



# BOLETÍN del ATENEIO DE ZARAGOZA

Núm. 294 - Mayo y Junio 2025 **Director: Roberto García Martínez. Redactor Jefe: Dionisio García**

## ANÁLISIS Y PROPUESTAS

**E**stimados ateneístas este mes de mayo celebraremos nuestra Asamblea General Ordinaria, en la que daremos cuenta de nuestra gestión del año 2024 y plantearemos las bases para el 2025. En el presente año, estamos consiguiendo una buena asistencia y unas actividades de interés y calidad. Además, creemos tener el reconocimiento de otras instituciones que nos están apoyando, con la cesión de espacios y colaboración en la organización y difusión de los actos. Tanto Cámara como las fundaciones de Ibercaja y CAI nos ayudan a poder programar las actividades en lugares dignos y gratuitos. En esta línea queremos seguir, y aunque pareciese lo contrario, la realización en distintas ubicaciones está mejorando las cifras de asistencia.

Las temáticas también parece que están funcionando la Tertulia de Psicología en su formato de taller ha conseguido unas asistencias muy importantes, Rafael Pintor hace una gran labor y Pedro Corona como coordinador y presentador igualmente. Tenemos una nueva actividad “Encuentros con el autor” que realizamos en colaboración con Agrupación Artística Aragonesa, Javier Casamian que es el responsable de la misma, tiene buenos contactos en el mundo editorial aragonés y creemos que puede ser una de nuestras actividades punteras para el próximo curso 2025-2026. El resto de los actos se van articulando gracias a la

labor de nuestra directiva, que consigue atraer a buenos ponentes, e intentamos que las temáticas sean de interés y cierta actualidad.

En cuanto a el Boletín también creemos que su calidad ha aumentado con los artículos de Carmen Solsona y algunas colaboraciones externas que pronto se convertirán en ateneístas, también alguno de nuestros ateneístas se ha animado a participar con acierto. Tenemos en proyecto publicar un libro con los artículos de Carmen Solsona para que no quede desperdigados y se puedan apreciar en una sola publicación.

Nuestro déficit en el Boletín es la fecha de envío a los ateneístas. Ante los retrasos continuados nos hemos planteado el editarlo bimensualmente con varios fines. Uno intentar llegar antes con los envíos, dos ahorrar algo tanto en los envíos como en la impresión del Boletín y tercero para seguir mejorando la calidad de los artículos. Nuestro presupuesto es muy limitado y las continuas bajas, debidas a la edad de nuestros socios, lo van minorando. En este aspecto queremos plantear una campaña de captación de socios tanto individuales como Institucionales para equilibrar nuestras cuentas de cara a los próximos años.

Esperamos contar con vuestras opiniones en la Asamblea o si no podéis asistir, comunicadnos vuestras opiniones.

# RETÓRICA PARA LA SUPERVIVENCIA

## El símil

En este número del *Boletín*, nos ocuparemos de la figura retórica llamada **símil** o **comparación**. Consiste, como indican los nombres por los que se la conoce, en una similitud o comparación explícita y con fines estéticos entre dos imágenes, dos ideas, dos hechos o dos situaciones afines, en la que el elemento real se compara con otro imaginado con el que comparte una cualidad significativa<sup>1</sup>.

Está introducida por como un nexó comparativo, normalmente ‘*como*’, pero también ‘*cual*’, ‘*que*’, ‘*así*’, ‘*igual que*’, etc.



Esta figura la encontramos en distintos tipos de lenguaje, desde el lenguaje coloquial hasta en composiciones literarias de todas las épocas, pero también en el lenguaje periodístico, publicitario, y en canciones, como vamos a ir viendo.

El símil es muy abundante en el **lenguaje coloquial**, como vemos en los siguientes ejemplos, en los que se trata de comparaciones figuradas y muy expresivas:

Entró **como elefante en cacharrería**

María temblaba **como un flan**

Este chico es rápido **como el rayo**<sup>2</sup>

Trabaja **como un mulo**

Corría **cual gacela**

Pedro se puso rojo **como un tomate**

Estábamos **como sardinas en lata**

Ese sombrero te pega **como a un santo dos pistolas**

De los elementos que se equiparan, el primero es real y, el segundo, imaginado. Estos elementos pueden compararse porque ambos comparten un rasgo determinante: la rapidez, en el caso de este chico y de un rayo; la estrechez en un sitio, en el caso de nosotros y el de unas sardinas en lata; o la desarmonía entre el sombrero que lleva una persona y el resto de su atuendo, y el efecto que causaría ver a un santo pertrechado con dos pistolas.

