



BOLETÍN del ATENEOS DE ZARAGOZA

Núm. 288 - Octubre 2024

Director: Roberto García Martínez. Redactor Jefe: Dionisio García

APOYOS AL ATENEOS

Decir que el Ateneo progresa requiere alguna justificación. La junta directiva, como viene siendo norma de su quehacer, está haciendo lo posible- y hasta lo imposible- por mantener su actividad. Seguimos persuadidos del que el Ateneo debe de dar calidad, está obligado a dar bueno antes que mucho. La junta directiva es consciente y no le falta disposición para el empeño. En consecuencia, los temas y los ponentes deben ser cribados tras una exigente y estrecha selección previa. Esta ilusión mantenida en el tiempo necesita del

apoyo de los socios, por eso deseamos que este trabajo infatigable tenga como réplica una nutrida asistencia de público a nuestros actos.

No nos falta imaginación pero no está de más recoger cualquier iniciativa que se nos proponga. La única preocupación de hoy no es la falta de ideas sino la falta de socios; por esa poderosa razón se adoptó en la junta y se aprobó por la asamblea el acuerdo de que los nuevos socios queden liberados del pago de la cuota el primer año.

La colaboración con el Centro Cívico Universidad, que hasta diciembre nos ofrece su salón de actos para realizar mesas redondas y conferencias, responde al deseo siempre vivo de continuar con la tarea de difusión cultural que nuestro estatuto fundacional nos impone.

Como la posibilidad de una sede propia es remotísima, la vuelta a la Cámara ha supuesto nuestro encaje en una nueva ubicación desde la que prolongar nuestra actividad. En efecto, gracias a



su apoyo incondicional, contamos de nuevo con una sede institucional desde la que proyectar nuestra misión cultural. Una vez más debemos agradecer su apoyo en cabeza de su director general, José Miguel Sánchez Muñoz.

Como es costumbre, en la parte de atrás de este Boletín aparecen las actividades que ofrecemos en el mes de octubre con la única idea de que sean tan participativas como concurridas.

● Roberto García Martínez

RETÓRICA PARA LA SUPERVIVENCIA.

La retórica

El curso anterior dedicamos nuestra sección ‘Filología para todos’ a distintos temas relacionados con nuestra lengua en distintos ámbitos fonéticos, gramaticales y léxicos: la tilde diacrítica, el modo imperativo, uso del gerundio, el género gramatical, algunos problemas del plural en español, recomendaciones para el correcto uso de la lengua, los préstamos lingüísticos, los numerales ordinales, los prefijos, entre otros temas.

Este curso iniciamos una nueva sección, ‘Retórica para la supervivencia’, que alternaremos con la anterior y, como su nombre parece indicar, tratará de retórica, como arte del bien hablar, pero que circunscribiremos más específicamente, tras este artículo más amplio y explicativo de la disciplina, a la explicación de las figuras retóricas. Nuestro deseo es presentarles las distintas figuras retóricas (metáfora, aliteración, antítesis, etc.) de forma clara y comprensible, con explicaciones de cada una de ellas acompañadas de ejemplos no



solo de composiciones poéticas sino del lenguaje publicitario, de los medios de comunicación, incluso del lenguaje que usamos diariamente. ¡Que disfruten esta sección con mucha energía y salud!

Comencemos explicando qué es la **retórica**. Podríamos decir que se trata del arte de la palabra, de hablar y de escribir bien, con elegancia y eficacia¹.

El **nombre** viene del griego *rhétor* ('orador'), palabra de la que deriva *rhetoriké*. Nació en el siglo V a.C. en Siracusa (Sicilia) gracias a Córax y Tisias y, de allí, se extendió a Atenas.

En la Antigüedad clásica, la retórica era el arte de hablar en público para convencer a un auditorio mediante la atracción de la palabra que -sabiamente manipulada- influía sobre los espectadores, orientándolos emotivamente con una intención. Era pues eminentemente persuasiva y su consolidación está ligada al desarrollo de la democracia.

