



# BOLETÍN del ATENEO DE ZARAGOZA

Núm. 291 - Enero 2025

Director: Roberto García Martínez. Redactor Jefe: Dionisio García

## PROPÓSITOS PARA EL NUEVO AÑO

**E**stimados Ateneístas: quiero desde nuestro Boletín, felicitaros las Pascuas y hacer un pequeño resumen del año 2024 junto con los propósitos para el Año Nuevo.

En el último año creemos haber consolidado dos ideas planteadas en nuestra Junta Directiva: una de ellas la de realizar un único acto semanal y la otra mejorar nuestra imagen externa por medio de colaboraciones con diferentes Instituciones: Club Cámara, Fundación Lisón-Donald, Fundación Ibercaja Patio de la Infanta, Fundación Piquer, Fundación CAI, Agrupación Artística Aragonesa, o el Centro Cívico Universidad. Todas estas colaboraciones han conseguido que el Ateneo sea mucho más conocido en el mundo cultural zaragozano y nos ha facilitado contactos también con el mundo empresarial.

De cara a 2025 la directiva está impulsando una renovación, sobre todo con el fin de modernizar nuestra estructura administrativa; es urgente conseguir la firma elec-

trónica y la declaración de utilidad pública para tener acceso a ayudas institucionales y generar una estructura administrativa moderna y funcional que nos permita acceder a las subvenciones públicas y privadas.

Uno de nuestros puntos fuertes es nuestro Boletín que este año pasado ha crecido hasta las 12 páginas gracias a nuevos co-



laboradores y nuevas secciones como la de poesía y la de arte a las que vamos a dar continuidad. Queremos que nuestro Boletín siga saliendo en papel, aunque para su promoción en-

tre las Instituciones pretendemos mejorar su digitalización.

Todo esto es importante, pero no podemos olvidar que el Ateneo tiene que moverse desde dentro, y que han de ser los ateneístas los que muevan a la Institución. Espero que aquellos que podáis nos comunicéis vuestras iniciativas de cualquier tipo para mejorar nuestra Asociación.

# RETÓRICA PARA LA SUPERVIVENCIA.

## La antítesis

En el número de este mes hablaremos sobre la **antítesis**, del griego (ἀντίθεσις, *antítesis* = contraposición), una figura retórica que se basa en la correlación entre dos (o más) palabras o expresiones de significados opuestos. Para que la figura exista se requiere la construcción simétrica de los miembros contrapuestos.

Se trata de una figura muy eficaz para resaltar lo que se dice, muchas veces invitando al lector u oyente a un ejercicio de ingenio para descubrir lo que se expone o se quiere transmitir en medio de una oposición o contraste, real o aparente. Como vamos a ilustrar, es una figura muy empleada en distintos ámbitos: los medios de comunicación, la publicidad, el discurso político, el lenguaje común y, por supuesto, en literatura.

En el lenguaje periodístico, los profesionales elaboran su mensaje de manera que sea comunicativamente efectivo y, también, lingüísticamente económico, aunando las características de concisión y claridad. Esto no quita para que busquen despertar el interés del público a través de mensajes expresivos al tiempo que resumen la información, como vemos en este titular con una doble antítesis:

**Cara y cruz del conservatorio: músicos sobresalientes e instalaciones muy deficientes** (Mónica Fuentes, *Heraldo de Aragón*, 20/12/24)

Si bien informar es su misión principal, el periodista busca también opinar, persuadir, formar la opinión de sus lectores captando su atención, también empleando esta figura, como vemos en el siguiente ejemplo<sup>1</sup>:

El poder, cuanta más **transparencia** proclama, más **opacidades** genera (Mariano Gistáin, *Heraldo de Aragón*, 18/12/24)