De la misma manera, el símil se emplea en los **esloganes publicitarios** porque es una figura muy eficaz para trasladar la mente del potencial cliente a las sensaciones que se quieren recrear comprando ese producto, como muestran los siguientes ejemplos: la suavidad en el primer caso, en el que se publicita un suavizante; y la potencia calorífica, en el caso del eslogan de una marca de cocinas:

<sup>1</sup> Hablamos, en cambio, de oraciones comparativas (y no de símil) cuando la comparación entre los dos elementos es real (*Tu hermano es rubio como tú*).

<sup>2</sup> Algunas de las expresiones que hemos señalado como símiles son también, por su exageración, **hipérboles**: por rápido que sea un chico nunca irá a 440 km/h., que es la velocidad media del rayo.

Suavitel, **suave como el amor de mamá**

Sol-Thermic, **como el calor del sol**

Las **canciones** muestran frecuentemente también esta figura, como la famosa canción escrita por Juan Carlos Calderón y cantada por el grupo Mocedades ‘Eres tú’<sup>3</sup> en 1973, una oda a la persona amada (el ‘tú’ que se repite a lo largo de toda la canción), a la que se compara con distintos elementos que simbolizan la belleza, el cariño, la frescura, la alegría:

**Como una promesa** eres tú, eres tú

**Como una mañana de verano**

**Como una sonrisa** eres tú, eres tú [...]

**Como el agua de mi fuente** [...]

Algo así **como el fuego de mi hoguera** [...]

**Como una guitarra en la noche...**

O esta otra canción de Jarabe de Palo, de 2007, ‘Me gusta como eres’. Toda ella es una sucesión de símiles, en la que el cantante y compositor Pau Donés describe a la mujer que le gusta, y lo hace a través de comparaciones con objetos sencillos y situaciones frecuentes, pero algunas también sorprendentes, imposibles, e incluso surrealistas:

**Como una barca de papel que cuando se moja se hunde**

**Como una manzana que al morder la cabeza me confunde**

**Como una veleta que se mueve y al viento no obedece**

Me gusta como eres

**Como una balanza que mide el tiempo, la soledad y el silencio**

**Como un agujero en el cielo por donde se van los sueños**

**Como esa cesta que tanto cuesta llenar y que se vacía al momento**

Me gusta como eres...

Asimismo, el lenguaje **periodístico** se sirve a menudo de esta figura retórica para enfatizar lo que se dice, para formar una opinión, a veces incluso haciendo uso de frases hechas y expresiones coloquiales. El deseo de expresividad está siempre presente en esta figura.

“Sánchez se agarrará a la Moncloa **como a un clavo ardiendo** para defenderse judicialmente” (Borja Sémpér, *Heraldo de Aragón* HA 22/12/24)

“**Como algunas ciudades, como la belleza que se resiste a desaparecer, como esos pensamientos que se adhieren a la cabeza**, Luis Buñuel no se acaba nunca (A. Castro, HA 16/02/25).

Su cámara puede ser tan sutil **como un bisturí** o tan contundente **como un puñetazo**, tan enigmática como un sueño o tan iluminadora **como un relámpago** (A. Sánchez Vidal, HA 16/02/25, hablando de Buñuel).

<sup>3</sup> Esta canción representó a España en el Festival de Eurovisión en 1973 y obtuvo el segundo puesto. La canción se hizo muy famosa en Europa, Latinoamérica y Estados Unidos.

Evidentemente, en los **textos literarios** esta figura es muy frecuente en todas las épocas. Mostramos unos cuantos ejemplos.

El primero pertenece al capítulo XVIII de la primera parte de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes (1605). Don Quijote, acompañado de su fiel escudero Sancho, cree ver dos ejércitos que se preparaban para embestir, situación en la que el pobre Sancho solo veía ciertamente dos grandes rebaños de ovejas y carneros levantando una gran polvareda. Don Quijote entra sin dudarle en batalla desatendiendo los ruegos de Sancho de que desista. Tras la contienda, don Quijote -dolorido y maltrecho- le pide a Sancho que le meta la mano en la boca para ver cuántos dientes y muelas le faltan, y este le responde:

Pues en esta parte de abajo –dijo Sancho– no tiene vuestra merced más de dos muelas y media; y en la de arriba, ni media, ni ninguna, que toda está rasa como la palma de la mano.