Las enseñanzas sobre esta disciplina de filósofos y rétores como Sócrates, Platón, Aristóteles, Cicerón, Quintiliano y la difusión de sus obras hicieron que la retórica se desarrollase ampliamente, constituyendo una verdadera disciplina

¹ Existe también una acepción negativa del término retórica, referida a un discurso ampuloso, grandilocuente, incluso vacío de contenido.

² El concepto de 'arte' en la Edad Media era diferente al de la actualidad. Tenía el sentido de 'doctrina, teoría'.

que se enseñaba en las escuelas. El modelo educativo de la retórica greco-romana se transmitió a la Edad Media, donde las **artes² liberales** (las que se practican sin afán de lucro y que se llaman liberales por ser dignas del hombre libre) constituían el patrimonio del saber, los estudios básicos y necesarios para pasar posteriormente a estudios superiores. Se fijaron en siete: Gramática, **Retórica**, Dialéctica, Aritmética, Geometría, Música y Astronomía. Las tres primeras artes se refieren a la ‘palabra’ y reúnen las artes relacionadas con el lenguaje (Trivium –del latín, ‘tres vías o caminos’) y, las cuatro últimas, al ‘número’, las matemáticas (Quadrivium –cuatro vías o caminos).

En la antigüedad clásica, la retórica tenía tres **finalidades**: docere (enseñar), movere (conmover) y delectare (entretener, deleitar). El discurso consta de tres elementos: quién habla, de qué habla y para quién habla. Este tercer elemento (a quién se dirige el discurso) determina los tres géneros o categorías de la retórica: la judicial (usada en los tribunales para defender o acusar), la deliberativa (empleada en las asambleas para conseguir votos o para luchar contra un adversario) y la demostrativa o epidíctica (para alabar o vituperar a personajes vivos o muertos en las ceremonias).

Estas tres categorías las podemos encontrar también hoy, puesto que la retórica la vemos en el ámbito judicial, en la vida política, en la publicidad (para alabar las bondades de un producto), en el lenguaje periodístico y, por supuesto, en la literatura.

Las partes de la retórica corresponden a las cinco fases de elaboración del discurso: 1. inventio (búsqueda de las ideas), 2. dispositio (distribución ordenada de las ideas, que puede seguir un orden cronológico –ordo naturalis- o hacerse de una manera diferente –ordo artificialis, empezando por ejemplo en plena acción in medias res, o empleando flashback), 3. elocutio (expresión de las ideas con un ropaje lingüístico adecuado al estilo y a las circunstancias), 4. memoria (técnica de aprendizaje del discurso) y 5. actio o pronuntiatio (ejecución oral y gestual del discurso).

Pues bien, nuestra sección se centrará en las **figuras retóricas**, que estarían incluidas en la parte de la elocución, elocutio. Se trata de formas expresivas que se basan en una desviación o uso no habitual de significados y formas de la lengua y que constituyen recursos preciosos al servicio de la belleza y la persuasión del discurso (oral o escrito).

Sin duda, las figuras retóricas (metáfora, hipérbole, ironía, eufemismo, metonimia, etc.) las encontramos en textos poéticos y literarios, pero también en los discursos de los políticos, en los juicios, en sermones eclesiásticos, en el lenguaje periodístico, en la publicidad, e incluso en el lenguaje cotidiano.