El lenguaje de la publicidad tiene gran impacto en nuestros días, como no podría ser de otra manera dentro de la sociedad de consumo en la que vivimos. La publicidad hoy en día no solo vende productos; también difunde ideales y estilos de vida. Las figuras retóricas ayudan, sin duda, a la creación de mensajes publicitarios eficaces, sorprendentes y muy persuasivos. Mostramos algunos ejemplos de consignas publicitarias en las que encontramos nuestra figura de la antítesis: el famoso y efectista eslogan de 1994 de la compañía de tarjetas de pago:

Hay **cosas que el dinero no puede comprar. Para todo lo demás, Mastercard.**

O este otro de 1968 con el que se promocionaba el utilitario Renault 4:

Si usted **conoce** el R4 **solo** por fuera, lo **ignora todo** de él

O el eslogan con el que se publicita el Centro Universitario de Lenguas Modernas (CULM) de la Universidad de Zaragoza:

**CULM, un idioma más, una barrera menos.**

<sup>1</sup> La antítesis aparece aquí en el seno de una estructura comparativa proporcional, lo que le otorga indudablemente más fuerza al enunciado.

Las canciones recogen también esta figura, como vemos en esta balada romántica de Chenoa, donde la cantante desmonta los intentos de seducción de un hombre presuntuoso ante el que la intérprete se posiciona con ironía:

Cuando **tú vas, yo vengo de allí**  
 cuando **yo voy, tú todavía estás aquí ...**  
 Ya estoy cansada de **cuerpos duros**  
 y **mentes blandas** que no saben de amor...

O la famosa canción ‘Estar enamorado’ de Raphael (1981), compuesta por Casas Romero y Álvarez Beigbeder:

Estar enamorado es confundir **la noche con los días...**

Asimismo, en bastantes refranes y expresiones encontramos antítesis:  
 No hay **mal** que por **bien** no venga. Más vale **pájaro en mano** que **ciento volando**.  
 Ante el **vicio de pedir la virtud de no dar**. Dar **una de cal y otra de arena**.

Mostramos también un ejemplo de **antítesis** (incluso **paradoja**, de la que hablaremos en el próximo número) dentro del discurso político, tomado del debate de moción de censura de Pedro Sánchez a Mariano Rajoy (31 mayo 2018) en el que este último le dirige estas palabras:

En su papel cabe **todo y lo contrario**

La literatura nos ofrece, sin ninguna duda, bellísimos ejemplos de antítesis, como este de Pedro Calderón de la Barca (1600-1681), perteneciente a su comedia *La vanda y la flor*:

Del más hermoso clavel,  
 pompa de un jardín ameno,  
 el **áspid** saca **veneno**,  
 la officiosa **abeja miel**

O el bellísimo soneto 126 de Lope de Vega (1562-1635), en el que describe los estados emocionales contrastantes por los que pasa quien está enamorado, y lo hace sirviéndose de esta figura (desmayarse / atreverse; áspero / tierno; difunto/ vivo; alegre / triste; humilde / altivo; cielo / infierno...):

Desmayarse, atreverse, estar furioso,  
 áspero, tierno, liberal, esquivo,  
 alentado, mortal, difunto, vivo,  
 leal, traidor, cobarde y animoso;  
 no hallar fuera del bien centro y reposo,  
 mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,

enojado, valiente, fugitivo,  
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,  
beber veneno por licor süave,  
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,  
dar la vida y el alma a un desengaño;  
esto es amor, quien lo probó lo sabe.

Asimismo, la Oración simple, también llamada Oración franciscana por la paz, se organiza, a los ojos de la retórica, en torno a la potente figura de la antítesis. Esta figura recorre toda la oración en el seno de estructuras paralelísticas. Invitamos a completarla (unión, amor, esperanza, verdad, alegría, perdón, fe, luz), deseándoles a todos un dichoso 2025 lleno de paz.

¡Señor, haz de mí un instrumento de tu paz!

Que allí donde haya odio, ponga yo \_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_;

donde haya ofensas, ponga yo \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_;

donde haya discordia, ponga yo \_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_;

donde haya error, ponga yo \_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_;

donde haya duda, ponga yo \_\_\_\_\_5\_\_\_\_\_;

donde haya desesperación, ponga yo \_\_\_\_\_6\_\_\_\_\_;

donde haya tinieblas, ponga yo \_\_\_\_\_7\_\_\_\_\_;

donde haya tristeza, ponga yo \_\_\_\_\_8\_\_\_\_\_.