A lo que su amo contesta:

Más quisiera que me hubieran derribado un brazo, como no fuera el de la espada. Porque te hago saber, Sancho, que la boca sin muelas es **como molino sin piedra**, y en mucho más se ha de estimar un diente que un diamante.

El siguiente ejemplo es un símil del genial Ramón Gómez de la Serna (1888-1963), creador de las greguerías, de las que hablaremos más detenidamente cuando nos ocupemos de la figura de la metáfora.

El último ejemplo es la poesía ‘Como un árbol’ de Gloria Fuertes (1917- 1998), de la que mostramos solo unas estrofas. La poetisa se compara con un árbol: ‘hojas de papel’, ‘raíces de tinta’, ‘ramas como brazos’ y, lo que es más interesante, en la segunda estrofa que les mostramos, el elemento real y el elemento imaginado se intercambian: la escritora habla de ‘mis ramas’ (debemos entenderlo como elemento real) ‘se extienden como brazos al viento’ (debemos entenderlo como elemento imaginado), transmitiendo al lector la imagen de ella convertida en un árbol.

Soy **como un árbol**,  
que tengo hojas de papel,  
y mis raíces son de tinta.

Mis ramas se extienden,  
**como brazos al viento**,  
y mis frutos son palabras.

Hasta el próximo número.



Con  Filología para todos

## LAS NOVELAS DE TUS VEINTE AÑOS

Cuando a lo largo de los años has colocado millones de hitos en los cruces de caminos de tu vida puedes detenerte un instante y, quieto, mirar a tus veinte años. En millones de cruces has decidido no recorrer caminos que te hubiesen conducido a lugares a los que nunca llegarás. Podríamos traer a estas líneas los hitos colocados por los profesores de los veinte años, los amigos de los veinte años o los deportes de los veinte años. Pero vamos a fijarnos en las novelas (algunas) leídas a los veinte. Te llevaron por unos caminos y a la vez te impidieron recorrer otros.

Echemos antes un vistazo a la infancia. De niño solo te interesaron los libros de Asterix y de Tintín. No empezaste uno de Julio Verne ni de Enid Blyton. Tu padre lo intentó con Emilio Salgari, literatura de aventuras, pero no conseguiste pasar de la página 30. No leías otra cosa que las crónicas deportivas de los diarios y concentrabas tu atención en las clasificaciones de la Primera División de la Liga o del Tour de Francia.

*¿Qué leyó usted de niño?*

Pero tu padre vio unos relatos que habías escrito, unas historias raras, en las que se echaba en falta un final feliz o trágico porque terminaban nebulosamente. No había claudicado después de Salgari y te regaló *El Castillo de Franz Kafka*. Te sedujo esa nebulosa. Alguien ofrecía imaginación, misterio, impotencia, y ausencia de norte. No conoces a otro niño que a los trece años cayese en la tela de araña de *El Castillo*. Todavía te quedas ensimismado ante los ires y venires inútiles del agriensor K. cuando repasas fragmentos, de vez en cuando.