Cuando, por ejemplo, decimos No nos veíamos desde hace siglos, estamos empleando la figura de la **hipérbole**, es decir, una expresión exagerada. Cuando escuchamos o leemos en los medios sobre daños colaterales en un conflicto armado se están utilizando **eufemismos**, que sirven para sustituir expresiones demasiado crudas (muertes de civiles y guerra) por otras equivalentes pero atenuadas. Otro ejemplo sería el eslogan Cuando haces pop, ya no hay stop, de las patatas fritas Pringles, que hace referencia a la imposibilidad de comer una

sola patata cuando abres el bote. En este eslogan, se emplean las figuras de la **onomatopeya** (una palabra –pop- que imita el sonido que hace el bote cuando se despega la tapa de aluminio) y la **aliteración** (repetición de sonidos iguales o parecidos pop y stop, con la intención de crear rima y recordar el eslogan). En Juan es rápido como un rayo o el verso Yo soy libre como el mar de la canción de Nino Bravo encontramos la figura del **símil** (o **comparación**), en la que se establece la semejanza entre un referente real y otro imaginario o figurado (a partir de los nexos comparativos como, tan... como, igual que) con la intención de resultar más expresivos o elocuentes; así, la cualidad de rápido que tiene el rayo se traslada a Juan, o la cualidad de libre que tiene el mar o el sol cuando amanece se transmite al yo que canta la canción.

Nos detendremos, por supuesto, mucho más con cada figura en números venideros del Boletín. Sirvan estos pocos ejemplos, si lo desea, para señalar las figuras retóricas que encuentre (hipérbole, eufemismo, onomatopeya, aliteración, y símil o comparación) en los enunciados siguientes. Soluciones al final.

1. Tras la bronca que tuvimos ahora está manso como un corderito.
2. ¡Me muero de hambre!
3. En el silencio solo se escuchaba / un susurro de abejas que sonaba (Garcilaso)
4. Tropezó y ¡zas! ¡toda la cerveza encima!
5. Le han dicho mil veces que conduzca con cuidado.
6. La Fundación San Blas atiende a los sin techo.
7. Se había puesto como una vaca de tantos turroneos que comió en Navidad.
8. Te quiero hasta el infinito y más allá.
9. Bastones plegables de aluminio para invidentes.
10. Temblaba como un flan, el pobrecillo.
11. Tanta tinta tonta que te atenta y que te atonta (canción de Estopa).

Soluciones:

1. Símil o comparación 2. Hipérbole 3. Aliteración 4. Onomatopeya 5. Hipérbole 6. Eufemismo (los que carecen de vivienda y de cualquier medio de vida, vagabundos) 7. Hipérbole y símil 8. Hipérbole 9. Eufemismo (ciegos) 10. Símil o comparación 11. Aliteración

LOS ALGORITMOS DAN EN EL CLAVO

EL SIGNO DE LOS TIEMPOS

Cuando salgo a caminar o correr en solitario por los montes que circundan la ciudad, me coloco los auriculares y escucho voces de personas. No estoy obligado a escuchar los programas de radio en directo porque puedo escoger entre los que se emitieron la última semana o el último año. Pero también puedo disfrutar de los podcast que han editado profesores de física o de historia del arte, especialistas en batallas o en pastelería que se esfuerzan por enseñar lo que les apasiona. Hay de todo. Ventajas del tiempo actual.

Anteayer caminaba y corría por los montes de Valdespartera sin encontrarme con nadie, mientras seguía las explicaciones de un profesor de filosofía sobre algunos pensadores contemporáneos cuando de su discurso vi saltar una idea como un saltamontes y la atrapé: los momentos de calidad. Las personas de nuestro tiempo buscan momentos de calidad, experiencias de calidad, decía un ensayista francés cuyo nombre olvidé de inmediato.

Claro, pensé, por eso veo tanta gente en todas partes. Buscan momentos de calidad en exposiciones antológicas, en conciertos musicales, en partidos de fútbol de alto riesgo, en la poza de un río de montaña, en el pueblo más bonito, en el bar que asa la mejor morcilla, en correr delante de los to-

ros en Pamplona o sumergirse en la semana santa de Sevilla. Hay montones de posibilidades para buscar momentos de calidad. Y parece que de golpe todo el mundo se dedica a coleccionarlas.