¡Oh, maestro! que no busque yo tanto

ser consolado como consolar,

ser comprendido como comprender,

ser amado como amar.

Porque es dando como se recibe,


olvidando como se encuentra,

perdonando como se es perdonado

y muriendo como nacemos a la vida eterna.



Soluciones: 1 amor, 2 perdón, 3 unión, 4 verdad, 5 fe, 6 esperanza, 7 luz, 8 alegría

Con  Filología para todos

# TALLER BIENESTAR EMOCIONAL: “APRENDER A SOLTAR”

Cuando valoramos el nivel de felicidad actual del ser humano, y muy especialmente en los países más desarrollados, nos encontramos con una enorme paradoja.

Por un lado, hemos alcanzado un estado de bienestar material como nunca se había conseguido; ello es fácilmente demostrable en términos de riqueza (PIB), renta “per cápita”, esperanza de vida, acceso a unos niveles de sanidad y educación considerables, etc ...

Y, sin embargo, el nivel de malestar emocional y los trastornos psicológicos no cesan de aumentar; en este sentido, y aunque el consumo de psicofármacos (ansiolíticos y anti-depresivos) crece de forma imparable, la depresión, la ansiedad y el insomnio cabalgan desatados, cual jinetes del apocalipsis, en nuestra sociedad.

La Psicología, como ciencia que estudia los pensamientos, emociones y conducta de los seres humanos, no puede permanecer ajena a esta circunstancia y sigue inves-

tigando nuevas terapias y estrategias que permitan reducir el nivel de sufrimiento.

En este sentido, las llamadas terapias de tercera generación, como la **Terapia de Aceptación y Compromiso (ACT)**, están acumulando cada vez mayor evidencia científica como tratamientos que mejoran el bienestar emocional y reducen el sufrimiento a través de enfoques específicos:

**1. Aceptación:** Se promueve la aceptación de pensamientos y emociones difíciles, en lugar de intentar suprimirlos o



evitarlos. Al aceptar la experiencia interna, las personas pueden reducir la lucha con sus emociones y, con ello, disminuir el sufrimiento asociado.

**2. Mindfulness:** Muchas de estas terapias incorporan prácticas de mindfulness, que ayudan a las personas a estar

presentes en el momento y a observar sus pensamientos y emociones sin juzgarlos. Esto puede contribuir a una mayor regulación emocional y a una disminución de la ansiedad y el estrés.

**3. Identificación de valores:** Se anima a los individuos a identificar sus valores personales y a comprometerse con acciones que estén alineadas con esos valores. Esto puede dar sentido y propósito a la vida, lo que a su vez puede mejorar el bienestar emocional.

**4. Flexibilidad psicológica:** Estas terapias fomentan la flexibilidad psicológica, que es la capacidad de adaptarse a las circunstancias y de manejar las experiencias internas de manera efectiva. Aumentar esta flexibilidad

puede ayudar a las personas a enfrentar mejor los desafíos y a reducir el sufrimiento.

**5. Regulación emocional:** Se aprenderán herramientas y estrategias para regular las emociones de manera más efectiva, lo que puede disminuir la intensidad del sufrimiento emocional.

Todas estos recursos y técnicas serán abordadas en el próximo taller, que, en colaboración con el Ateneo, llevaremos a cabo en cuatro sesiones (de una hora de duración) en fechas próximas. El objetivo final del mismo será contribuir a un mayor bienestar emocional y a una reducción del sufrimiento, permitiendo a los participantes llevar una vida más plena y significativa.

● Rafael Pintor Reverté

## El rincón del poeta.

Escudo de Zaragoza,  
qué orgullo se siente al ver  
que tu emblema es un león  
y que el león está en pie.

Bella estación del Portillo,  
siempre generosa en dar  
tus abrazos al que viene,  
tus besos al que se va.