*¿Qué leyó usted de adolescente?*

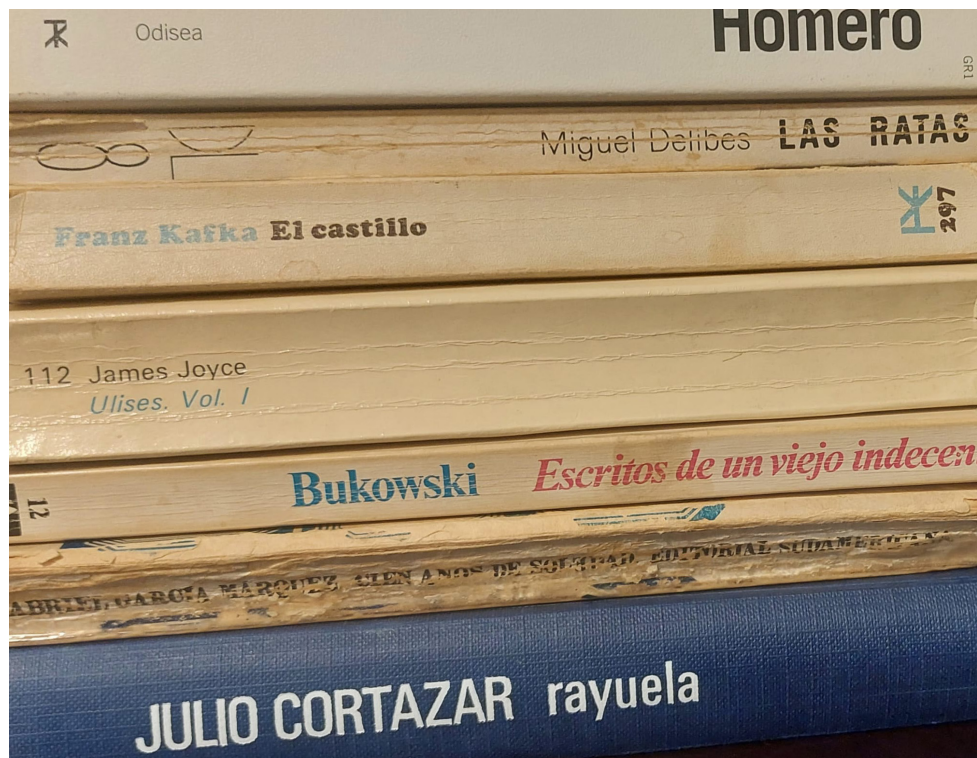
No recuerdas como llegó *La Odisea* a tus manos. Aquel ejemplar de Austral te marcó para siempre. Desde entonces sólo has entendido la vida como viaje, el camino es lo que merece la pena, no hay prisa por llegar, se trata de ir recogiendo experiencias. No recuerdas si antes que Homero pudo llegar el poema de Kavafis o el disco de Lluís Llach. Pero buscabas el viaje, incluso el viaje interior, y todo lo bueno y lo malo ocurriría en un viaje. *El Ulises* de Homero te condujo por mera curiosidad al *Ulises* de James Joyce. Te atrapó. Seguramente la traducción de José María Valverde fue la causante de las decenas de relecturas de algunos capítulos. Tampoco conoces a nadie que a los veinte leyese encandilado a Joyce. Te movías entre la aventura incommensurable de Ulises y las superficialidades cotidianas de Leopold Bloom. La literatura también excavaba abismos en lo trivial.

*¿Qué clásicos le marcaron a usted a los veinte?*

A los veinte llegaron también *Cien Años de Soledad* y *Rayuela*. No sabes calcular cuántas veces has cogido *Cien Años de Soledad* para leer un capítulo, ¿cientos? Y cuantas has cogido *Rayuela* para leer varios (son más cortos), ¿otras cien? Si tras leer la obra de Gabriel García Márquez quedabas relajado y abrumado por su historia inalcanzable, tras la de Julio Cortázar ocurría lo contrario, te llenabas con multitud de ocurrencias e incluso comportamientos extravagantes. Y llegó el inmenso Miguel Delibes que te planteó el valor del aire libre y el camino de la sobriedad, nunca una palabra de más. Y llegó, desde

el otro extremo, el inmenso Bukowski, sí, Charles Bukowski, que puso ante tus ojos el antihéroe, exagerado y bárbaro, la calidad en la suciedad. De ambos leerías con placer unas páginas todos los días.

ria, en una parada del recorrido senderista por la ribera del río, te planteaste qué cabeza tendrías hoy de haber leído con veinte años *Don Quijote de la Mancha*. ¡Qué mal lo vendieron en el cole! A lo mejor, en vez



*¿Qué autores le parecieron a usted inmen-  
sos?*

Aunque después, durante quince años, colaboraste con el diario de tu población, *Heraldo de Aragón*, cuando Juan Domínguez Lasierra coordinaba la sección *Artes y Letras*, lo cierto es que los 500 artículos de crítica de novedades bibliográficas que publicaste entonces están actualmente más perdidos que Carracuca porque Google no los encuentra.

Ayer, mientras te asomabas al Ebro, poderoso y bello, desde la Ínsula Barata-

de beberte las aventuras del agrimensor K, de Ulises, de Bloom, de Oliveira, de los José Arcadios, del tío ratero, de Chinaski, hubieses repetido una y otra vez la lectura de los capítulos de la obra de Cervantes, en bucle, porque los molinos se siguen disfrazando de gigantes todos los días. Tal vez habrías salido a los campos a impartir justicia con tu rocín, tal vez hubiesen quemado todos tus libros.

