BOLETÍN del ATENEO DE ZARAGOZA

Núm. 289 - Noviembre 2024 **Director: Roberto García Martínez. Redactor Jefe: Dionisio García**

DIALOGANDO EN EL ATENEO

El esfuerzo de concentración de nuestra asociación se centra en dos mesas redondas que, con el apoyo institucional del Ateneo, se van a celebrar en este mes de noviembre. En ambas los participantes pasearan su pensamiento acerca de dos temas diversos pero con el fondo común de la cultura en su máxima expresión.

Bajo el telón de fondo de los valores, en la primera mesa, a celebrar el 7 de noviembre, en la escena irán apareciendo tras ser identificados algunos problemas que se advierten en el mercado de trabajo y que parecen tener un fondo común de crisis de valores. Desde luego, esto no lo explica todo pero un hambre de valores parece sentirse. Si a un sistema se le conoce por sus resultados, a la vista está lo que está pasando según dice el empresariado empleador. Tal vez, convendría revisar los principios generales que lo informan, porque de todo esto se acaba resintiendo el bienestar general.

La segunda mesa redonda, la del 14 de noviembre, tendrá como centro un hombre célebre en la antropología española que se formó en la Universidad de Oxford cuya obra medular "Belmonte de los caballeros", (editada por la Institución Fernando El Católico) es una transcripción del manuscrito mecanografiado que presentó para su tesis, el doctor Carmelo Lisón Tolosana, añadidos los apuntes y correcciones que fue haciendo a posteriori. La Fundación Lisón-Donald se encarga de mantener fresco en nuestra memoria el trabajo de este aragonés. La antropología académica se viste sus mejores galas con la publicación de este libro escrito por un académico de formación y de vocación. Toda ciencia es una invención humana y dentro de la idea de ciencia tal vez la antropología es la más humana de las ciencias.

Huelga decir que todos los que lean estas letras quedan invitados a las dos mesas redondas que son muy recomendables.

Roberto García Martínez

RETÓRICA PARA LA SUPERVIVENCIA.
Figuras de repetición

En el pasado Boletín de octubre comenzamos una nueva sección, *Retórica para la supervivencia*, donde hicimos una presentación de la disciplina de la retórica. De las partes de la **retórica**, que se corresponden con las cinco fases de elaboración del discurso: *inventio, dispositio, elocutio, memoria* y *pronuntiatio*, indicamos que nos centraríamos en la tercera, la *elocutio*, que se ocupa de conferir una forma lingüística a las ideas. Es aquí donde encuentran cabida las llamadas figuras retóricas (*figurae*), que son formas expresivas o artificios literarios que embellecen el lenguaje[1] .

Evidentemente, las figuras retóricas constituyen una desviación de la norma, un artificio, pero se trata de una desviación justificada por una exigencia mayor como: dar fuerza al discurso, persuadir, crear belleza, ritmo, extrañeza, etc. Como ya dijimos, son abundantes en los textos poéticos, pero no son exclusivas del lenguaje literario. Las encontramos en la oratoria política, en la judicial, en los sermones eclesiásticos, en la publicidad, en el lenguaje periodístico, e incluso en el lenguaje cotidiano.

Hoy nos ocuparemos de figuras que se basan en la *repetición*, ya sea de uno o varios fonemas (sonidos), ya sea de palabras, frases o fragmentos de frases. Y es que la repetición es un mecanismo potentísimo para favorecer la memorización, reforzar una idea, añadir ritmo al discurso, o añadir dramatismo o expresividad a lo que se dice. Son especialmente frecuentes en el lenguaje literario como mecanismos de reiteración deliberados, con el propósito de crear relevancia poética y que el lector (oyente) preste atención al lenguaje.