Nace en el Ebro el canal  
y también muere en el Ebro.  
Yo he nacido en Zaragoza  
y morir en ella quiero.

● Mario Bartolomé

# El Libro del Mes

**LAS PERSONAS MÁS RARAS DEL MUNDO. JOSEPH HENRICH. CAPITAN SWING. MADRID, 2022**

Joseph Henrich, profesor en la Universidad de Harvard, antropólogo e ingeniero aeroespacial, aplicando métodos propios de la psicología social y de la teoría de juegos, analiza los procesos de evolución de la cooperación humana aunando la antropología y la economía. La ampliación de las relaciones de parentesco favorecieron iniciativas más exitosas de supervivencia. Hace 130.000 años las grandes oscilaciones de las temperaturas, en pocos intervalos de tiempo, y la escasez de CO2 dióxido de carbono impidieron el desarrollo de las plantas y su domesticación. A partir del fin de la última gran glaciación, hace unos 20.000 años, el clima comenzó a calentarse en parte debido a “cambios cíclicos en la órbita terráquea” (p. 157); entonces los vegetales comestibles y productivos comenzaron a desarrollarse de una forma mucho más favorable. Faltaba ya poco para el desarrollo de la agricultura que favoreció una organización social más sólida y estable para defender cada grupo su fuente de alimentos animales y vegetales.

El pensamiento salvaje, que estudió oportunamente Levi Strauss, tiene, en ocasiones, sus contextos propios de los pueblos diseminados y no occidentalizados. Según el autor, los occidentales, educados, industrializados, ricos y democráticos, tendían a estar muy centrados en sí mismos, aunque intentasen mostrar otra cara, reacios a conformarse al resto, pacientes, confiados, analíticos y obsesionados con la intencionalidad; no se trata más que de una muestra de hasta qué punto estos grupos humanos son psicológicamente inusuales desde una perspectiva mundial e histórica. Los euro-

peos somos la excepción, no el predominio. Valorarán las posesiones en demasía; ello sería otro rasgo del occidental desarrollado, ensalzando los talentos y teniendo un ansia de libertad muy acentuada. El autor creó diferencia en exceso de la psicología humana de la psicología cultural, ya que esta es un desarrollo y un engranaje de la primera, el desarrollo de una potencialidad compartida. El aprendizaje cultural modelaría neuronalmente nuestras preferencias desde la gastronomía hasta la estética. El autor llega a afirmar que en una sociedad cohesionada con creencias religiosas firmes “la economía de un país crecerá un 10 por ciento más durante la década siguiente” (p.220). La creencia en la retribución de las acciones humanas por parte de dios favorecería, según él, este proceso.

Las leyes matrimoniales, que fueron inspiradas por el cristianismo, y que el autor cita a Agustín de Canterbury, ponían cota a la poligamia limitada del paganismo occidental, a las redes tribales, clanes, castas, linajes, al predominio patrilineal y su propiedad colectiva severa, en definitiva al parentesco cerrado (p.248). El potencial del matrimonio cedería como fuente de poder patriarcal. Un matrimonio más abierto no enriquecería a un único grupo de parentesco (p. 253). El señorío no se fundaba en el parentesco cerrado ni en el esclavismo. Los campesinos entraban en un intercambio económico con grupos latifundistas y con otros campesinos. Este hecho lo analizó Claudio Sánchez Albornoz en su obra “En torno a la libertad humana en Castilla hace 1000 años”.