Ayer caminaba y corría sin encontrarme con nadie por los montes de Torrero. Había escogido un podcast sobre historia contemporánea de España y la profesora me gustó, lo que decía me parecía acertado y lo expresaba con amenidad. Al terminar sus cuarenta y cinco minutos de clase, como colofón profesional, hizo alusión a la bibliografía sobre el tema tratado. Pero solo citó páginas web, no libros. Me di cuenta de que hemos construido una barrera infranqueable: antes y después del nacimiento de internet.

En la búsqueda de conocimiento solo los investigadores se adentran en bibliotecas. Las referencias más antiguas, incluso para el profesorado, se produjeron cuando nació internet, hace pocas décadas. Es cierto que cuando un texto reciente incorpora un texto antiguo, éste entra por la puerta a internet y se convierte en visible. Pero hay multitud de autores no estelares esperando que alguien los saque de la oscuridad del purgatorio. Si busco asuntos de la guerra civil, por ejemplo, me aparecen los de los últimos años, que se refieren fundamentalmente al bando republicano, ya que el otro bando lo tenía todo escrito antes de internet. Lo que escribe mi hijo está vivo, lo que escribó mi padre no existe.

Hoy me dispongo a hacer deporte por los montes de Juslibol. Mientras me dirijo

hacia allí en tranvía, conecto mi smartpho-
ne para seleccionar algún contenido inter-
resante. Pero sin dejarme entrar a evaluar
posibilidades, la pantalla me propone dife-
rentes podcast de historia y de filosofía que,
al parecer, me van a resultar interesantes.
Tenía que pasar. Me dan ganas de decirle a
la viajera que está sentada frente a mi: me
molesta ser tan predecible, usando algorit-
mos me suministran la información que en-
tenden que es interesante para mi, pero si
sigo las propuestas basadas en mis propias
opciones anteriores seré conducido al em-
pobrecimiento, mis ideas no cambiarán, es-
taré encapsulado y blablablá. Observo con
atención de entomólogo a los viajeros que
se sujetan en las barras del tranvía, a ver si
recibo alguna luz. Nada.

● José María Nasarre Sarmiento

El rincón del poeta.

VUELO

La cicatriz en tu dedo señala
la derrota del pájaro
por el hambre de un nombre.

DESTINO

Al otro lado del río,
me espera mi nombre.
Iré cuando nazca el lenguaje
y quepa en un susurro.

PRINCIPIO Y FINAL

Despliego el silencio como un mapa:
todo nace de la nada,
todo parte hacia el vacío.

Todo cuanto tenemos es el silencio,
en él comienza y termina la palabra,
en él comienza y termina el verbo ser.
Me dejo ser silencio.

Selección de poemas

● Lucía Sánchez Borrero

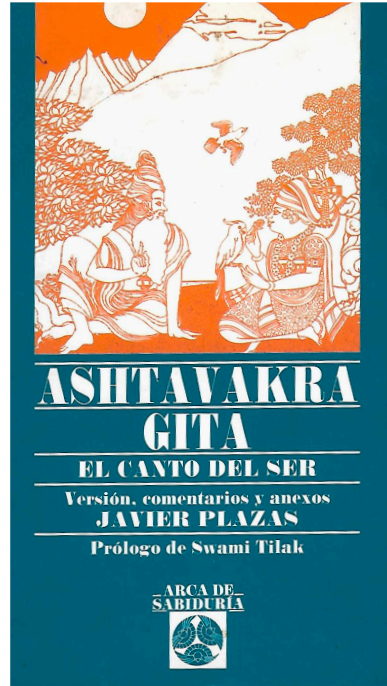
El Libro del Mes

ASHTAVAKRA GITA. EL CANTO DEL SER. ARCA DE SABIDURÍA. VERSIÓN DE JAVIER PLAZAS. MADRID, 2002.