Comencemos por la **aliteración**, que consiste en la repetición intencionada de uno o varios fonemas haciendo que su frecuencia sea perceptible, dado que dicha repetición se da en una palabra o en palabras consecutivas de un enunciado. Está pues relacionada con el sonido (oído, leído o imaginado), y puede tener una intención decorativa e incluso puede usarse con el objetivo de provocar una determinada sensación o emoción en el lector u oyente. Tenemos bellas muestras de aliteración en composiciones poéticas:

---

[1] Las figuras retóricas son muy numerosas. Ya la *Rhetorica ad Herennium* del siglo I a.C. (el manual más completo y más antiguo escrito en latín sobre oratoria, atribuida muy posiblemente a Cornificio, y no a Cicerón como llegó a pensarse) mostraba 64 figuras, convirtiéndose en el catálogo usual de muchos escritores del Medioevo e incluso del Renacimiento.

‘los ríos **s**onoro**s**o**s**,/ el **s**ilbo de lo**s** aire**s** amoro**s**o**s**’ (aliteración de *s*) de San Juan de la Cruz;

‘Es que quiero sacar de **t**i **t**u mejor **t**ú’ (aliteración de *t*) de Pedro Salinas.

Otro ejemplo de aliteración son los trabalenguas infantiles, que poseen una finalidad tanto lúdica como didáctica, para practicar determinados sonidos y diferenciarlos de otros: ‘**tr**es **tr**istes tigres comen **tr**igo en un **tr**igal’.

Sigamos con la **anáfora**, una figura que consiste en la repetición de una o más palabras al comienzo de frases contiguas o de versos sucesivos con finalidad expresiva, dotando a la poesía de musicalidad y ritmo o, también en la prosa, para enfatizar un determinado elemento o idea:

‘**Tú** la hoguera del sol alimentas, / **tú** revistes los cielos de azul, / **tú** la luna en las sombras argentas, / **tú** coronas la aurora de luz’ (Espronceda), con anáfora del pronombre de 2ª p.s., ese ‘*tú*’ al que el poeta dota de una especial importancia.

‘**Asómate** a la ventana, / **asómate**, vida mía, / para que al salir el sol / se encuentre que ya es de día’ (copla de Luis Royo Villanova).

Otra figura de repetición es la **anadiplosis**, que consiste en la repetición de una palabra al final de un verso y el principio del siguiente:

‘La plaza tiene una **torre**, / la **torre** tiene un **balcón**, / el **balcón** tiene una **dama** / la **dama** una blanca flor’ (A. Machado).

Si la palabra se repite al comienzo y al final del mismo verso o enunciado se denomina **epanadiplosis**:

‘**Verde** que te quiero **verde**’ (García Lorca);

‘**palabras** de amor, **palabras**’ (Gerardo Diego).

También se encuentran estas figuras en el lenguaje publicitario, con intención de intensificar un determinado elemento, como en el ejemplo siguiente de un suplemento de hierro, donde se insiste en el síntoma que el complemento alimenticio quiere paliar:

‘¿**Cansada** de estar **cansada**?’ (Floradix).

El **políptoton** es otra figura retórica de repetición. En este caso, se emplean varias formas de la misma palabra. Por ejemplo, cambiando los tiempos o las personas de un verbo, o repitiendo un nombre variando los morfemas flexivos de número (singular y plural) o de género (femenino y masculino), o también con distintos morfemas derivativos (sufijos, prefijos); es decir, repitiendo palabras que comparten la misma raíz o lexema. Veamos un par de ejemplos en la canción ‘Cuando quieras, quiero’ de El Arrebato:

‘Porque se trata de que te quiero / y cuando **quieras**, **quiero**’

‘Que solo fue verte sonreír y **aceptar** lo **inaceptable**’.

Otra figura de repetición es el **paralelismo**. Mientras en la anáfora lo que se repite es una o más palabras, en el paralelismo lo que se repiten son estructuras semejantes:

'Compadre, quiero cambiar / **mi caballo por su casa**, / **mi montura por su espejo**, / **mi cuchillo por su manta**' (García Lorca).