La lenta pero efectiva imposición del matrimonio monógamo cristiano habría generado un hecho estadísticamente comprobable a varones menos competitivos, “menos impulsivos y menos propensos al riesgo, favoreciendo al mismo tiempo una mentalidad de suma positiva y una mayor disposición para hacer equipo con extraños. “Ceteris paribus”, esto debería dar lugar a unas organizaciones más armoniosas y a una reducción comparativa de la delincuencia y del desorden social“ (p.401). ”El matrimonio monógamo también influye en la inversión parental, los conflictos en el seno del hogar y la organización de las familias, de tal modo que mejoran la seguridad y la salud de los bebés y los niños, en comparación con el poligínico” según Henrich, Boyd y Richerson, (2012). La imposición de las mismas leyes en el ámbito matrimonial habría sido ”un germen importante muy anterior de los primeros brotes de la democracia, las asambleas representativas, las constituciones y el crecimiento económico de Europa.” Los gremios profesionales ya adelantaban las comisiones parlamentarias futuras e incluso al sindicalismo.

Europa, en transformación con el comercio, haría solidarios a los hombres, reconduciría sus pasiones, la soberbia se transformaría en “flexible, atento y servicial espíritu“ (Traité général du commerce. Samuel Ricard)”. Los fueros y derechos de algunas sociedades, ciudades y reinos anticipaban algunos de los derechos humanos consagrados actualmente por la ONU. El mérito de Europa ha sido su ecumenismo intelectual asumiendo las tradiciones asirias, griegas, romanas, egipcias, musulmanas..., algunos elementos culturales hindúes pasaron a occidente a través del pensamiento islámico. Pero en el ámbito económico Marx considera que la India

se caracterizaba por un “estancamiento de una economía natural frente al desarrollo occidental y en oposición a una economía mercantil” (Louis Dumont. La civilización india y nosotros. Au, p.47). Esa capacidad de occidente de aceptar y analizar conceptualmente todo legado cultural es lo que le ha dado la fertilidad y carácter de amplio y extraordinario desarrollo científico. Por ejemplo, la Astronomía musulmana con Ibn Al-Shatir de Damasco planteó un modelo matemático muy similar al de Copérnico pero este último lo superaba al implantar el modelo heliocéntrico, pero hasta Kepler no aparecería el cálculo matemático teñido de frutos observacionales coherentes proponiendo las órbitas elípticas de los planetas. Kepler creyó haber descubierto alguna ley de la que Dios había dotado al cosmos. La ciencia europea va ya de la mano de la teoría del conocimiento de Aristóteles “aunque el tiempo sea una línea recta unidireccional, sin embargo la única manera de medirlo es por medio de sucesos cíclicos, es decir, periódicos”; Santo Tomás o la de Fr. Bacon. A pesar de la universalidad de su carácter, según Salomon Bochner en su obra (el papel de la matemática en el desarrollo de la ciencia a.u. p. 83) se refiere a como T. Kuhn consideró que en la época de Ampère y Faraday “la organización de la investigación científica era mucho menos formal en Gran Bretaña que en Francia”. Y ante el mundo de contrapropuestas y respuestas diferentes en la búsqueda de nuestro conocimiento “*nuestro mundo seguirá cambiando nuestras capacidades cognitivas incluso a nivel genético, reordenando las relaciones personales y las pautas matrimoniales*” (p.688). Pero el hombre europeo seguirá representando una minoría frente a la totalidad de la población mundial con todas sus “rarezas”. Para bien y para mal.



## LAS POSTALES DE JOSÉ LAISAARI

**E**n casa de mis padres había un par de cajones con varios cientos de postales escritas a diferentes miembros de la familia. Ahora las tengo en mi casa.

Casi la mitad fueron escritas desde lugares de veraneo por amigos y parientes. Salvo alguna broma, el texto respondía a la misma plantilla: informaban de lo bien que lo pasaban, comentaban el fresquito o el calor, avisaban el día de la vuelta y finalmente expresaban sus mejores deseos para todos. Como en los lugares de veraneo no tenían teléfono, en muchos casos daban las señas del domicilio donde se alojaban, por si el destinatario de la postal quería visitarlos. Aunque no era lo habitual, a veces sentían la necesidad de acumular información y aprovechaban toda la superficie en blanco de la postal, hasta las esquinas, e incluso escribían en dos direcciones, primero de izquierda a derecha y luego de abajo arriba, cruzado.