Esta obra hindú, datada en el s. V a. C., según algunos intérpretes actuales, es posterior al gran clásico de la sabiduría fontanal oriental del Bhagavad Gita; en forma de canto, es un diálogo entre Ashtavakra Gita y su seguidor y discípulo polémico Janaka. Representa una afirmación zigzagueante de la Filosofía no dualista, no pluralista del pensamiento clásico hinduista. Estos diálogos conceptuales conducen a la liberación de la angustia y de las limitaciones de la existencia, de forma similar a algunas de las sentencias de los Upanishads. El misterio asimila, absorbe, atrapa a aquel que lo desvela “haciéndolo uno consigo mismo, al igual que el fuego convierte en fuego todo lo que se le acerca (p. 24)”. La superación de la dualidad es la vía para desprenderse de los sufrimientos de la existencia. Como en san Juan de la Cruz ser poseído por Dios y poseer a Dios, “porque mirar Dios es amar Dios, así como el considerar Dios es (como habemos dicho) estimar lo que considera. ... Y en él preso quedaste” (Cantico espiritual. San Juan de la Cruz. p. 171. RBA Editores, Barcelona, 1992).

En este texto hindú “la vida sin el amor es un desperdicio y un derroche”. En la Sloka 14 del diálogo 3 podemos leer: “Aquel que ha eliminado todas las pasiones de su mente, quien está más allá de los pares de

opuestos y quien es libre de deseo de los objetos del disfrute, ya sean gozosos o dolorosos, que se reciben según el curso natu-



ral de la vida, no puede sentir ni placer ni dolor” (p. 7). Se trata de diluir las emociones perturbadoras que generan deseos que buscan ser satisfechos. Y en san Juan de la Cruz “! Oh cosa digna de toda acepción y gozo, quedar Dios preso en un cabello! La

causa desta prisión tan preciosa es el haber Dios querido pararse a mirar el vuelo del cabello, como dicen los versos antecedentes, porque (como habemos dicho) el mirar de Dios es amar “(p. 171). La altura se baja y la bajura se transforma, no hay laberinto sin salida ascendente. El amor todo lo transfigura en plenitud; más allá del deseo. En el diálogo duodécimo del Ashtavakra Gita, Sloka 6 se afirma “Querer abstenerse de la acción es tan resultado de la ignorancia como empeñarse en querer ejecutar las acciones mismas. Conociendo bien esta verdad, renunciando a todo el deseo de realizar o no realizar la acción, ahora estoy establecido en mí mismo” o “Tratar de pensar lo impensable es un pensamiento no natural. Abandonando dicha práctica, yo estoy establecido en mí mismo”, que viene a converger con aquella afirmación de Eugenio D’Ors “en la aceptación del límite está mi fuerza”. Realizar la verdadera naturaleza es alcanzar la bienaventuranza.

En el ámbito de la interpretación de la Cultura, el filósofo catalán , traductor de

la Paideia Griega ,de W. Jaeger, y exiliado en México, Joaquín Xirau , afirmó que “El mundo antiguo es una arquitectura completa , en la cual, toda cosa particular tiene su función específica en la armonía universal. La conciencia medieval posee un orden unitario en el cual, mediante una conspiración de servicios, todo se halla al servicio de todo. El humanismo moderno introduce el infinito en la naturaleza, abre las puertas del templo, trabaja y juega en plena intemperie y ante la faz de Dios... A pesar de todo, todo persiste.” (Joaquín Xirau. Obras completas, v. III p. 303. Antropos, Madrid, 2000). J. Xirau consideraba, siguiendo a R. Lull, que “el amor ha sido creado para pensar”, de tal forma que existía una cierta determinación de la Razón en el Amor y del Amor en la Razón. La contemplación en Juan de la Cruz “ hácese en el entendimiento en cuanto posible y pasivo, el cual, sin recibir las tales formas, sólo pasivamente recibe inteligencia sustancia desnuda de imagen, la cual les es dada sin ninguna obra ni oficio suyo activo... con llama que consume y no da pena.” (op. cit. 181).