Asimismo, la liturgia ofrece muestras de plegarias o invocaciones con la figura del paralelismo, como esta:

'**Tú que quitas el pecado del mundo**, ten piedad de nosotros; / **Tú que quitas el pecado del mundo**, atiende nuestra súplica, / **Tú que estás sentado a la derecha del Padre**, ten piedad de nosotros'[2] .

Para concluir, mostramos distintos ejemplos sacados de un mismo texto donde se han empleado con acierto varias de las figuras de repetición de las que hemos hablado aquí. Se trata del discurso de saludo a los zaragozanos de nuestra alcaldesa, Natalia Chueca, con motivo del comienzo de las recientes fiestas del Pilar 2024. Señale, si lo desea, de qué figuras se trata. Soluciones al final:

1. '**Zaragozanos, zaragozanas**':
2. 'Desde hoy y durante nueve días […] viajaremos atrás en el tiempo, recordando a **nuestros** abuelos, **nuestros** tíos, **nuestros** padres, **nuestros** mayores…'
3. 'Zaragoza, **tierra de** flores, **tierra de** garnacha y **tierra de** oportunidades'
4. Este año celebraremos, como nunca, que **somos** zaragozanos, **somos** aragoneses y **somos** parte de este gran país, España'
5. 'Vamos a disfrutar de estos Pilares con **orgullo**, el **orgullo** de saber que vivimos en la mejor ciudad del mundo'
6. '**Viva Zaragoza. Viva España. Viva la Virgen del Pilar**'

En el próximo número continuaremos con otras figuras retóricas de repetición. Por hoy, nada más, más que desearles una feliz lectura, un feliz mes y una feliz vida al Ateneo.

Soluciones:

1. El enunciado con el que se abre el discurso es un poliptoton. 2. 3. y 4. son anáforas. 5. Anadiplosis. 6. Paralelismo. 6. y 4. muestran también la figura del clímax, al estar dispuestas las frases en gradación ascendente (de tamaño o de importancia).

Con ❤ Filología para todos

Carmen Solsona Martínez

[2] En el ejemplo encontramos también la figura de la **anáfora**, con la repetición de 'Tú' y la del **tricolon**, que consiste en establecer correspondencia entre tres términos.

LEER O NO LEER, ESA ES LA CUESTIÓN

“Los libros me enseñaron a pensar, y el pensamiento me hizo libre”
Ricardo León

1.- ¿Habrá alguien que ponga en cuestión los beneficios de la lectura? Todos convendremos en que es una actividad fundamental en el desarrollo del ser humano. Gran parte de nuestras acciones diarias se basan en recibir mensajes -bien sean orales o escritos-, interpretarlos y extraer unas inferencias. Pensemos en la comunicación con nuestros semejantes, en la recepción de un audiovisual o en la multitud de noticias que nos llegan. La lectura resulta un ejercicio que nos tonifica para enfrentar esa constante información,

ayudándonos tanto a la hora de manejarnos diariamente, como conformándonos como ciudadanos críticos. Y he utilizado la palabra “ejercicio” adrede, ya que esta actividad mental funciona igual que la física: persistir en ella nos dota de mayor agilidad y resistencia intelectual.

2.- Todos los años, la Federación de Gremios de Editores de España publica un barómetro sobre hábitos de lectura y compra de libros. El de 2023 se presentó a principios de año y arroja unos datos que vienen a ser los siguientes: los índices de lectura se mantienen estables, si bien en la última década han subido unos cinco puntos -un 64,1% de la población lee libros por placer-. Pese a lo anterior, un tercio de la población no abre un libro ni por asomo.

Hay factores que redundan en el índice lector:

a. Vivir en un ámbito urbano o rural.

b. El nivel de estudios: la lectura por placer va disminuyendo a la par que la preparación educativa.

c. El género: el porcentaje de mujeres lectoras supera al de los hombres en todo tiempo.

d. La edad: hasta los catorce años, en que el hábito decrece, es cuando más lee y los mayores de 65 quienes más han aumentado la costumbre.

e. Las autonomías: Aragón aparece como la sexta más lectora.