De los escritores, se llevaba el premio mi abuelo materno. En sus vacaciones abulenses debía sentarse a desayunar todas las mañanas con su café y sus postales a inventar historias y chistes inverosímiles para que fuesen leídos por los nietos. De los viajeros, el premio se lo llevaba José Laisaari. Enviaba postales desde Helsinki, Estocolmo, Tokio, Islandia o Tánger. Y muchas desde Tenerife o Málaga. La historia de José Laisaari es excepcional.

Un niño de 9 años vivía en 1942 en un molino al sur de Finlandia, cerca de la frontera con la Unión Soviética, en primera línea de frente de la II Guerra Mundial. Muchos días caminaba veinte kilómetros para llevar leche y huevos a las tropas alemanas, a cambio de chocolate, café y prendas de abrigo. Pero un día, al volver al molino, las tropas soviéticas se habían



llevado a sus padres y sus tres hermanos y él buscó refugio en el campamento alemán.

Poco después, las tropas alemanas se replegaron ante la presión soviética, junto con los soldados españoles de la División Azul, que se hicieron cargo del niño y lo trajeron a España. La policía detectó su presencia en un tren de Irún a Barcelona y, al carecer de documentación, lo trasladaron a la comisaría de Zaragoza. Lo iban a poner en la frontera cuando mi abuelo paterno, entonces Secretario del Tribunal Tutelar de Menores, conoció al niño desvalido, enmudecido y de incierto

futuro y movió las administraciones a su alcance en Zaragoza y Madrid para darle amparo. Mi padre, muy joven, apadrinó a José Laisaari y estuvo pendiente de su formación y sus progresos en los años siguientes. Se creó un fuerte vínculo afectivo entre ellos, origen de las decenas de postales enviadas.

Al niño le pusieron el apellido Laisaari porque había un conocido ajedrecista fin-



landés con ese apellido. Se educó en Zaragoza en diferentes colegios vinculados a la Obra de Protección de Menores, cursó el bachillerato y después el Peritaje Mercantil en la Escuela de Comercio. A los veintitantos años realizó varios viajes infructuosos a Finlandia para contactar con su familia. Por fin, en uno de esos viajes, encontró el apoyo del periodista español Ramón Garriga, corresponsal de La Vanguardia, que le paseó por los principales medios de comunicación de los países escandinavos para que contase su historia. Se convirtió en personaje popular en el norte de Europa y acabó localizando a su madre, que vivía en Leningrado, en la

Unión Soviética. Y supo su propio nombre: Junni Mutanen.

La mayoría de las postales son de los años sesenta, escritas seguramente en aeropuertos. Comenzaban con “Querido padrino” y terminaban con “un fuerte abrazo”. A veces solo ponía “Muchos saludos para todos”, “Muchas Felicidades por la onomástica” o “Felices Pascuas y Próspero Año Nuevo”. En pocas escribe frases más personales como “llegué sano y salvo a estas tierras” o “creo que aquí he encontrado alguno de mis familiares”.

Cuando yo era niño, de vez en cuando, José Laisaari pasaba unas horas en casa. Probablemente se detenía en Zaragoza para visitar a mi padre con ocasión de algún viaje entre Madrid y Barcelona. Trabajaba para Finnair, las líneas aéreas finlandesas. Vivía en Torremolinos. Estaba casado con Ritva y tenía al menos dos hijos. Lo recuerdo de trato muy educado,

“Se convirtió en personaje popular en el norte de Europa”

siempre trajeado y muy peinado. Y, sorprendentemente, muy aragonés.

Su historia es poco conocida pero creo que José Laisaari es un personaje del siglo XX zaragozano.

# GALERÍA DE ARTE

## LA GALERÍA ARAGONESA “ARTELIBRE” MUESTRA EN ZARAGOZA LO MEJOR DEL ARTE REALISTA E HIPERREALISTA INTERNACIONAL

La galería aragonesa Artelibre trae a Zaragoza una selección excepcional del arte figurativo, realista e hiperrealista internacional actual. Del 7 de enero al 8 de febrero de 2025, de 18 a 21 horas (domingos y festivos cerrado), en la Sala de Exposiciones



de la Agrupación Artística Aragonesa (C/ Lagasca, 23) acogerá una muestra que reúne a 32 destacados artistas. Esta exposición, que celebra su **d e c i m o c t a v a** edición bajo el título “Algo más que realismo...”, está comisariada por José Enrique

González, director de Artelibre y natural de Zaragoza.