*¿Qué novela leída de mayor pudo haber cambiado su vida si la hubiese tenido en las manos a los veinte años?*

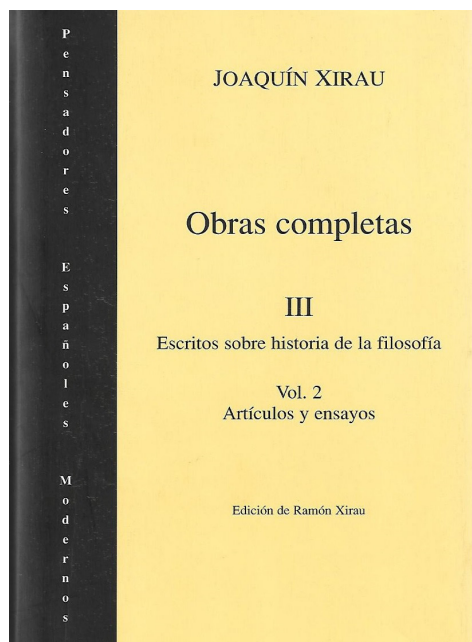
# El Libro del Mes

**LA PLENITUD ORGÁNICA. ENRI BERGSON. JOAQUÍN XIRAU. OBRAS COMPLETAS. T.III, V. 2.  
EDITORIAL ANTROPOS. CAJA MADRID. MADRID, 2000**

Joaquín Xirau, que fue decano de la facultad de filosofía de Barcelona durante la república y que se exilió en México, en este ensayo intenta seguir el discurrir del proceso de la ciencia desde la física, al de una química compleja con cánones que pueden ser sometidos a los rigores de la conceptualización y del cálculo matemático. Superando éstos la plenitud plétórica espontánea de apetitos, sentimientos, tendencias, búsquedas, las directrices psicológicas que empujan y empañan, el desarrollo de la ciencia. Pasarán a ser en Bergson apariencias desdibujadas y oscuras que aspiran a un ámbito donde se necesita reducir y explorar, volver al intelectualismo clásico, pero superándolo en varios órdenes de cosas, era preciso desmembrar coordinando de nuevo sin disolver ese intelectualismo. Pero quebrándolo ya que descartes comprimía el pensamiento a la filosofía y la vida humana en Bergson es mucho más, desde la risa al teatro. La experiencia espontánea tiene su plenitud que puede ignorar la filosofía a la que se le pueden escapar pálpitos de la condición humana.

Bergson se inclina por la voluntad espontánea ligada a la tradición francesa de Pascal, Rousseau, Montaigne, Ravaisson, Boutroux o Maine de Biran. el intelectualismo puro se convierte en algo derivado, alicaído, que se sitúa en la superficie del ser. Sería necesario injertar fracturando la capa de ideas que se van interponiendo entre nuestro espíritu y la cara de la auténtica realidad más espontánea de la cual en el fondo deriva la filosofía y a la que le da ornato.

El sentido común, acostumbrado a tratar con las cosas establece separaciones precisas en cada acción con el lenguaje y la vida práctica. Distinguiendo entre sentimientos y sensaciones, pasiones, esfuerzos, deseos, ideas, apetitos y curiosidades contradictorias... Cuando establecemos diferencias cualitativas capaces de ser



reducidas a número y medida nos vamos acercando a un propósito de ciencia estable y rigurosa. Esta es una aspiración del conocimiento que intenta reducir los fenómenos separados en aspectos irreductibles para someterlos a un tratamiento matemático. Ya a mediados del s. XIX la medicina experimental llega a una consideración fisicoquímica de todos los mecanismos

de la evolución vital, “la biología se reduce a una química complicada” (p. 81) donde la electricidad comienza a mostrar sus posibilidades sobre las patologías y los diagnósticos. Pero la ciencia intuitiva se acerca a lo que se hace advenir, es un pragmatismo útil que no es la auténtica realidad se trata más bien de lo sobrante, del residuo que queda después de su manejo y mecanización. Entre la evolución vital y la evolución cósmica no hay un hiato absoluto, “todo lo demás (– finalismo, adecuación de los medios a los fines, propulsión, espontaneidad...-- es apariencia antropomórfica”). La psicología llegaría a expresar un simple paralelismo con el análisis de las leyes y procesos que rigen la atracción universal, la asociación y la repulsión de ideas y conceptos primarios sustituiría a los átomos o los emularía. La psicología pasaría a ser un asociacionismo de compatibilidades o incompatibilidades más. Frente al determinismo nos encontramos con un método intuitivo frente a la cantidad y el determinismo como afirmó Ferrater Mora. El tiempo está incluido en la duración pura pero sobrepasado; la dimensión de las cosas y fenómenos son irreducibles a la duración pura y como diría Eugenio D’Ors la dependencia de lo intelectual respecto de las predeterminaciones espaciales. La insuficiencia del paralelismo de lo psico-fisiológico. La intuición y la poesía podrían alcanzar grados importantes de objetividad. Existiría una ciencia de lo particular, cabría una ciencia de la estética y de la historia. H. Bergson fue leído por nuestro napolitano-aragonés Vico ello se trasluce en su ciencia nueva en alguna medida.