Y aunque recoge más datos, me fijo en uno: la lectura en soporte digital se mantiene estable desde hace más de un lustro: alrededor del 30% de lectores. Ese tercio poblacional que no lee libros alega motivos que se pueden intuir: falta de tiempo, preferencia por otras actividades, desinterés por la lectura o por causas de salud. Hay que subrayar que la fuente es la Federación de Editores, de ahí el lógico sesgo.

3.- El barómetro anterior, al proceder de quien procede, se centra en la lectura en formato libro o similar. Leer un texto en una tableta -el estudio lo contemplano deja de ser lo mismo: lo único que cambia es el soporte. Es como ver televisión en un receptor convencional o en el móvil: sigues viendo tele. Del análisis total se desprende un cierto estancamiento del hábito lector en nuestro país, cuando me atrevo a afirmar que en absoluto es así. Es más: diré que ahora se lee más que nunca y que el problema estriba en que -afirmación discutible- a buen seguro no se lee "lo que sería deseable". La pantallización que invade nuestras vidas, las redes sociales, tienen un uso mayoritariamente audiovisual, pero no es desdeñable la cantidad de contenido lector que encierran. Pensemos en cualquier web de Internet que consultemos o en los mensajes de Whatsapp. Ilustro. Recuerdo cómo se desdeñaba la Wikipedia cuando dio sus primeros pasos; ahora ella y otros tantos recursos similares han llevado al nulo valor de enciclopedias prestigiosas. (Por curiosidad, búsquese en la red el precio, que no valor, de la benemérita enciclopedia Espasa-Calpe.) Lo que intento decir es que se lee, en otros soportes, de una forma distinta: transversalmente, clicando de un lado a otro, parcialmente… Se lee más que nunca, al igual que se escribe más que nunca, aunque -y esto sí que lo afirmo rotundamente- en absoluto como sería aconsejable. Y lo que también se puede asegurar es que ese 30% de no lectores -de libros- sí lo son, en un alto porcentaje, de textos en pantallas.

4.- El mismo barómetro lo confirma. Cuando se pregunta por la causa de no leer libros, los encuestados afirman que prefieren emplear el tiempo en otros entretenimientos: practicar deporte, descansar, ver televisión y otro tipo de pantallas, y citan Internet y las redes sociales. Con todo lo cual podemos extraer, a mi entender, que sin duda se lee más que en otros períodos -ni que decir tiene que la tasa de alfabetización en España nunca ha sido tan elevada, alrededor del 98,5% según la UNESCO-, pese a que jamás ha tenido la lectura mayor competencia dada la panoplia de distracciones que intentan recabar nuestra atención. Y que el problema, como en tantos y tantos ámbitos, reside en educar para que el foco se dirija con mayor tino. Ahora bien, no es menor el trabajo, ya que como decía Daniel Pennac en su clásico Como una novela, el verbo leer no soporta el imperativo. A perseverar y a leer.

Ernesto Viamonte Lucientes

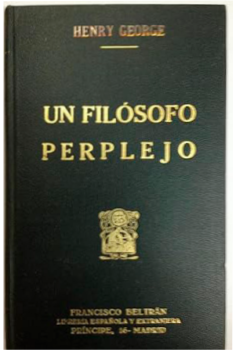
El Libro del Mes

UN FILÓSOFO PERPLEJO. HENRY GEORGE. FRANCISCO BELTRÁN. LIBRERÍA ESPAÑOLA Y EXTRANJERA. 1923, MADRID.

El pensamiento anglosajón en el s. XIX, asume directrices del pensamiento continental europeo pero modelándolas con principios evolucionistas y espiritualistas en diferentes grados, en todos los campos. Podemos recordar al gran Ralph Emerson con su indagación de las relaciones entre cultura y naturaleza.