● Luis Fernando Torres Vicente

NOTICIAS DE CINE

Nuestra Tertulia de cine “Segundo de Chomon” va a comenzar un nuevo curso con novedades. Nuestra idea es que los asistentes a la tertulia visualicen la película que se comentará en la próxima sesión de noviembre. Será la película “El rostro impenetrable”, dirigida por Marlon Brando. Os

adjunto este link de youtube <https://www.youtube.com/watch?v=mqxsPncIpo> o la podéis buscar en cualquier buscador. Esperamos que la podáis disfrutar para intervenir en la próxima tertulia de noviembre y preguntar a Alfonso Gómez Villanueva por las peculiaridades de esta gran película.



ADIÓS, VÍCTOR, ADIÓS

Estoy dando un paseo por la ciudadEl pasado 1 de agosto, festividad de san Alfonso, Sariñena se vistió unas horas de luto. Se nos fue para siempre Víctor Mir Pérez. Había nacido en Lalueza el 11 de noviembre de 1930. Iba a cumplir 94 años. Fueron sus padres, también lozanos, Francisco Mir Elbaile y Joaquina Pérez Baseca. Víctor fue el decimotercero de los hijos de Paco Mir. Julia, Salvador, Martín, Ramón, Manuel, Visi y Joaquina estuvieron vinculados a Sariñena. Víctor llegó a Sariñena a los 16 años. Amó a Lalueza de por vida pero desde su llegada fue un sariñenense más. Fue Víctor una persona con quien valía la pena hablar. Atractivo, ni alto ni bajo, pulcro, buen conversador, cabal, de férreas manos, buen guitarrista, buen bailarín y bueno con el balón. Aún se recuerda la victoria deportiva contra el Monzón, en su campo, junto al Cinca, con un tanto de Víctor.

Aquel Sariñena legendario con los hermanos Anoro, Miguel y Jorge, L. Mairal, R. Tena, Emeterio, E. Tierz, Baldomero, Mur, J. Casas, A. Torres, J. Escudero, L. Maza, M. Gil, V. Arenas, M. Loscertales, M. y A. Campo, A. Huerva, etc. entrenados por el doctor

Félix Omeñaca Jiménez, puericultor, lúcido e intachable. Don Félix se fue de Sariñena en 1959 y tuvo cinco hijos: Lucita, Pili, Félix, Manuel y Mari Carmen. Los dos últimos nacidos en Sariñena y ya fallecidos. Félix, pediatra de gran prestigio en Madrid, investigó con éxito, juntamente con el también arago-

nés Tabuenca Oliver, en la patología de la colza.

Casó Víctor con Carmen Latorre Allué, simpática joven, de Torres de Alcanadre y tuvieron tres hijos: Víctor, Isabel y Javier.

En los años cincuenta del siglo pasado Juan Sanz Benito, inteligente y tenaz, formó una rondalla en la que Víctor Mir Pérez era guitarrista destacado. Emotiva fue la presentación en el salón Victoria de una actuación de dicha rondalla. Se



apagaron todas las luces mientras un potente foco iluminaba directamente a la inolvidable Marisa Sanz Anoro, convertida en rapsoda, recitando poesías mientras Víctor Mir rasgueaba su sonora y eficiente guitarra. El salón, lleno hasta la bandera, se rompía las manos con sus aplausos.

Paco Mir dejó Lalueza para trabajar como mediero con sus hijos Manuel y

Víctor, las tierras de Joaquín Blasco, antiguo alcalde de Sariñena. Víctor Mir no tenía mal concepto de Joaquín Blasco, padre de cuatro bellezas sariñenenses: Asunción, Pilar, Carmen y Lolita. Enormemente trabajador, Víctor Mir acuñó una frase que dice mucho de su persona: “No digáis-sentenció a sus hijos-que he muerto a quien tenga que venir en coche a mi entierro; no molestéis a nadie”. En los últimos años se dedicó a seguir cuidando a su esposa, a leer y a disfrutar de su familia. Pero no era raro verle acudir a sus fincas conduciendo