Pero existe diferencia entre el sentimiento de goce y de deseo, “alcanzando su mayor transcendencia en los sentimientos estéticos, morales o religiosos”. (p.84). no todo puede entonces reducirse a diferen-

cias cuantitativas, las cualidades primigenias marcan diferencias insuperables. la emoción se filtra en zonas más profundas de nuestro ser, sediento de vida distinta. “una emoción profunda impregna o arrebató el alma entera” (p. 84).

Si la duración no se representa simbólicamente tiende a confundirse el segundo con el punto para no condenarnos a la parálisis incesante en el presente no podemos renunciar a la duración o a la sucesión, abandonar el valor del número, “obtendremos, así, la imagen de la duración pura, pero me habré desprendido por completo de la idea de un medio homogéneo o de una cantidad mensurable”, habremos perdido algo preciso y precioso. Los sonidos se encumbran no por su cantidad, por otra parte, pero la precisan, hay que acudir a la magnitud rítmica del conjunto. La auténtica duración no es una cantidad, ya que para asirla intelectualmente la “tenemos que sustituir por el espacio” (p.86). La auténtica duración no es espacio en realidad. El tiempo homogéneo y del sentido común o de la física se puede expresar o “reducir” a una línea. Que vendría a ser una cuarta dimensión donde reordenamos los fenómenos para someterlos a una “manipulación intelectual” (p. 86). Es la duración el escenario verdadero donde un espacio sucede a otro espacio, y el investigador o el hombre común en el fondo “para un espectador consciente ajeno a la realidad espacial. Una cosa es el espacio recorrido y otro el acto mediante el cual se realiza” (p. 86). Si las posiciones observadas son infinitas en el espacio jamás llegan a su fin, jamás se agotan, entonces volvemos a Grecia “los pasos de Aquiles son heterogéneos o irreducibles a los de la tortuga, la aporía de Zenón de Elea (p. 86). los movimientos comunes son cosas, realidades presentes, fijadas en el espacio. pero el impulso real no es una cosa. es aliento interior, cambio

ordenado inconsciente, “proyección, progreso”. Los movimientos que trabaja la física son como una buena imaginación real, pero de forma más real prescinde de los movimientos abstractos, pero no imposibles. La física estaría atrapada en un límite de simultaneidades. El tiempo, filosóficamente hablando, no se puede medir bien “el tiempo real se realiza en la duración”. La física establecería, que no es poco, la correlación entre el instante preciso en que el movimiento, el fenómeno, empieza, imbricado con un estado muy concreto de nuestra propia atenta conciencia.

Si el yo superficial se estructura en estados bien definidos, por el contrario, el yo profundo está preñado de la sucesión se expresa en fusión y originalidad. Se aquilatan la continuidad y la heterogeneidad, pero como un manantial perpetuo de cualidades múltiples y variadas, diversas, a fin de cuentas, duración y devenir que todo lo perfora. Pero estamos sometidos al lenguaje y a las cosas; se trata, como en San Juan de la Cruz, de romper la materialidad sin violarla, no someterse siempre al lenguaje intelectual ya que podemos quedarnos en situaciones frías, inertes, infértiles, que son anquilosamientos momentáneos de grupos humanos o de sociedades enteras inmóviles. La intuición podría ser un instrumento válido, o no según cual sea su madurez y capacidad de captar y superar racionalmente realidades ilógicas. Y aquí es donde podemos criticar adecuadamente a Bergson y quedarnos con Francisco Suárez donde la teología se convierte en metafísica y se distingue de ella a la vez independiente en su buen razonar, ya que debemos superar también algo del subjetivismo que no siempre es libertad enriquecedora. El rechazo de Bergson a Spencer cuando éste se basa en buenas definiciones intelectuales, aunque pudiesen ser sustituibles para barrera frente a la confusión

del momento en ocasiones es injusto e inapropiado, Bergson critica “la lógica de los sólidos” de Descartes o de Spencer, ya que él apuesta por una lógica de lo vital en lo vivido y de lo fluido en lo real. Pero una buena lógica no es ajena a cualquier fenómeno ya que está incontaminada, en buena medida, de contingencias superadas o superables. Para Bergson (“la experiencia mística es un caso excepcional de esta facultad intuitiva. Sólo en ella es posible fundarse para plantear correctamente el problema de la existencia y de la naturaleza de dios”) (p.102) en realidad no es la mística la que desentraña el ser de Dios es la fe y la búsqueda en la esperanza, en el acercamiento a la caridad en sus múltiples manifestaciones, incluso desde la implacable lógica aristotélica.