Frente a Comte y al gran H. Spencer el norteamericano Henry George, reafirma que el derecho a la vida se entrelaza con el derecho a la propiedad críticamente entendida. El derecho de propiedad es un respeto a la actividad ajena y a los frutos de ella. Los especialistas en leyes económicas y sociales habrían ocultado principios de justicia. "afirmación atrevida ya que no pocas veces la eficacia, productividad y redistribución de la riqueza se coordinan por la acción privada y la necesaria intervención del estado. Pero el mismo W. Pareto en su "Tratado forma y equilibrio sociales" habló de las paradojas que deben ser corregidas en tantos sondeos y previsiones económicas que se basaban en el predominio por ejemplo de factores que parecían universales pero que eran unilaterales. Por ejemplo los metales preciosos. ¿hoy hablaríamos del hidrógeno verde? Como nuevo talismán. En la circulación de las élites, en su sociología general, por el contrario, eran constantes humanas dignificadas. Independientemente de sus convicciones personales éticas, y representarían, por el contrario, el dinamismo de oportunidades y de crecimiento económico razonable. Que alimentaba aspiraciones legítimas.

Las críticas más aceradas del pensador Henry George fueron contra el gran H. Spencer que fue alabado por Darwin como "nuestro gran filósofo" (p. 20) que pasó de la ingeniería a la biología y posteriormente a la geología... Y que planteó una clasificación de las ciencias no muy diferente a la del A. Comte.



Spencer y Proudhon pusieron en análisis crítico el derecho de propiedad de la tierra, Spencer lo hizo en su "estática social". Por el contrario según Henry George , siguiendo en parte las tesis de John Locke , considera de vital importancia un derecho que emana de un hecho como es la propiedad de lo pequeño y de lo grande. La tierra no era "para que todos fueran dueños conjuntamente, sino para que nadie tuviera preferencia" (p. 9) y ello implicaría la distinción entre las preferencias de derechos conjuntos y derechos iguales, que le parece una dicotomía lógicamente insuperable, planteamiento ciertamente criticable hoy en día incluso desde la lógica formal. Pero para el autor norteamericano de aquí nacen, "surgen conclusiones

doctrinales que generan confusión" de intervencionismo estatal estéril.

El argumento esencial de Henry George lo podemos leer, por ejemplo en la (p. 51) de esta obra "el hecho es que, sin darse cuenta de ello, Spencer ha abandonado la idea de los derechos iguales de todos a la tierra, y ha cogido, como paradoja, una idea distinta, la de los derechos conjuntos de la tierra. Pues los derechos conjuntos pueden ser y con frecuencia lo son derechos desiguales". De predominio individualista disfrazado. Ya que en una situación donde existe un supuesto derecho conjunto en realidad cada uno está sometido, ya que, "Se requiere el permiso de todos para que uno pueda emplear la cosa o parte de ella".

Por lo tanto el derecho de los hombres al uso de la tierra no debe ser conjunto; "son derechos por igual" lo cual de forma efectiva es muy distinto. La sociedad, en caso de conflicto, obviamente debe intervenir. "Los derechos serían lo primero y la igualdad su limitación" (p. 53).

Dentro de su liberalismo conservador, Henry George, propone un impuesto único, todo lo discutible que hoy nosotros queramos, "sobre el valor de la tierra tal como es hoy, con exclusión del valor de las mejoras aportadas tal como están hoy en la tierra de propiedad privada. Henry llega a creer que las mejoras repercuten en todos y se posibilitaría "una participación igual a los demás ciudadanos de la tierra" (p. 179), sin incrementar el impuesto a los propietarios.

