesa (Lagasca 23)**

**Salón de actos 19:00 horas**



**Día 28 de junio, viernes. Tertulia Martincho.**

**El toro y los taurinos.**

**Ponente: Juan Vera**

**Agrupación Artística Aragonesa (Lagasca 23)**

**Salón de actos 19:00 horas**



<b>GASCÓN</b> Muebles e interiorismo		<b>COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE ZARAGOZA</b>	
<b>Cámara</b> Zaragoza		<b>COGITAR</b>	

**Horario de Secretaría: lunes a viernes 12:00 - 14:00 h.**

**www.ateneodezaragoza.com - Tel.: 976 29 82 02 - ateneozgz@hotmail.com**