su ciclomotor, aparatos de los que tuvo tres modelos. Seguir practicando los ejercicios musicales del villarrealense Francisco Tárrega era su entretenimiento predilecto. Siempre admiró a su maestro José Guioni y a Paco de Lucía. En el fondo Víctor vivió como él quiso. Entre sus amigos estaban el admirable Domingo Lana, el muy premiado jotero J. A. Villellas y Ramón Gómez, dominador de cuestiones bancarias. Víctor nos legó una forma noble, de una gran dimensión, para llevar a cabo la conducta humana. Fue un aragonés ejemplar.

● José Antonio Gascón

GALERÍA DE ARTE



“Reflejos de José Enrique González”

PEREGRINACIÓN CIVIL A BARBUÑALES CUNA DE LA FAMILIA AZARA

El pasado 8 de junio, el Ateneo hizo su tradicional “peregrinación civil”. En esta ocasión se homenajeó a Félix de Azara en Barbuñales (Huesca). En primer lugar visitamos Barbastro; catedral, museo diocesano y el Palacio Argensola donde Dionisio pudo descubrir la placa que el Ateneo puso en 1996 en honor al general Ricardos. Acto seguido nos desplazamos a Barbuñales donde fuimos recibidos por el alcalde y concejales, visitamos la casa natal de Félix (primorosamente conser-



vada), la Iglesia donde reposan los restos de su hermano José Nicolás así como la placa que en ese mismo año le dedicó el Ateneo. Posteriormente visitamos la casa consistorial donde se glosó la figura del insigne personaje. Más tarde fuimos agasajados con un espléndido refrigerio.

El tiempo apremiaba y salimos hacia Siétamo, donde dimos buena cuenta de las viandas.



Seguidamente nos dirigimos a Huesca donde visitamos la cripta donde reposan los restos de Félix de Azara, con un acto muy emotivo y en dicho lugar depositamos un centro floral. Por último visitamos dicha catedral.

Fin de este emotivo viaje que no será fácil de olvidar. El Ateneo quiere desde estas líneas agradecer a la corporación municipal



las atenciones recibidas así como la participación de nuestro querido amigo Ángel Salcedo, sin la cual nada hubiera sido igual.

Actividades Octubre 2024

Día 17 de octubre, jueves. Mesa redonda

“Eutanasia activa, pasiva y suicidio.

Participantes: Fernando Zubiri de Salinas, expresidente del TSJA, Jose C. Fuertes Rocañin, médico y psiquiatra forense, Alejandro González-Varas Ibáñez, catedrático de filosofía del derecho.

Moderador: José Luis Merino

Centro Cívico Universidad,

Violante de Hungría, 4

Salón de Actos 19:00 horas



Día 25 de octubre, viernes. Tertulia Martincho.

“El arte taurino”

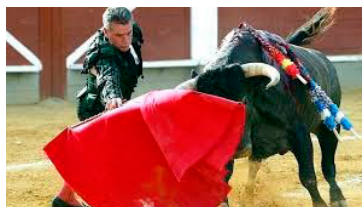
Ponente: José Luis Palomar Romero. Torero

Entrada libre

Coordinador: José Antonio Gascón

Cámara de Comercio

Sala Carreras 19:00 horas



Día 28 de octubre, lunes. Tertulia Rey Ardid

“Aprendiendo a soltar” Parte I

Charla taller en dos sesiones.

Impartida por Rafael Pintor

Cámara de Comercio

Aula 1 19:00 horas



GASCÓN
Muebles e interiorismo



COLEGIO OFICIAL
DE MÉDICOS
DE ZARAGOZA

MICRO

PLÁSTICOS

Cámara
Zaragoza



COGITIAR

Basilio Paraíso
Fundación

Horario de Secretaría: lunes a viernes 12:00 - 14:00 h.
www.ateneodezaragoza.com - Tel.: 976 29 82 02 - ateneozgz@hotmail.com