No obstante ante este panorama que estudia y describe Henry George no se menciona adecuadamente la entrega de importantes lotes de tierras del Estado Norteamericano a favor de los colonos, por ejemplo inmigrantes centro europeos, de grandes lotes de tierras para poblar y civilizar, amplias zonas del territorio de EE.UU. entonces conformándose y en expansión a mediados del s. XIX. Debemos recordar que Henry George defendió un sistema de pensiones y prestaciones racionales como fruto de los excedentes de la tierra. Y que fue escéptico sobre la inmigración débilmente controlada de decenas de miles de trabajadores chinos por ejemplo en california y en los estados al norte, lindando con Canadá, ya que trastocaban y desfiguraban el mercado de trabajo.

Aquí desde el dolor de la ausencia podemos recordar, al injustamente olvidado y vilmente injuriado académico y sabio, D. Gonzalo Fernández de la Mora, que escribió un magnífico estudio sobre "El socialismo gremialista de Cole", recordando la extraordinaria obra, sobre el socialismo corporativo "Guild Socialism Restared" (1920), reimpreso en 1980 (Revista razón española nº 51, enero-febrero de 1992). Ciertamente el pensamiento anglosajón tiene todavía vetas de minas por explorar y extraer para el enriquecimiento intelectual universal.

Luis Fernando Torres Vicente

EL CONDADO DE BURETA

Doña María del Carmen Izquierdo López, actual Condesa de Bureta, es persona singular. Madre de cuatro hijos, Consuelo, Carmencita, Mariano y Antonio, tiene un corazón de oro. Nacida en Tudela, está vinculada con Aragón desde tiempo inmemorial. De la bondad de doña Carmen dio el Catedrático Fernando Solsona, ex Presidente del Ateneo de Zaragoza, cumplida referencia, cuando en 2008 se colocó una lápida en la entrada del Palacio de Bureta, honorando a la legendaria María Consolación Azlor y Villavicencio heroína de los Sitios. Por otro lado, en su discurso, el Doctor Solsona, puso a Consolación a la altura de Agustina de Aragón.

En aquella grata visita, hace 16 años, se nos enseñó con detenimiento por parte de Mariano López Fernández de Heredia Izquierdo, actual Conde (decimotercero), parte de las muchas obras de arte y objetos valiosísimos que el Palacio atesora; por cierto sin ninguna ayuda económica, ni estatal ni regional. No la hubo ni la hay. Destacan los famosos antiquísimos archivos donde se ve el documento de Juan Jiménez Cerdán, Justicia de Aragón de 1301, también las referencias a las Cortes en 1362 para ajustar paces entre Aragón y Castilla; se enseña el primer mapa de Aragón de 1620, las órdenes firmadas por Felipe II, una espléndida puerta mudéjar, un violín modelo Guarnerius, una mesa de billar con bolas de marfil, los presupuestos del edificio Paraninfo de la Universidad Cesaraugustana; allí se encuentran los regios salones en donde se rodó la película "El mayorazgo de Labraz" basada en la novela homónima de Pío Baroja. En Bureta, Campo de Borja, se halla un tesoro de extraordinaria dimensión. El archivo contiene más de 14.000 documentos, datando muchos del siglo XII.

Lo referente a la guerra de la Independencia no tiene igual en España. Consolación encabezó la irrepetible lista de mujeres ejemplares: Agustina Zaragoza, Casta Álvarez, Josefa Amar, Manuela Sancho, María Agustín, María Lostal y María Rafols. Para ellas parece escrito el poema de Bernardo López "Al dos de mayo". "*Y suenan patrias canciones, cantando santos deberes y van roncas las mujeres empujando los cañones. Al pie de libres pendones el grito de patria zumba y el vil invasor se aterra, y al suelo le falta tierra para cubrir tanta tumba*". Aquí cabría recordar la inequívoca postura de Pablo R. Picasso quien dejó escrito en letras de molde: "Jamás pintaré a Napoleón". Tardó Consolación en convertirse en madre; tras varios