Bergson no cae en el relativismo veamos: “ninguna imagen reemplazará a la intuición de la duración, pero muchas imágenes diversas, selladas con órdenes de cosas muy diferentes, podrán, por la convergencia de su acción, dirigir la conciencia sobre el punto preciso donde hay una cierta intuición para captar. Eligiendo las imágenes tan incoherentes como sea posible, se impedirá a cualquiera de ellas usurpar el lugar de la intuición genuina, siendo ella la encargada de llamar, seleccionar, configurar, puesto que entonces sería atrapada inmediatamente por sus rivales.” El pensamiento y lo moviente. Henri Bergson. Austral. Madrid, 1976, (p. 153). Ferrater Mora llegó a afirmar que el universo llegaba en el fondo a ser un absoluto cuya función esencial no era hacer a Dios (una forma de panteísmo) “sino la de hacer dioses: situándose dentro de la corriente de la evolución creadora, el hombre puede ser capaz de una especie de divinización”. José Ferrater moral. Diccionario de Filosofía. Alianza Editorial, Madrid, 1990, (p. 321).

## UN GRAN CONFERENCIANTE EN LA “MARTINCHO”

Ante una cuarentena de aficionados tuvo lugar el 21 de febrero una nueva sesión de nuestra Tertulia de tauromaquia. El doctor Antonio María Mateo Gutiérrez, Cirujano Jefe de la Plaza de Toros de Valladolid, nos regaló una muy interesante lección magistral. Habló largo y tendido sobre “Antitaurinismo y sus modalidades”, tema candente.

Con cálido verbo criticó incluir a Goya entre los antitaurinos ya que es una falacia. Basta recordar lo escrito, por el genio de Fuendetodos, a su compañero de pupitre en el colegio escolapio, Martín Zapater: “Queridísimo Martín: Cuando sientas tristeza, te abrumen las penas y se te apodere la melancolía, ven a Madrid, iremos juntos a ver un par de festejos de toros y volverás a Zaragoza nuevo”.

La presentación del acto, fue muy eficiente y corrió a cargo del abogado, con raíces calandinas, Ramón Celma. Muy reseñable fue el comentario de Fernando Polo, antiguo presidente de la Tertulia durante 8 años al que precedió el doctor José Manuel de la Cruz: “La ley de protección y promoción de la Tauromaquia está vigente y como ley debe ser respetada y aplicada”. También nos acompañó el poeta Germán Herranz, diciendo que: “El Guernica de Picasso es obra taurina”. La Condesa de Bureta, gran persona y aficionada por la que no pasan los años, también hizo uso de la palabra. Doña Carmen tuvo mucha amistad con los hermanos tudelanos Marín, Julián e Isidro. El primero toreó en España,

Venezuela, Colombia y Mozambique. Gran estoqueador toreó en 471 festejos, 7 de los cuales con el mítico Manolete. Isidro, según la Condesa, “era más fino pero se arrimaba menos”.

El doctor Mateo empezó Medicina en 1959. Hizo el Doctorado en Valladolid y también en Milán donde obtuvo el título de especialista en Cirugía Vascular. Pasó a ser médico de la Plaza de Valladolid donde atendió quirúrgicamente a un incontable número de toreros y personas vinculadas con los toros, como fue el caso de Ava Gardner con-



siderada “El animal más bello del mundo”. El doctor Mateo, apellido de origen ilicitano, con sonora y bien timbrada prosodia, como bien expresó Ramón Celma, estuvo 50 años en la enfermería sin que tuviera ningún deceso. Veterano conferenciante es persona generosa; se pagó él mismo el tren del viaje para estar con nosotros. Devoto de la

Virgen del Pilar sacó tiempo para hacer una visita a la reina de la Hispanidad, recordando el hecho de que en 2014, en el Congreso de Cirugía Taurina presidido por el doctor Carlos Val-Carreres en Zaragoza, la Sociedad donó a la Virgen un precioso manto. Apasionado melómano, don Antonio María es un pianista de fuste. Elegante y muy simpático encandiló a los oyentes.

Nuestra gratitud a José Luis Jaime y Dionisio García. Para el doctor Antonio María Mateo, ilustre colega, nuestro sincero deseo de verle pronto de nuevo en Aragón.