Esta exposición no es solo una demostración de habilidad técnica. Cada obra nos invita a reflexionar más allá de lo que se representa en el lienzo. El arte figurativo, realista e hiperrealista actúa como una ventana a la mente y el corazón de los artistas, revelando narrativas ocultas, emociones profundas y mensajes simbólicos que trascienden la realidad visual. Estas piezas nos desafían a explorar el mundo de la imaginación y a cuestionar nuestra percepción de la realidad.

Los artistas que forman parte de esta decimoctava edición son:

Antonio Castelló, Arunas Vilkevicius (Lituania), DeAngel, Hubert de Lartigue (Francia), Jan Ander Nelson (EE.UU.), Joaquín Morales, Josefa Medina, José Luis Corella, Saorin, José Manuel Cajal, Kathrin Longhurst (Alemania), Katsu Nakajima (Japón), Leigh Behnke (EE.UU.), Adolfo Bigioni (Italia), Arantza zu Martínez, Aurelio Rodríguez, Manuel Luna, Luis Royo, Marco Ramasso (Italia), Megan Read (EE.UU.), Rómulo Royo, Raof Haghghi (Reino Unido), Richard Harper (Francia), Serge Mares-hennikov (Rusia), Zhaoming Wu (EE.UU.), Daniel Cuervo, Mark Tennant (EE.UU.), Don Eddy (EE.UU.), Sylviane Blum (México), Eusebio San Blanco, María Eulalia Casillas y José Enrique González.

Desde 2007, se lleva organizando esta exposición, y hemos sido testigos de una constante evolución en la forma en que los artistas interpretan y representan la realidad. “Algo más que realismo” es un homenaje al arte figurativo en todas sus formas y un recordatorio de que el arte tiene el poder de inspirarnos, emocionarnos y hacernos cuestionar nuestra percepción del mundo que nos rodea.

Os invitamos a explorar estas obras y sumergiros en el mundo de la creatividad y la expresión artística.

# Actividades

Enero 2025

## Día 17 de enero, viernes. Tertulia Segundo de Chomón

### “Vértigo” (1958) dirigida por Alfred Hitchcock

Se recomienda ver la película para comentarla y debatir.

Coordinador: Alfonso Gómez Villanueva

Cámara de Comercio Aula 5

18:00 horas



## Día 23 de enero, jueves. Mesa Redonda Educación.

### “Del ocaso de los valores en la educación hoy: una llamada a la reflexión.”

Participantes: Aurelio López de Hita (Unizar), Jesús Jimenez Sánchez (Vicepresidente del Consejo Escolar del Estado) y Pilar Zaragoza Fernández (Directora de la FEUZ)

Moderador: Miguel Ángel Heredia

Fundación Ibercaja Patio de la Infanta

San Ignacio de Loyola, 16 (Sala Alcarria)

19:00 horas



## Día 30 de enero, jueves. Tertulia Rey Ardid

Charla-Taller de bienestar emocional:

“Aprendiendo a soltar” en cuatro sesiones.

### Parte I: “Yo no soy mis pensamientos”

Impartida por Rafael Pintor

Cámara de Comercio (Aula 1)

19:00 horas



**GASCÓN**  
Muebles e interiorismo



COLEGIO OFICIAL  
DE MÉDICOS  
DE ZARAGOZA



PLÁSTICOS

**Cámara**  
Zaragoza



**Basilio Paraíso**  
Fundación

Horario de Secretaría: lunes a viernes 12:00 - 14:00 h.  
www.ateneodezaragoza.com - Tel.: 976 29 82 02 - ateneozgz@hotmail.com