abortos nació Mariano, bautizado en la iglesia de san Felipe. Y no tardó en llegar María Dolores. Y también llegó, lamentablemente, el fallecimiento de su esposo Juan Crisóstomo a los 40 años de edad. Quedaba viuda la heroína en plenitud de vida. Pero andando el tiempo se relacionó con la clase togada, entre la que conoció a Pedro María Ric Montserrat, hombre inteligente y con buen juicio. Tercer barón de Valdeolivos con el que se casó en segundas nupcias. La boda se celebró en la catedral de La Seo. Pedro María nació en Fonz (Huesca), hijo de Ric Pueyo. El matrimonio tuvo una hija llamada María Pilar Ric Azlor. Hasta su muerte, a los 41 años por una complicada sepsis puerperal, Consolación pasó tristísimas amarguras por la invasión en nuestro país de los ejércitos napoleónicos que con tanta crueldad actuaron. El año 1808 significó la aparición de las más bajas pasiones del hombre; dolor, odio, tristeza, ruina y muerte se conjugaron sin que nadie pudiera remediarlo. Bien lo refleja Goya en los "Fusilamientos del 3 de mayo en Madrid". En la iglesia de san Felipe, en donde se casó con Juan Crisóstomo, duerme Consolación el sueño eterno. Allí reposa para siempre quien sirve de ejemplo a M. Carmen Izquierdo (Condesa decimosegunda), madrina de la Asociación Española de Veteranos de las Brigadas de las Tropas de Socorro, muy respetada en Zaragoza, tiene como lema: "Todo por la patria y por la humanidad".

Se trata de una agrupación que cultiva la filantropía. Caballeros y damas que hacen el bien. Personas que admiran la generosidad de Carmen Izquierdo, quien se halla bajo la vigilancia médica de su nieto Alberto Piserra López, cardiólogo de mucho fuste.

El 23 de diciembre se cumplirán 10 años del homenaje a Consolación. Fueron actos muy emotivos muy bien organizados por Carlos Melús, hombre eficiente como pocos. Un placer y un honor ser su amigo. En este decenio que se va a cumplir al final de este año 2024, es posible que Carlos nos sorprenda con algún otro homenaje como hizo en 2014. Un éxito del organizador que fue capaz de llenar hasta la bandera el templo de san Felipe en donde Consolación, como se dijo, está enterrada. Allí yace desde 1814. Seis años después del primer Sitio.

Lo de diciembre de 2014 fue importante: cánticos, música de violín y órgano, responso, ofrenda floral, villancicos, entrega de diplomas y, por parte de la coral, el Adeste Fideles. Merecido recuerdo en el 200 aniversario del fallecimiento de la inmortal Consolación.

José Antonio Gascón

“PANEM ET CIRCENSES”.

La expresión latina –“panem et circenses”- (“pan y circo”) se refiere a la práctica de los emperadores romanos para mantener al pueblo en calma. Esta famosa máxima tiene su origen en el poeta satírico romano Décimo Junio Juvenal, que la recogió en su Sátira X.

Juvenal, testigo principal de la vida social y política de finales del siglo I y comienzos del II dC, satiriza sin piedad la sociedad romana de su época. La suya es una visión amarga y descreída de los hombres, escribe “a quien se dé una vuelta por Roma, la indignación le dictará los versos, es difícil no escribir allí sátiras”.

En su contexto, “panem et circenses” describe la última atención del pueblo romano, que había olvidado su derecho de nacimiento a involucrarse en la política. Juvenal muestra su desprecio por la decadencia de sus contemporáneos romanos. Los políticos romanos regalaban comida barata y entretenimiento para alienar al pueblo y evitar su espíritu crítico. Los espectáculos de gladiadores y las carreras de carros absorbían la atención de los romanos, mientras el pan se repartía gratuitamente entre una gran parte de la población.

Aún hoy, la idea de “pan y circo” persiste, denunciando cómo los gobernantes distraen a la gente con trivialidades mientras ocultan hechos controvertidos o problemas más profundos.