## JUAN RAMOS E ISABEL SAUCO AL ALIMÓN

El 27 de abril tuvimos una nueva charla-conferencia en la Tertulia “Martincho”. Juan e Isabel nos deleitaron con maestría en una muy grata sesión. El torero comenzó dando datos de su época como matador recordando sus duros inicios.

El mocito de Cimballa, en su juventud, tuvo que afrontar situaciones penosas hasta alcanzar los triunfos. Empezando por su familia, su buena madre no entendía que su hijo se jugara la vida muchas tardes en capeas sin derecho a enfermería. Juan no conocía el miedo. En la lidia hablaba con los toros como si fueran corderitos. Le embestía un toro de Miura y no sentía el mínimo temor. Contrariamente a lo que les ocurría a algunos de sus compañeros, Ramos, en día de corrida, dormía plácidamente la siesta hasta que su apoderado o su mozo de espadas lo despertaban.

Tuvo sonados triunfos en Zaragoza, Madrid, Sevilla y Barcelona. Daba por hecho que en las Ventas de Madrid tenía que arrimarse más. En más de 14 tardes actuó en Francia (Nîmes, Arles, Beziers, etc). Sus más recordados apoderados fueron Manolo Cisneros y Domingo Domínguin. Como Pablo Picasso, Juan Ramos, sentía por Luis Miguel Domínguin, profundísima admiración. El cimballero tomó la alternativa en Barcelona con Paco Camino de padrino y el “Viti” de testigo. Anteriormente, en 1975, en su época de novillero, en la Feria del Pilar en la Misericordia tuvo un triunfo clamoroso cortando cuatro orejas de dos novi-

llos en un día memorable. Y en 1976, tres orejas saliendo por la Puerta del Príncipe en Sevilla. La confirmación la apadrinó el Puno, torero colombiano.



Isabel Saucó, periodista por oficio, formación y devoción, además de vocación tuvo parte muy activa en la conferencia. Residente en Tauste estuvo acompañada de su esposo y de su hija, aventajada estudiante de Ingeniería Agrónoma. En la sesión se tuvo un recuerdo para Mario Vargas Llosa. El gran escritor hispano-peruano recibió el título de Marqués de Vargas Llosa; se le otorgó el Rey Juan Carlos en 2011. El polifacético sabio era muy aficionado a los Toros. El Domingo de Resurrección, en las Ventas de Madrid, se guardó un minuto de silencio en su honor. Murió a los 89 años; la Covid 19 (Coronavirus Sars), la leucemia y una neumonía fue la tríada que produjo su fallecimiento.

# Actividades

Mayo y Junio  
2025

**Día 28 de abril, lunes. Encuentro literario.**

**“Juan Bolea con Casa de Indianos”**

**Ponente: Juan Bolea**

Presenta y coordina: Javier Casamian.

**Agrupación Artística Aragonesa, C/ Lagasca 23 Local 19:45**



**Día 14 de mayo, miércoles. Conferencia**

**“Los riesgos de la función de administrar una sociedad”**

**Impartida por Antonio Pastor Oliver**

Presidente de la Sección Quinta de la Audiencia Provincial de Zaragoza

**Cámara de Comercio (Salón de Plenos) 12:00 horas**



**Día 28 de mayo, miércoles. Conferencia**

**“Reflexiones de una magistrada convertida en justicia de Aragón”**

**Ponente: Excm. Sra. Concepción Gimeno Gracia**

Justicia de Aragón.

**Cámara de Comercio (Salón de Plenos) 19:00 horas**



**Día 2 de junio, lunes. Encuentro literario.**

**Ponente: Ramón Acín**

Presenta y coordina: Javier Casamian.

**Agrupación Artística Aragonesa, C/ Lagasca 23 Local 19:45**

**Día 12 de junio, jueves. Tertulia “Martincho”**

**Presentación del proyecto “CD de Poesía Taurina”**

Promotores: Fernando González y María Rosa Tejeda

**Agrupación Artística Aragonesa Lagasca 23 Local 20:15**



**GASCÓN**  
Muebles e interiorismo



**CLÍNICA  
LOSCOS  
DENTAL**

**Cámara**  
Zaragoza



**COLEGIO OFICIAL  
DE MÉDICOS  
DE ZARAGOZA**



**PLÁSTICOS**

**Basilio Paraíso**  
Fundación

Horario de Secretaría: lunes a viernes 12:00 - 14:00 h.

[www.ateneodezaragoza.com](http://www.ateneodezaragoza.com) - Tel.: 976 29 82 02 - [ateneozgz@hotmail.com](mailto:ateneozgz@hotmail.com)