Para muestra un botón. Con toda la que está cayendo en nuestra querida España – la quiebra de la Constitución y la igualdad entre españoles; el frentismo; la crispación; el choque institucional; la amnistía; la corrupción; el lawfare… y así un largo etcétera – la llegada del buen tiempo, el final de curso, y la Eurocopa, entretienen y distraen a una sociedad banal como es ahora mismo la española.

Los actuales mandatarios – vía ente público de RTVE – han apostado por darnos una ración completa del deporte balompédico por excelencia, dejándonos, más allá del espectáculo futbolístico, unas maravillosas perlas lingüísticas.

Seis de la tarde. Empieza a apretar la canícula. Eurocopa en televisión española; ya saben “pan y circo”. Al modo que hacía mi abuelo materno, y para hacer compañía enciendo el televisor. En la 2, Eslovenia-Bélgica. Más allá de la disputa balompédica, la disputa idiomática de los comentaristas, no tiene parangón: podemos encontrar desde el futbolista “indescifrable” (mi cerebro todavía no da de sí) hasta el abuso del gerundio “amagando, centrando, buscando y superando líneas” “profundizando, verticalizando”– todo en uno. “Se viene rato intenso”, una zurda “golosa”.

Qué emoción escuchar tan maravillosa parla de los locutores; bien es verdad, que los locutores, narradores, comentaristas manejan la palabra con espontaneidad, y encaran el error a calzón quitado como decía: Cicerón: «Cuiusvis hominis est errare, nullius nisi insipientis in errore perseverare». Verdad grande: cualquiera puede equivocarse; sólo los insensatos perseveran en el error. Y así nuestro maravilloso e impetuoso comentarista estuvo llamando “Castaña” (y no falto a la verdad ni un ápice) a un jugador belga apellidado “Castagne” los noventa minutos del partido; o aquello de que el marcador continúa invariable, cuando lo que se quiere decir es que es invariado, porque invariable es aquello que no puede variarse o alterarse. O el inveterado recurso al uso de “percutir” con el sentido de “penetrar” o “atravesar”, cuando la RAE define percutir como “Golpear algo, generalmente de manera repetida”. Impresionante! – cómo me gusta el fútbol.

Diego Leon Guallart Ardanuy

Actividades Noviembre 2024

Día 7 de noviembre, jueves. Mesa Redonda
“De la autonomía en el aula a la madurez laboral”
Moderador: Miguel Angel Heredia
Centro de formación Juan Pablo II
C/. Alcalde Sainz de Varanda, 1-3
Aula Polivalente 19:00 horas

Día 11 de noviembre, lunes. Tertulia Segundo de Chomón
“El rostro impenetrable” dirigida por Marlon Brando.
https://www.youtube.com/watch?v=mqxszPncIpo
Comentarios a la película y al finalizar debate.
Coordinador: Alfonso Gómez Villanueva
Cámara de Comercio Aula 01 19:00 horas

Día 14 de noviembre, jueves. Presentacion libro.
“Belmonte de los Caballeros” de Carmelo Lisón Tolosana
Editado por la Institución Fernando el Católico.
Contaremos con la presencia de miembros de la
Fundación Lisón-Donald y de antropólogos de reconocido prestigio.
Centro de formación Juan Pablo II
C/. Alcalde Sainz de Varanda, 1-3
Aula Polivalente 19:00 horas

Día 29 de octubre, viernes. Tertulia Martincho
“El toro y los taurinos”
Ponente: Juan Vera, empresario taurino.
Presenta: Ramón Celma
Coordinador: José Antonio Gascón
Cámara de Comercio
Sala Carreras 18:00 horas.

GASCÓN Muebles e interiorismo
Colegio Oficial de Médicos de Zaragoza
Micro Plasticos
Cámara Zaragoza
Real e Ilustre Colegio de Abogados Zaragoza
Cogitiar
Basilio Paraíso Fundación

Horario de Secretaría: lunes a viernes 12:00 - 14:00 h.
www.ateneodezaragoza.com - Tel.: 976 29 82 02 - ateneozgz@hotmail.com